

La Gazette de



**Pro
Ethnographica**

Fribourg • Suisse

Nouvelles

Il y a beaucoup à dire et beaucoup à raconter.... Tellement de nouvelles que la parution de cette Gazette a été retardée, car nous avons été pris dans l'action du moment. Le silence n'était donc pas synonyme d'action. Également, nous fêtons nos 10 ans cette année et c'est un cap !

Il faut dire que nos activités se développent de plus en plus...ce qui a laissé peu de place à la rédaction de cette Gazette. Nous vous communiquons donc quelques nouvelles et une Gazette plus fournie suivra très prochainement, avec plus d'informations.

**En attendant, réservez la date du
7 décembre dès 19 :30 Au Café des Boulangers à Fribourg
pour notre assemblée générale, présentation de livre et autres surprises !
(détails dans flyer joint)**

Actions de Pro Ethnographica

Pro Ethnographica est entrée à nouveau en pleine phase de réflexion, puisque nous cherchons un lieu pérenne pour la continuation de nos activités. De nombreuses pistes s'ouvrent, se dessinent, pour le futur : collaborations avec des universités, des musées et/ou des privés ... et une nouvelle collaboratrice, Sylvia Hobbs, qui vous sera présentée le 7 décembre lors de notre assemblée générale.

Visites chez Pro Ethnographica

Visite de Nicolas Py



Fin octobre, nous avons eu la visite du chercheur Nicolas Py, en nos murs. Voici son témoignage et son histoire.

Nicolas -- [Pacific Arts du Pacifique](#).
Chercheur océaniste indépendant (consultant freelance)
[Profil Researchgate](#) ; [CV Academia.edu](#) ; [Profil LinkedIn](#)

Je m'appelle Nicolas Py, je vis près de Guérande, en France. J'ai, enfant puis adolescent, rencontré l'Océanie, si je puis dire, à son image : par bribes comme autant d'atolls : l'île de Pâques, les Maoris et puis les productions matérielles avec ma fréquentation du Musée du Quai Branly – Jacques Chirac à Paris. Je peux dire aussi que plus généralement le Pacifique, entendu comme un espace de vie et de développement de cultures très diverses, me fascine. Si j'ai développé une véritable passion pour l'Océanie, je n'en demeure pas moins très attiré aussi par les peuples du Grand Nord, le Japon classique et son esthétique et quelques artefacts aussi des cultures mésoaméricaines et andines.

C'est d'abord en tant qu'amateur et collectionneur que la passion pour l'Océanie m'est venue plus durablement après le doux dilettantisme de jeunesse. J'ai acquis en quelque années une trentaine d'objets provenant de ce continent et une bibliothèque d'une centaine de volumes mêlant aussi bien catalogues d'exposition, de musées, qu'ouvrages ethnographiques ou de vulgarisation... Je ne compte pas dedans la masse impressionnante de fichiers informatiques !

Comme toute collection, certains objets et livres sont repartis – parfois à regret, nécessité faisant loi... Ce fut l'occasion d'ouvrir et d'animer une page FaceBook autour de ma collection et de ma passion en générale (Pacific Arts du Pacifique).

C'est ensuite comme passionné, curieux, ayant acquis en autodidacte des connaissances que je me suis mis à contacter des musées français pour connaître les contenus des collections ethnographiques d'Océanie. J'ai pu me rendre compte du travail de fourmi des personnels muséaux et de leurs difficultés diverses dont la plus régulière est l'attribution et l'historique des pièces. Alors, bénévolement, j'ai souvent apporté mon aide modeste en corrigeant certaines attributions. J'avais aussi en parallèle développé un goût singulier pour la Micronésie : confettis d'îles aux productions épurées et dont l'archéologie réserve la surprise, entre autres, de Nan Madol. Je crois que cet attrait pour la Micronésie trouve son origine dans ma fascination en archéologie pour la statuaire schématique qui se retrouve de tout temps et en tous lieux.

