

Des collections reflet de l'histoire internationale de Fribourg et de la Suisse (19-20 siècles)

Musée Associatif Pro Ethnographica, Fribourg.

Rapport final à l'attention de l'Office fédéral de la Culture OFC

Comité Pro Ethnographica :

Milène C. Rossi
Présidente,

Hans Werhonig
Vice-président,

Ming Baier
Trésorière,

Thomas Schmutz
Directeur, Lange&Schmutz
Provenienzrecherchen GmbH

Claire Brizon
Chargée de projets, Lange&Schmutz
Provenienzrecherchen GmbH

MA Patricia Simon, le 30.09.2024

Table des matières

1	Condensé.....	4
1.1	Brève présentation de l'institution porteuse du projet	4
1.2	Brève introduction aux objets examinés.....	4
1.3	Bref résumé du projet de recherche et des résultats (intermédiaires)	4
2	Rapport de travail.....	5
2.1	Point de la situation et état de la recherche au début du projet.....	5
2.2	Déroulement du projet (y c. une liste des tâches et des prestations de chacun des collaborateurs / chacune des collaboratrices au projet)	5
2.3	Méthodologie et manière dont les résultats seront publiés.....	7
2.4	Statistique concernant les objets.....	7
2.5	Statistique concernant la provenance établie des objets examinés	8
3	Résumé.....	13
3.1	Évaluation des résultats	13
3.2	Questions ouvertes et domaines où il convient de poursuivre les recherches	14
4	Annexes	15
4.1	Annexe Sources internes et externes relatives à l'histoire de la collection Pro Ethnographica.....	16
4.1.1	Annexe Sources internes relatives à l'histoire de la collection Pro Ethnographica	16
4.1.2	Annexe Sources externes relatives à l'histoire et les différents fonds de la collection Pro Ethnographica	25
4.2	Annexe Aperçu statistique et historique de la collection	30
4.2.1	Aperçu statistique de la collection	30
4.2.2	Aperçu historique de la collection.....	31
4.3	Annexe Fiche fonds Gachet	38
4.3.1	Annexe Fiche objet 2036	55
4.4	Annexe Fiche fonds Boccard / Australie.....	60
4.4.1	Annexe Fiche objet 670.....	70
4.5	Annexe Fiche fonds Folly.....	73
4.6	Annexe Fiche fonds Gremaud	78
4.6.1	Annexe Fiche objet 808.....	82
4.7	Annexe fiche fonds Clément.....	87
4.8	Annexe Fiche fonds Julmy	89
4.9	Annexe Fiche fonds Zumwald.....	92
4.9.1	Annexe Fiche objet 804.....	103
4.9.2	Annexe fiche objet 807	106
4.10	Annexe Fiche fonds Franconi.....	110

4.11	Annexe Fiche fonds Koppers	113
4.12	Annexe Fiche fonds Huber	122
4.13	Annexe Médiation	127
4.14	Annexe Bibliographie.....	128

1 Condensé

1.1 Brève présentation de l'institution porteuse du projet

L'association Pro Ethnographica préserve une collection ethnographique qui se compose d'objets « non-européens » apportés en Suisse par des ethnologues et missionnaires ainsi que par des voyageurs et des entrepreneurs aux 19^e et 20^e siècles dans des circonstances différentes. Cette collection, qui compte plus de 2000 objets et photographies, est divisée en différents fonds, nommés d'après les collectionneurs respectifs ou l'origine géographique des objets. L'histoire de cette collection met en avant deux fonds distincts : un premier fonds ancien, issu des collections du Musée Cantonal de Fribourg (aujourd'hui fermé), et un second plus récent, issu de l'Université de Fribourg. Ce fonds ancien est constitué d'objets principalement rapportés par des Fribourgeois et donnés à l'ancien Musée Cantonal de Fribourg (MCF) au cours du 19^e siècle et au début du suivant. Ce second fonds se compose d'objets ethnographiques apportés par des missionnaires de la Société du Verbe Divin (SVD), professeurs d'ethnologie de l'Université de Fribourg, au fil du 20^e siècle. Au début des années 1980, après avoir été exposés pendant plusieurs décennies à l'Institut d'ethnologie à l'université de Fribourg (aujourd'hui l'Institut d'anthropologie sociale), ces objets (issus des deux fonds précédemment cités) ont été rangés dans des caisses qui ont été entreposées dans les caves de l'UNIFR. Le musée associatif Pro Ethnographica a été créé en 2014, notamment par Prof. François Rüegg l'un des membres fondateurs, pour conserver cette collection. Dans un premier temps, le canton a mis à disposition des locaux dans l'ancienne prison de Bulle. Aujourd'hui, le musée associatif est dans des locaux au Marly Innovation Center (MIC) et est ouvert au public sur rendez-vous¹.

