

La Gazette de



Pro
Ethnographica

Fribourg • Suisse

Chers membres, chers amis, chères amies de Pro Ethnographica

2024 touche à sa fin et a été une année charnière pour Pro Ethnographica !

Nous vous laissons découvrir les dernières nouvelles !

Bonne lecture et merci de votre fidélité, intérêt et soutien.

Belles fêtes de fin d'année !

Le Comité

Emménagement à Marly (MIC)



Kehlri & Oehler en pleine action au Château de Bulle

Des articles ont été publiés sur le déménagement dans notre édition précédente.

Nous vous mentionnons encore deux publications sur la nouvelle maison de Pro Ethnographica, consultables en ligne pour Alma & Georges et ci-dessous pour le MIC.

<https://www.unifr.ch/alma-georges/articles/tag/pro-ethnographica>

[illegible]

30.07.24 | NOUVELLE ENTREPRISE AU MIC: Pro Ethnographica, pour préserver des objets historiques

30.07.24

Association fondée en 2014, Pro Ethnographica centralise des collections issues des cinq continents. Ces objets (masques, outils, armes, éléments décoratifs...) expliquent l'histoire de peuples et de cultures sans écriture : ils sont des témoignages essentiels en tant que supports techniques de mémoire.

D'ailleurs, le nom Pro Ethnographica signifie « pour les objets, pour les artefacts », car ces collections, tant au niveau du travail d'inventaire que de leur conservation, constituent le cœur même de la démarche.

Désormais installée au MIC, l'association a pour objectif de faire connaître ces anciennes collections de l'Université de Fribourg à tout un chacun. Les spécialistes et chercheurs peuvent en outre accéder aux fiches détaillées, à des photographies et à une bibliothèque thématique.

Pro Ethnographica propose, sur rendez-vous, des visites guidées des collections (en cas d'intérêt: info@proethnographica.ch).

Les activités de l'association sont coordonnées et supervisées par Dr. Milène Rossi (Présidente) et Hans Werhonic (Vice-président), en étroite collaboration avec le cabinet de recherche de provenance Lange & Schmutz Provenienzrecherchen GmbH.

Ses membres développent des publications et collaborent également avec des universités et hautes écoles dans toute la Suisse.

Bienvenue à Pro Ethnographica et que ces témoignages du passé éclairent notre présent !

F fo: [proethnographica.ch](mailto:info@proethnographica.ch)



Premier projet de recherche de provenance

Le premier projet de recherche de provenance « Des collections reflet de l'histoire internationale de Fribourg et de la Suisse (19-20 siècles) » s'est terminé à l'automne 2024.

Nous remercions chaleureusement l'équipe de Lange & Schmutz qui a travaillé sur ce projet pendant 21 mois : Dr. Thomas Schmutz, Dr. Claire Brizon et MA Patricia Simon. Pendant cette période, ils ont conduit des recherches en Suisse et à l'étranger, impliqué des étudiantes et étudiants (séminaires), complété notre base de données photographique, mené des présentations sur la collection, et surtout, finalisé un rapport écrit de plus de 100 pages. Merci également à Dr. Harald Grauer et à toutes les autres personnes ayant apporté leur contribution à ce projet.

Venez découvrir ce rapport sur notre site internet :

<https://www.proethnographica.ch/a-propos-de-nous/activites/>

Sous chapitre « projet de recherche de provenance ».

Sur le site de l'Office Fédéral de la Culture (OFC) / Bundesamt für Kultur (BAK) figure la liste de tous les musées qui ont bénéficié de ce soutien pour cette même période. Notons bien que Pro Ethnographica est la seule structure qui est une association dans ce groupe de musées. Cela est un grand pas pour nous et montre l'importance de cette collection parmi les autres collections muséales. Nous remercions chaleureusement l'OFC et également la Loterie Romande qui ont soutenu ce projet.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Office fédéral de la culture

Liens des recherches de provenance des musées et collections de tiers en Suisse

[Aargauer Kunsthau, Aarau](#) [Bernisches Historisches Museum](#) [Bündner Kunstmuseum, Chur](#) [Ballenberg, Freilichtmuseum der Schweiz, Hofstetten bei Brienz](#) [Fondation Beyeler, Riehen](#) [Historisches und Völkerkundemuseum, St. Gallen](#) [Kirchner Museum Davos](#) [Kunsthau Zürich](#) [Kunstmuseum Basel](#) [Kunstmuseum Bern](#) [Kunstmuseum Luzern](#) [Kunstmuseum St. Gallen](#) [Musée Ariana, Genève](#) [Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne](#) [Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne](#)

Liens des recherches de provenance des musées et collections de tiers en Suisse

[Musées cantonaux du Valais](#) [Musée d'art et d'histoire, Fribourg](#) [Musée d'art et d'histoire, Genève](#) [Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel](#) [Museo d'arte della Svizzera italiana MASL Lugano](#) [Museum der Kulturen, Basel](#) [Museum Langmatt, Baden](#) [Museum Rietberg, Zürich](#) [Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen](#) [Naturhistorisches Museum Basel](#) [Nordamerika Native Museum NONAM, Zürich](#) [Pro Ethnographica, Fribourg](#) [Rätisches Museum, Chur](#) [Stiftung Righini - Fries, Zürich](#) [Völkerkundemuseum der Universität Zürich](#) [Verkehrshaus der Schweiz, Luzern](#)

Les liens des recherches de provenance peuvent être communiqués au bureau de l'art spolié.