C'est enfin (presque en cours, devais-je dire) comme chercheur en herbe – actuellement en indépendant – que je poursuis les travaux bénévolement entrepris auprès des musées afin d'asseoir une expertise dans le domaine des cultures matérielles de Micronésie. Je vise bien sûr la thèse de doctorat, reprenant aussi le chemin de l'Université, pour atteindre ce degré de spécialisation et de reconnaissance. J'ai déjà pu publier en revue scientifique en ligne 3 articles, lesquels m'ont attiré des retours positifs et d'autres demandes d'aide à l'attribution. J'ai légèrement étendu le rayon de mon champ d'intérêt et d'investigation à la Para-Micronésie (ou îles de l'Ouest [parfois du Nord-Ouest]), miettes de terre au large de la Nouvelle-Guinée, et aux Enclaves polynésiennes (ou exclaves en traduisant l'anglais "Outliers"). Cette extension est une suite assez logique de mon vif intérêt pour la Micronésie : la première zone étant culturellement liée à l'aire qui va des Palaos aux Tungaru/Kiribati ; Nukuoro et Kapingamarangi, atolls perdus inclus dans le vaste archipel des Carolines, mais appartenant culturellement à la Polynésie, expliquent donc ma curiosité pour les Enclaves.

Je pense centrer mes recherches sur l'identification (attribution géographique et usages) et sur l'historique des objets. Chacun étant tout à la fois, à mes yeux, un indice d'une grande histoire et un témoin des cultures qui les ont créées : ainsi chaque objet dit à la fois les êtres humains qui ont façonné les matériaux dans lesquels un artefact est fait, et dit aussi le récit singulier des êtres humains qui ont rapporté depuis le Grand Océan jusque dans les musées. Métaphoriquement ce sont des traits d'union bien concret des échanges, des circulations humaines et défiant, par leur pérennité même, le Temps et l'Espace.



Photo : objet micronésien, par Nicolas Py

Visites de PE

Nous nous sommes rendus chez notre partenaire de la ARC pour amener un nouveau lot d'objets pour les cours 2023-2024 et avons rapporté un lot d'objets restaurés. Nous sommes extrêmement reconnaissants à la ARC de cet échange, autant sur la plan humain, pour les belles rencontres avec les étudiants et étudiantes et avec le corps enseignant, que pour le travail effectué, fascinant. Voici le rapport de Valentin Boissonnas, sur ces activités.

La conservation-restauration des objets PE en 2022/2023

Entre 2022 et 2023 divers objets ont pu être conservés et conditionnés dans les ateliers de conservation-restauration de la Haute Ecole Arc à Neuchâtel. Le reste de la collection Gachet qui n'avait pas encore été conditionné a été traité dans les ateliers pratiques des premières années du Bachelor en conservation sous l'œil vigilant de la restauratrice Bluenn Boulanger. Chaque objet a été étudié et conditionné pour permettre un stockage et une manipulation optimal. Les numéros d'inventaire suivants ont été traités : 2011, 2030, 2031, 2057, 2058, 2059, 2060, 2062. Quatre objets des plus anciennes collections du collège St Michel ont également été conditionnés : 2032, 2033, 2034, 2035.

Les objets Aénts Chicham (Equateur/Pérou), qui avaient été étudiés, décontaminés et restaurés par Valentin Boissonnas en 2022, ont tous été conditionnés. Ces objets exceptionnels et très fragiles ont nécessité des conditionnements particulièrement laborieux. Les numéros d'inventaires suivants ont été traités : 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021/2024, 2022, 2023, 2025, 2029, 2048, 2050, 2051, 2052, 2052, 2068, 2078, 2079, 2080, 2081.



Lors du module consacré à la conservation-restauration du cuir, les étudiants Master ont eu l'occasion de travailler sur des objets rapportés du Sénégal en 1890 par le commerçant Fribourgeois Louis Egger, ainsi que le père Wilhelm Koppers SVD, qui a travaillé parmi les Bhils en Inde de 1838-39. Les travaux, supervisés par la spécialiste de la restauration du cuir Céline Bonnot-Diconne, ont adressé des problèmes d'encrassement et déchirures. Le stockage inapproprié dans les caisses en carton acide avait aussi causé des déformations importantes qui ont pu être traitées par humidification localisée. Un conditionnement individuel a été conçu pour chaque objet afin d'éviter toute future dégradation. Les numéros suivants ont été restaurés : 607, 633, 678, 679, 680, 682, 689, 690, 693a/b, 711, 739.