1.2 Brève introduction aux objets examinés

L'objectif de ce projet OFC est de clarifier la provenance de neuf fonds acquis en contextes coloniaux par des entrepreneurs fribourgeois et des missionnaires (SVD). La première étape a été de localiser les fonds d'archives relatifs à ces fonds et de retracer leur parcours en Suisse depuis 2014.

Afrique de l'ouest :

- Hugo Huber, 21 objets/fiches.
- Gremaud, Zumwald, Clement, Julmy, Folly, 68 objets/fiches.
- Franconi, 11 objets/fiches.

Amérique du Nord :

- Fond Gachet, 48 objets/fiches.

Amérique du Sud :

- Equateur, 26 objets/fiches

Australie :

- Inconnu, 22 objets/fiches.

Inde :

- Fond Koppers, Inde, Bhils, 147 objets/fiches.

Objets sans fiches, 34 objets.

Objets manquants, 100 objets/fiches.

1.3 Bref résumé du projet de recherche et des résultats (intermédiaires)

L'étude de ces différents fonds a permis de faire évoluer l'état de la connaissance sur les collections, sur l'histoire générale de la collection et sur la provenance de biens ou d'ensembles de biens. La principale avancée est la localisation et l'analyse des archives relatives aux différents fonds (voir annexe 4.1), ainsi qu'à leurs agents d'acquisition (voir par ex. fiche fonds Bocard ou Folly).

¹ Pour plus d'informations, voir le site internet de Pro Ethnographica : <https://www.proethnographica.ch/>.

2 *Rapport de travail*

2.1 **Point de la situation et état de la recherche au début du projet**

La principale source d'information sur la collection est l'inventaire sur fiches (ex. en annexe 4.1.1.1). Un scan PDF de ces fiches a été réalisé par Pro Ethnographica. Il a également été réalisé par les membres de l'association un inventaire de ces fiches en 2019 (voir annexe 4.1.1.3). Les étiquettes présentes sur un grand nombre d'objets comptent aussi comme une source relative à l'histoire de la collection et de la provenance (annexe 4.1.1.2).

La collection est également citée dans le répertoire des collections ethnographiques de la Suisse, publié par la Société suisse d'Ethnologie (Kaufmann 1979). En 1984, la collection a fait l'objet d'un inventaire général qui n'est cependant plus disponible à ce jour. Seul le résumé de cet inventaire existe dans le répertoire susmentionné².

Plusieurs fonds ont déjà fait l'objet de recherches avant le début du projet financé par l'OFC. Ces recherches ont donné lieu à plusieurs travaux. Un premier rapport sur la collection a été fait en 2012 par Giovanna Scolari (rapport Scolari), avec le soutien du Fonds national suisse de la recherche scientifique. Il énumère tous les fonds conservés par le musée associatif Pro Ethnographica. L'ensemble des sources citées dans ce rapport ont été publiées en 2018 dans le livre *Des collections sortent de l'oubli. Un trésor une histoire*, sous la direction de Prof. François Rüegg, membre fondateur de l'association. Ensuite, des recherches ont été engagées sur deux autres fonds, le fonds Gachet par Sylvia Kasprzycki (*Five Years in America, the Menominee Collection of Antoine Marie Gachet*, 2018) et le fonds Egger (travail de Master de Larissa Tiki Mbassi, *Biens culturels rapportés des « Rivières du Sud » à Fribourg par Louis Egger (1865-1915) : recherche de provenance en contexte colonial*, 2021). Enfin, le fonds Höltker a fait l'objet de recherches qui ont donné lieu à la publication *Ethnographie und Mission. Georg Höltker und Neu-guinea*, en 2018 éditée par Prof. François Rüegg. Il s'agit d'une publication sur les différentes collections de Höltker, notamment avec des articles de Milène C. Rossi, Beatrice Voirol et Harald Grauer.