Documents

[Rapport OFI sur l'état des travaux de la Confédération pour la période 2017 à 2021 en matière d'art spolié à l'époque du national-socialisme \(PDF, 1 MB, 17.06.2022\)](#)
[\(dambak/fr/dokumente/raubkunst/bericht-raubkunst-2017-2021.pdf;download.pdf?token=20ED4BAC%20%20Raubkunst_2017-2021_L100022_zh_FR.pdf\)](#)

[Rapport DFI/DFAE sur l'état des travaux de la Confédération pour la période 2011 à 2016 en matière d'art spolié à l'époque du national-socialisme \(PDF, 491 kB, 17.05.2021\)](#)
[\(dambak/fr/dokumente/raubkunst/bericht-raubkunst-2011-2016.pdf;download.pdf?token=20ED4BAC%20%20Raubkunst_2011-2016_L100022_zh_FR.pdf\)](#)

<https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/patrimoine-culturel/l-art-spolie/la-recherche-de-provenance-pour-les-musees-en-suisse/liens-des-recherches-de-provenance-des-musees-et-collections-de-.html>

Evènements

Suite à notre déménagement ayant eu lieu en mai 2024, nous avons assez rapidement repris nos activités dans nos nouveaux locaux dont :

Deux lectures du Journal de Antoine-Marie Gachet par l'homme de théâtre Jean Winiger, en collaboration avec Lange & Schmutz pour une présentation du projet de recherche de provenance, tenues les 22 et 29 août 2024.

Une conférence de Prof. François Ruegg, avec pour titre : « Ethnologues et missionnaires, frères ennemis ? », ayant eu lieu le 14 novembre 2024.

L'Assemblée générale qui a mené à de nombreuses discussions intéressantes, tenue le 30 novembre 2024.

Comité : Collaboratrices temporaires

Sylvia Hobbs, anthropologue, nous a prêté main forte et a mis ses compétences d'anthropologue au service de Pro Ethnographica pendant la période ayant précédé le déménagement.

Charline Butty, qui se destine à des études de restauration à la Haute École de la ARC, a, pendant une année de transition, épaulé Pro Ethnographica depuis la période du déménagement. Elle a contribué avec brio à compléter notre inventaire (base de données avec notre nouveau programme) et au rangement des objets dans leur nouveau lieu de vie.

Nous sommes extrêmement reconnaissants envers Sylvia et Charline pour leur aide, leur soutien et l'apport de leurs précieuses compétences.

Comité : Membres quittant

Notre ancien président, Hans Werhonig, se retire du Comité à la fin de l'année 2024 mais restera présent en tant que membre de Pro Ethnographica. Nous remercions Hans, qui est un des membres du comité ayant fait partie de Pro Ethnographica depuis ses débuts. Hans a participé à de nombreux épisodes du développement de Pro Ethnographica dont le déménagement du Château de Bulle à Marly. Il s'est investi dans nos projets, sans compter ses heures, avec énergie, bonne humeur et une rare conviction. Il est difficile de trouver les mots pour le remercier !

Thomas Merz quitte également le Comité. Thomas a joué un rôle très important dans notre déménagement de Bulle à Marly et a pris, avec Hans, les rênes dans cet épisode et ceci de manière énergique et pragmatique pour que les objets parviennent à bon port, sans problèmes.

Comité : Membre entrant

Nous accueillons David Da Cruz dans le Comité. David est un fin connaisseur du monde culturel (notamment théâtral), du MIC et des aspects techniques culturels. Il a joué un rôle clé dans notre recherche de lieu pour les collections. Nous vous laissons découvrir son très intéressant profil sous les liens suivants :

<https://www.tekies.ch>

<https://www.laliberte.ch/articles/regions/economie-regionale/technisceniste-un-metier-de-lombre-445124?srsId=AfmBOoqwd8du1kn7XdiRmR5FEH5gRcx4T2qfwxtFsIYA6WumeQ2-jtcx>

Le reste du Comité reste inchangé et se réjouit de vous retrouver en 2025 !

Code QR (cotisation membre et soutien)

Si vous souhaitez nous soutenir, vous le pouvez en payant les 20 CHF pour la contribution d'un an ou un faisant un don d'un libre montant. En vous remerciant !

Récépissé		Section de paiement		Compte / Payable à	
Compte / Payable à CH14 0076 8300 1332 4250 3 Pro Ethnographica Planche-Supérieure 48 1700 Fribourg		Compte / Payable à CH14 0076 8300 1332 4250 3 Pro Ethnographica Planche-Supérieure 48 1700 Fribourg		Compte / Payable à CH14 0076 8300 1332 4250 3 Pro Ethnographica Planche-Supérieure 48 1700 Fribourg	
Payable par (nom/adresse)		Payable par (nom/adresse)		Payable par (nom/adresse)	
Monnaie CHF		Monnaie CHF		Monnaie CHF	
Montant		Montant		Montant	
Point de dépôt		Point de dépôt		Point de dépôt	
5 40521 X F					



Rédaction

La Gazette de Pro Ethnographica est publiée 3 à 4 fois par an sauf cette année pendant laquelle nous avons été très occupés...

Comité de rédaction : Pro Ethnographica

Présidente : Milène C. Rossi / info@proethnographica.ch