Trois étudiantes en Master ont pu travailler sur des objets des collections Gachet et Höltker dans les ateliers de conservation de fibres végétales sous la tutelle de la restauratrice Anne-Laure Goron. Le modèle de bateau en écorce no. 2066, rapporté par le père Gachet des Menominee au Wisconsin en 1860, était recouvert d'une importante couche de poussière et saleté provenant d'années d'exposition et d'un stockage peu favorable. Divers cassures et détachement étaient présents. La restauration a permis de nettoyer l'objet et de consolider et recoller les dégâts structurels.

La boîte à sucre d'érable no. 2009 en écorce de bouleau et épines de porc-épic est un objet fragile qui avait subi des dégradations importantes. Les surfaces avaient diverses taches

brunâtres provenant peut-être du contenu qui s'était dissout et avait pénétré l'écorce dans des zones poreuses. Le couvercle avait été enfoncé et un fragment avait disparu. Nombreux piquants de porc-épic étaient cassés, d'autres manquants, et la surface entière présentait un voile de poussière qui la rendait grisâtre.

L'intervention s'est concentrée sur le nettoyage des surfaces, l'élimination des tâches brunâtres, la restauration des épines de porc-épiques et la consolidation de la cassure ainsi que le comblement de la lacune avec un papier de Japon teinté.



Le tapa (no. 320) fut rapporté par Georg Höltker du district Rai au sud de Madang sur la côte nord de la Papouasie Nouvelle Guinée. Il s'agit d'un pagne décoré avec des dessins en noir et des traces de colorants rouge. L'objet était empoussiéré et plié à plusieurs reprises. Un dépliage n'était plus possible sans endommager les fibres qui, avec le temps, avaient perdu leur flexibilité. Une première étude approfondie a servi à comprendre quels plis étaient dus à l'utilisation du tapa et devaient donc rester, et lesquels s'étaient formés plus tard lors du stockage de l'objet en Europe.

Pour retrouver une souplesse qui permette de le déplier, le tapa a été réhydraté dans une chambre humide à 65% d'humidité relative durant sept jours. Ceci a permis de remettre en forme l'objet qui aujourd'hui est à nouveau lisible et reconnaissable comme un pagne. Un nettoyage de surface et une consolidation de zones endommagées ont conclu le traitement.



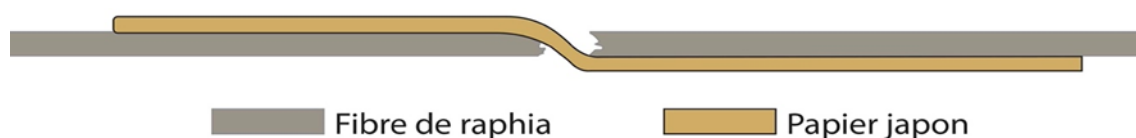


La natte tissée no. 820 provenant de la région de Katanga a été collectionnée avant 1924 par M. Zumwald dans ce qui était à l'époque la colonie du Congo Belge. Le textile qui mesure 65x53cm est fait de mèches de raphia colorés en noir, rouge et jaune. A l'époque de la collecte, quand il était encore souple, il fut plié en quatre pour économiser de l'espace de stockage. Aujourd'hui les fibres sont complètement desséchées et dans les zones de plis environ 90% des fibres ont été rompues.



Le traitement a consisté en une réhumidification en chambre humide d'une semaine, suivi par un dépliage graduel avec humidification localisée et un séchage sous poids. Pour stabiliser les

fibres rompues une technique de doublage avec du papier japon teintée a été mise en place. Une série de tests a permis de choisir l'adhésif le plus adapté, un mélange de méthylcellulose et d'amidon de riz. Après huit jours de travail méticuleux le textile peut à nouveau être étudié et manipulé.



Ces travaux de conservation-restauration s'insèrent dans la collaboration à long terme entre Pro Ethnographica et la Haute Ecole Arc Conservation-Restauration. La mise à disposition des objets permet aux étudiants l'étude et la manipulation de collections historiques, en revanche la HE-Arc prend en charge des matériaux et le temps nécessaire pour conserver et conditionner ce patrimoine exceptionnel.