Ainsi, certains fonds n'ont encore jamais fait l'objet de recherches spécifiques qui auraient donné lieu à des publications. Les fonds anciens ont été particulièrement peu étudiés, c'est-à-dire les objets rapportés en Suisse entre la deuxième moitié du 19^e siècle et le début du suivant, acquis par le Musée Cantonal de Fribourg, avant leur transfert à l'Université de Fribourg. Les fiches objets de ces fonds anciens (Boccard, Franconi, Zumwald, Gremaud, Folly et Julmy), comptent pour la plupart seulement le nom de l'agent d'acquisition sans prénom (pas même une initiale), sans date d'entrée, etc. Les archives relatives à ces fonds du Musée cantonal (aujourd'hui disparu) sont aujourd'hui conservées dans deux institutions fribourgeoises (Musée d'histoire naturelle de Fribourg MHNF et Musée d'art et d'histoire de Fribourg MAHF). Elles ont souvent été classées selon la discipline du musée dans lequel elles sont consultables. Par conséquent, les collections ethnographiques sont presque jamais directement mentionnées. Enfin, aucun travail de provenance de cet ordre (temps, moyen, etc.) n'avait encore été fait.

2.2 **Déroulement du projet (y c. une liste des tâches et des prestations de chacun des collaborateurs / chacune des collaboratrices au projet)**

L'ensemble du projet a été réalisé sous la supervision générale de Dr. Thomas Schmutz et Dr. Claire Brizon pour les aspects scientifiques, ainsi que de Dr. Milène Cresenz Rossi et de Hans Werhonig pour les aspects d'inventaire et de suivi général et financier. MA Patricia Simon, qui a collaboré à l'ensemble du projet, a fait toutes les recherches en archives et a analysé toutes les sources, ainsi que réalisé toutes les fiches fonds et objets. Enfin, elle a rédigé le rapport.

² Suite à une conversation avec Roland Kaehr : Un inventaire a probablement été fait en 1984 sur la base duquel ont été publiées les données d'inventaire dans l'inventaire des collections ethnographiques suisses. Kaehr a également émis l'hypothèse selon laquelle un guide ait pu exister. Il a aussi précisé que ce second inventaire de la Commission des Musées de la SSE a été réalisé sur un temps long (à partir de 1979). Par conséquent l'état des collections ne peut-être qu'imprécisément daté (en témoigne d'ailleurs la fin de la rédaction et la publication 1982 / 1984), si bien qu'il est difficile de constater d'éventuelles disparitions.

Internes au musée associatif Pro Ethnographica :

- Baier, Ming, trésorière de Pro Ethnographica
- Butty, Charline, collaboratrice temporaire, étudiante ARC, Neuchâtel (été 2024)
- Grauer, Harald, Dr., conseiller scientifique de Pro Ethnographica
- Hobbs, Sylvia, stagiaire BNF Pro Ethnographica collaboratrice scientifique dans le cadre des mesures pour un programme d'occupation temporaire (12/2023-03/2024)
- Lachat Anne, responsable visites et acquisition des membres de Pro Ethnographica
- Mabillard, Nicolas, conseiller scientifique de Pro Ethnographica
- Rossi, Milène C. Dr., présidente de l'Association Pro Ethnographica
- Werhonig, Hans, vice-président de l'Association Pro Ethnographica

Externes au musée :

- Boissonnas, Valentin, conservateur-restaurateur HEARC, étude de la provenance du fonds « Equateur »
- Castelli, Angelika Yuki, étudiante en Master recherche de provenance à l'UNIBE, étude matérielle, culturelle et historique de trois objets d'Inde (fonds Koppers)
- Csernay, Sarah, Historienne de l'art, HKB, échange à propos de Germain Zumwald
- Dafflon, Alexandre, archiviste cantonale des archives de l'Etat de Fribourg (de nombreuses indications sur des sources possibles et des données sur les personnes relatives à la collection PE)
- Derbali Samir, étudiant en Master à l'UNIFR (fonds Gachet)
- Eberhard, Igor, Dr., responsable collection ethnographique Universität Wien, Institut für Kultur- und Sozialanthropologie (fonds Koppers)
- Gasser, Stefan, conservateur, Musée d'art et d'histoire de Fribourg
- Gillibert, Matthieu, Prof. ord. à l'UNIFR, département d'histoire contemporaine (fonds divers)
- Guidi, Diletta, Dr., chercheuse de l'UNIFR (divers fonds)
- Gasser, Stefan, Musée d'art et d'histoire, conservateur (fonds anciens)
- Grodź, Stanislaw, SVD, directeur de l'institut d'Anthropos (fonds Huber)
- Halter-Pernet, Colette, Schweizer Kapuziner Provinzarchiv, archiviste (fonds Gachet)
- Holderegger, Adrian, OFM Cap, Prof. em. de l'université de Fribourg (fonds Huber et Gachet)
- Hutter, Laura, étudiante en Master recherche de provenance à l'UNIBE, étude matérielle, culturelle et historique de trois objets d'Amérique du Nord (fonds Gachet)
- Kaehr, Roland, Dr. ancien conservateur du Musée d'Ethnographie Neuchâtel (collection ethnographique en général, fonds Huber et Koppers)
- Kammermann, Sabine, étudiante en Master recherche de provenance à l'UNIBE, étude matérielle, culturelle et historique d'une harpe (fonds Gremaud) et d'un lot de flèches (fonds Zumwald) du Congo
- Kilchenmann, Christopher Eduardo, étudiant de l'UNIBE, étude matérielle, culturelle et historique de deux objets d'Amérique du Nord (Fond Gachet)
- McKinsley, Caroline, Weltmuseum Wien, archiviste
- Oester, Kathrin, collaboratrice scientifique associée de l'UNIBE (Huber)
- Petrella, Sarah, Dr., collaboratrice scientifique associée de l'UNIFR (divers fonds)
- Perler Antille, Laurence, Musée d'histoire naturelle de Fribourg, Directrice administrative, responsable du secteur Administration & Publics (fonds anciens)
- Popaj, Luana Hasise, étudiante en Master en muséologie et recherche de provenance à l'UNIBE, étude matérielle, culturelle et historique de deux objets d'Inde (fonds Koppers)
- Python, Fabien, Dr. (histoire de la collection ethnographique en général)
- Radwan, Nadia, Prof. Dr., Responsable du Département Arts visuels HEAD (fonds Clément)
- Rüegg, François, Prof. Em. de l'UNIFR (collection en général, fonds Huber)
- Szalai, Alexandra, étudiante en Master recherche de provenance à l'UNIBE, étude culturelle et historique de deux statuettes en bronze de la Côte d'Ivoire (fonds Huber)
- Thétaz, Samuel, étudiant en Master à l'UNIFR (fonds Gachet)
- Thurre, Elisa, étudiante en Master à l'UNIFR (fonds Gachet)

- Vögeli, Medea, étudiante en Master recherche de provenance à l'UNIBE, étude culturelle et historique de trois masques du Cameroun (fonds Huber)
- Zinn-Schärer, Sandra, étudiante en Master muséologie et recherche de provenance à l'UNIBE, étude matérielle, culturelle et historique de trois objets d'Inde (fonds Koppers)

2.3 Méthodologie et manière dont les résultats seront publiés

Pour chacun des fonds, des recherches ont été effectuées sur les bases de données d'institutions patrimoniales (essentiellement des archives et des musées) suisses, européennes et internationales, afin de prendre connaissance de l'existence, ou non, de fonds provenant de mêmes agents d'acquisition et de réaliser, dans la mesure du possible, des biographies de ces derniers. L'objectif premier du projet étant de cartographier les sources disponibles sur la collection.

2.4 Statistique concernant les objets

Au début du projet, les fonds ont été répartis entre les catégories fonds anciens et fonds récents SVD. Cette répartition a été revue au cours du projet, car il s'est avéré qu'une partie considérable des fonds présumés de la SVD ne l'étaient pas. En effet, certains fonds étaient exclusivement liés au Musée Cantonal de Fribourg (MCF).

- Les anciens fonds (Musée Cantonal de Fribourg)
 - Fonds Gachet
 - Fonds Australie
 - Fonds Franconi
 - Fonds Zumwald
 - Fonds Gremaud, Julmy, Clément, Folly
- Fonds Société du Verbe Divin (SVD) :
 - Fonds Koppers
 - Fonds Huber

Cette répartition a également déterminé la méthode de travail. L'histoire de la collection ethnographique du musée n'a jamais été traitée de manière globale. Par conséquent, l'un des objectifs du projet de recherche de provenance a été de relever toutes les indications générales à l'histoire de cette collection, aujourd'hui conservée par PE (voir annexe 4.2.2). Un autre objectif a été d'identifier les agents d'acquisition dont certains portent des noms de famille très communs dans le canton de Fribourg.