Valentin Boissonnas, novembre 2023

Photo : Aperçu des cours de la ARC Neuchâtel et du travail accompli

Photo : Arc, Neuchâtel

haute école
neuchâtel berne jur

arc conservation
restauration
neuchâtel

LIEU

Musée d'Ethnographie de
Neuchâtel
Rue St-Nicolas 4
2000 Neuchâtel

ACCES

Au sud, le Musée est accessible par la rue St-Nicolas et au nord par le chemin du Petit Pontarlier. L'entrée principale se trouve à côté de la grande fresque de Hans Erni du côté nord.

Lien vers: <https://www.men.ch/fr/infos-pratiques/acces>

haute école
neuchâtel berne jur

arc conservation
restauration
neuchâtel

RENSEIGNEMENTS

Haute Ecole Arc
Conservation-restauration
+41 32 930 19 19
conservation-restauration@he-arc.ch
www.he-arc.ch/fr



Remise des titres Bachelor

Mardi
07.11.23 dès 18h
Musée d'Ethnographie
de Neuchâtel









Nous sommes très honorés de voir un de nos objets illustré sur le flyer de la fête (passée) de remise de titres de Bachelor de la ARC.

Publications et recherches

Ligne éditoriale

Livre : Retour dans les Carpates

Comme mentionné à de nombreuses reprises dans des éditions précédentes de la Gazette, nous avons mis en place une ligne éditoriale, sous le label Pro Ethnographica, chez la maison d'édition Kment, tout nouvellement fondée.

<https://www.kment-verlag.at/produkt/retour-dans-les-carpates-un-ethnologue-au-pays-de-ceausescu/>

La publication du Professeur Ruegg (qui a déjà fait l'objet d'une publicité dans le journal Anthropos) ouvre ce nouveau volet. Une conférence le **7 décembre 20:00 au café des Boulangers à Fribourg** et des articles pour la diffusion de ce livre suivront, nous vous tiendrons informés, le livre étant sorti de l'imprimerie il y a quelques heures !

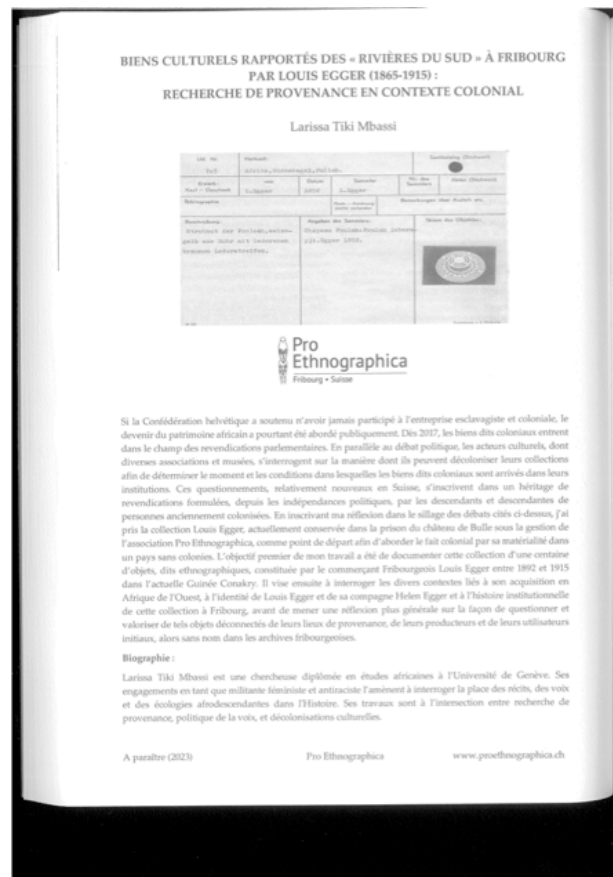
Avec le soutien de la Fondation Le Cèdre



Photo copyright : Ruegg

Future publication

Une autre publicité, pour un de nos futurs ouvrages, a été publiée par Anthropos.

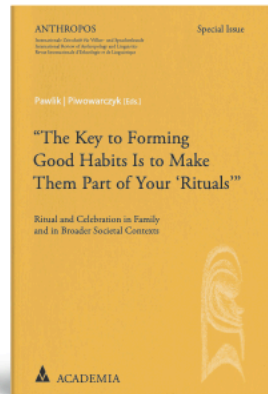


Larissa Tiki Mbassi (Anthropos 118.2023, Heft 1, p. 124).