Ensuite, tout au long du projet, une réflexion a été menée sur les catégories de classement des fonds divers. Les catégories suivantes ont été envisagées : Provenance coloniale non attestée (sans information précise sur les modalités et le contexte d'acquisition, ni sur les collectionneurs et donateurs) ; Provenance coloniale supposée (par la situation géopolitique du lieu de provenance lorsque l'objet a été pris sur place) ; Provenance coloniale attestée (agents d'acquisition présent dans un territoire colonisée par des empires européens, pas d'informations sur les modalités et le contexte d'acquisition) ; ainsi que de Spoliations et de Pillages.

Les recherches, faites au fil des mois, ont montré que la documentation, conservée et localisée dans les divers centres d'archives, permet difficilement de subdiviser les fonds dans des catégories en fonction de leur acquisition, notamment en raison du manque d'information. Pour cette raison, une catégorisation basée sur les contextes géopolitiques et historiques a été utilisée comme base pour la classification. Il est important de noter que les contextes coloniaux de ces fonds sont très différents de l'un à l'autre et qu'une subdivision en catégories ne tient pas compte de la diversité des différents contextes coloniaux. Au stade actuel de la recherche, les neuf fonds ont été classés dans les catégories suivantes :

- Provenance coloniale non attestée (mais contexte d'acquisition asymétrique) :
 - Fonds Gachet

- Fonds Huber (contexte colonial supposé mais non attesté, en raison de la non-accessibilité des archives relatives à Huber, disponibles seulement en 2025, 10 ans après sa mort)
- Provenance coloniale attestée (des sources attestent d'une acquisition en contexte colonial, dans le cas contraire c'est la situation géopolitique des pays de provenance des biens, au moment où ils ont été pris, qui atteste d'une acquisition en contexte colonial) :
 - Fonds Australie / Boccard
 - Fonds Folly, Julmy, Clément
 - Fonds Gremaud
 - Fonds Zumwald
 - Fonds Franconi
 - Fonds Koppers

2.5 Statistique concernant la provenance établie des objets examinés

Afin de comprendre l'histoire de la collection, la première étape de travail consiste à établir une provenance globale de la collection, en retraçant son histoire et ses déplacements dans les archives fribourgeoises, à partir de plusieurs documents significatifs.

L'histoire de ce fonds ancien, qui provient du Musée cantonal de Fribourg (MCF), est retraçable grâce à diverses sources dont le Livre des Bienfaiteurs, ouvert en 1824, conservées aux MHNF. En outre, les archives du MHNF et du MAHF comptent de nombreuses archives relatives au MCF (voir annexe 4.1.2 ; Python 2018).

En 1899, la décision est prise de transporter la collection ethnographique du MCF dans les bâtiments du MHNF à Pérolles. En 1912, le sujet du transport est à nouveau évoqué dans le rapport annuel du MHNF, afin que la collection soit transportée de Pérolles au Lycée, en raison d'un manque de place. Dans le protocole du conseil d'état du 7 février 1920 (archives du MAHF) il est indiqué, que la collection ethnographique sera à nouveau transportée à Pérolles. Les rapports annuels de 1933 et 1939 du MAHF confirment que les objets ethnographiques se trouvent toujours dans des caisses au Lycée et que leur avenir est incertain. L'année exacte du transfert de la collection du musée à l'UNIFR est encore inconnue. Il en est de même pour les circonstances exactes de ce transfert. L'année 1942, dès la création de la chaire d'ethnologie à l'UNIFR, est considérée comme une année de transmission de cette collection du musée à l'UNIFR. C'est en 2014, que la collection (fonds anciens MCF et fonds récents SVD) est déplacée de l'UNIFR et prise en charge par l'Association Pro Ethnographica dans l'ancienne prison de Bulle. Enfin en 2024, la collection est déménagée à Marly Innovation Center où PE réinstalle une réserve visitable.

Fonds Gachet

Le fonds Gachet est le fonds le plus ancien de la collection Pro Ethnographica. Antoine-Marie Gachet (1822-1890) était fribourgeois, capucin et missionnaire en Amérique du Nord de 1857 à 1862. Il a fait don au Musée Cantonal de Fribourg d'une collection d'objets ethnographiques des Menominee en 1860.