Collaboration

Une collaboration avec Nomos Verlag nous permet d'insérer des publicités et des annonces de publications de cette maison d'édition, ce qui renforcera notre réseau et développera notre collaboration avec nos partenaires. En ce sens, voici un livre intéressant qui pourra intéresser notre réseau.

Schlüssel zur Bildung guter Gewohnheiten



„The Key to Forming Good Habits Is to Make Them Part of Your 'Rituals'“
Ritual and Celebration in Family and in Broader Societal Contexts
Special Issue 3 „ANTHROPOS“
Herausgegeben von Prof. Dr. Jacek J. Pawlik und Prof. Dr. Dariusz J. Piwowarczyk
2023, 203 S., Broschi., 48,- €
(Sonderpreis für Beziehende der Zeitschrift im Rahmen des Abonnements 36,75 €)
ISBN 978-3-98572-084-2
E-Book 978-3-98572-085-9
In englischer Sprache

Das Buch enthält Beiträge zur am 12./13. Mai 2022, von der Universität zu Olsztyn (Allenstein), Polen, organisierten Online-Konferenz, welche sich mit verschiedenen Formen rituellen Verhaltens befasste, die in unterschiedlichen kulturellen, historischen und gesellschaftlichen Kontexten praktiziert werden. Darunter fallen die „Geisterheirat“ in Taiwan, die jeroky hembö'e der para-

guayischen Guarani, Riten rund um die Geburt auf Flores (Indonesien), familienbezogene Rituale in Kamerun, altzörische Formen des Gedenkens an verstorbene Ahnen, katholische Rituale als eine Form der „Disziplinierung“ im kolonialen Kontext von Deutsch-Togo und andere.

Mit Beiträgen von

Piotr Adamek | Martín Carbajo-Núñez | Henryk Gąska | Vinsensius Adi Gunawan | Louis Mbuyeh Ngeh | Jacek J. Pawlik | Maria Piechocka-Kłos | Dariusz J. Piwowarczyk | Jarosław Różański | Joseph Thaliath | Zbigniew Wesolowski

Bestellen Sie im Buchhandel oder versandkostenfrei online unter academia-shop.de
Bestell-Hotline +49 7221 2104-260 | E-Mail bestellung@nomos.de | Fax +49 7221 2104-265
Alle Preise inkl. Mehrwertsteuer



Le Bouche à Oreille Scientifique...

De plus en plus souvent, des chercheurs prennent contact avec nous via notre boîte mail et via la page internet. Il s'agit de demande de recherches pour des thèses, des recherches et autres, sur nos objets ou sur nos photographies, car nous avons un fonds de photographies de Georg Höltker !

Pour répondre à ces demandes, nous organisons, dans la mesure du possible, des visites guidées ou mettons à disposition les collections ou des documents.

Un aspect intéressant est que les chercheurs se connaissent souvent entre eux et que le bouche à oreille fasse son œuvre.

Il est important pour nous de maintenir le lien avec des institutions « amies », pour développer notre réseau et faire profiter les chercheurs et les amateurs de culture de nos collections. N'hésitez pas à prendre contact avec nous à ce sujet !

Milène C. Rossi

Code QR (cotisation membre et soutien)

Récapitulé	Section de paiement	Compte / Payable à
Compte / Payable à CH14 0076 8300 1332 4250 3 Pro Ethnographica Planche-Supérieure 48 1700 Fribourg		CH14 0076 8300 1332 4250 3 Pro Ethnographica Planche-Supérieure 48 1700 Fribourg
Payable par (nom/adresse)		Payable par (nom/adresse)
Monnaie Montant CHF	Monnaie Montant CHF	
Point de dépôt		

 5 3/52 X P

Si vous souhaitez nous soutenir, vous le pouvez en payant les 20 CHF pour la contribution d'un an. En vous remerciant !

Rédaction

La Gazette de Pro Ethnographica est publiée 3 à 4 fois par an

Comité de rédaction : Pro Ethnographica

Association ayant siège au Château de Bulle, Rue de Gruyères, CH - 1630 Bulle, Suisse

Présidente : Milène C. Rossi / info@proethnographica.ch