L'état de la recherche sur Gachet, tant sur sa personne que sur son travail de missionnaire et son activité de collectionneur, est très actuel. Ainsi, au cours des 30 dernières années, Sylvia Kasprzycki a mené des recherches intensives sur Gachet et a publié, entre autres, un catalogue raisonné du fonds Gachet de la collection Pro Ethnographica. Ces recherches apportent ainsi une littérature secondaire abondante.

La principale source primaire est le manuscrit de Gachet, qu'il a rédigé alors qu'il était dans le Wisconsin - sous la forme d'un journal - et publié par la suite. Le manuscrit est conservé à la BCU de Fribourg, mais il est la propriété de l'ordre des Capucins de Fribourg. Ensuite, la plupart des archives relatives à Gachet sont conservées aux archives provinciales de l'ordre des Capucins suisses à Lucerne (dossiers personnels et archives administratives de l'ordre). Malgré l'abondance de ces sources premières et se-

condaires, peu concernent les modalités d'acquisition : aucune indication sur des changements de propriétaires. En revanche, des listes d'objets ont été trouvées dans les archives du MCF, aujourd'hui conservées au MNHF et MAHF (annexe 4.1.2).

Fonds Boccard (Australie)

Le fonds Australie se compose d'un peu plus de 20 objets. Les recherches ont permis de mettre en évidence le donateur Hubert de Boccard (17 janvier 1835-13 août 1908) soldat – en service en Suisse et aux services étrangers, voyageur et chasseur. Il part en Australie et en Nouvelle-Zélande de 1864 à 1867 pour chercher de l'or avec Hubert de Castella.

De son vivant, il a fait don au Musée Cantonal de Fribourg d'objets qu'il avait rapportés d'Australie, tandis que sa collection d'armes a été donnée, après sa mort, au Musée d'Estavayer-le-Lac.

Certains objets ont pu être identifiés, grâce aux recherches faites aux archives du MHNF et MAHF. Ces objets ont été donnés à l'ancien Musée cantonal par Hubert de Boccard qui les aurait acquis en Australie et transférés à Fribourg (voir annexe 4.4). Ce fonds Australie/Boccard entre ainsi dans la catégorie des fonds anciens.

Un autre nom qui apparaît également être lié au fonds Australie, est celui de comte Szimanowsky. Des recherches supplémentaires seraient à faire pour identifier la personne et la provenance des objets.

Fonds Folly, Julmy, Clément, Gremaud

Le fonds Folly, Julmy, Clément et Gremaud compte plusieurs dizaines d'objets dont les noms des agents d'acquisition sont des noms très courants dans le canton de Fribourg aux 19^e et 20^e siècles. Cependant, plusieurs agents ont pu être identifiés. Le nom Gremaud apparaît régulièrement dans les archives du MHNF sans pour autant qu'il puisse être identifié avec certitude et attribué comme agent d'acquisition des objets ethnographiques (voir annexe 4.6). Le nom Julmy apparaît également dans les archives du MHNF (voir annexe 4.8). Cependant, il n'est jamais directement en lien avec des objets ethnographiques. Il en va de même pour le donateur Clément (voir annexe 4.7).

Le nom Folly a pu être identifié (voir annexe 4.5). Théodore Folly, né en 1817, était de 1840 à 1850 secrétaire de la ville de Fribourg et de 1850 à 1855 commandant de la gendarmerie. Les recherches ont démontré qu'il était actif dans la Légion étrangère. En 1855, il entre au service de France dans la Légion Ochsenbein et il participe à la campagne de Kabylie en 1857, ainsi qu'à la bataille de Magenta (1859). À partir de 1874, il prend un poste comme économiste à l'Hôpital des Bourgeois. Il meurt en 1884.

À l'avenir, il s'agira de distinguer les rôles dans l'acquisition des objets entre Folly, Julmy et Clément. Par exemple, entre les dates de dons de ces 3 personnes, il y a parfois un écart de plus de 50, voire 60, ans. Contrairement à Clément, plusieurs entrées sur Folly ont pu être localisées, exclusivement au 19^e siècle. Aucune mention de Folly n'a été trouvée pour le 20^e siècle. Pour les recherches futures, il est possible d'explorer les archives de la Légion étrangère à la recherche d'un dossier sur Théodore Folly, ou de rechercher de potentielles archives privées.

Fonds Zumwald

Ce fonds est l'un des plus modestes de la collection Pro Ethnographica, en termes de quantité d'objets. Ils proviennent tous du Congo belge et ont été donnés au Musée d'histoire naturelle, dans les années 1920 par le fribourgeois Germain Zumwald, qui est également donateur de spécimens naturels au musée d'histoire naturel de Berne et du MHNF. Sa biographie est connue grâce au récit direct fait par son fils. Zumwald est actif au Congo belge pendant 40 ans, ce qui lui vaudra le titre de « Chevalier de l'ordre de la couronne ». Il travaille pour des compagnies ferroviaires, de commerces, etc. En parallèle, il établit un commerce de peaux (en association avec un certain Ollivero Agostino à Turin). Le contexte d'acquisitions de ces objets est encore à clarifier. Cependant, les recherches en archives du MHNF et du MAHF ont mis en évidence la documentation de plusieurs donations de Zumwald (voir annexe 4.9).

Fonds Franconi

Ce nom n'apparaît pas dans les listes des agents d'acquisition du musée cantonal, ni des musées fribourgeois actuels. Malgré des recherches effectuées dans divers institutions, aucune biographie ne peut être établie. Une seule occurrence apparaît dans les archives. Une femme nommée Augusta Franconi-Deribine, assistante en médecine, est inscrite dans les dossiers de l'État de Fribourg, parce qu'elle a dû quitter Fribourg en 1941 à cause de « l'empoisonnement accidentel de plusieurs enfants »³. Aucun lien n'a pu être établi entre le fonds Franconi et cette personne (voir annexe 4.10).

Fonds Koppers

Le fonds Koppers a été constitué par Wilhelm Koppers (1886-1961), professeur d'ethnologie à l'Université de Fribourg entre 1940 et 1944/45, missionnaire, membre de la SVD ainsi que d'Anthropos. Il est considéré comme le collègue le plus proche de Wilhelm Schmidt (1868-1954), fondateur de la revue de langue et d'ethnologie *Anthropos* en 1906 qu'il transfère en Suisse où il est professeur à l'Université de Fribourg entre 1942 et 1948 (Henninger 1956)⁴. Les objets proviennent d'Inde et ont été rassemblés par Koppers entre 1938 et 1939 lors d'un voyage de recherche ethnographique dans deux états, le Maharashtra et le Gujarat, afin de documenter la communauté source des Bhils. Koppers a profité du réseau missionnaire en Inde, cependant aucun indice ne prouve qu'il ait été actif en tant que missionnaire.

Après la Seconde Guerre mondiale, Koppers rentre à Vienne. Il existe peu de documents d'archives en Suisse concernant Wilhelm Koppers. Les recherches menées ont démontré, qu'un dossier Koppers se trouve au Musée d'Ethnographie de Neuchâtel (MEN), fonds qui ne sera pourtant pas accessible avant 2026, en raison du déménagement imminent des archives. Des recherches ont également été menées hors de Suisse. Ainsi, Koppers a constitué trois collections d'objets ethnographiques Bhil. Une pour lui-même, une pour le musée de l'Homme à Paris et une pour le Musée national de Copenhague.

Le musée national de Copenhague conserve une collection Koppers de 170 objets Bhil. Les archives afférentes à cette collection sont en cours de numérisation et par conséquent indisponibles à la consultation⁵.

Le musée du Quai Branly-Jacques Chirac, à Paris, compte aussi une collection Koppers, anciennement conservée au musée de l'Homme. Les archives comprennent la correspondance entre Koppers et Paul Rivet, co-fondateur et directeur du musée de l'Homme à l'époque, ainsi que des justificatifs pour le financement du voyage de recherche de Koppers et la liste complète des objets rédigée par Koppers pour le musée de l'Homme. Ce document prouve ainsi que Koppers a envoyé 280 objets d'Inde en Europe (aussi bien de la communauté source Bhil que Korku). Ces objets sont aujourd'hui conservés au musée du Quai Branly-Jacques Chirac, à Paris. Une telle liste n'a pas encore été trouvée pour la collection que Koppers a rapportée en Suisse. Cette liste qui concerne les collections parisiennes est néanmoins importante pour comprendre l'histoire de la provenance du fonds PE. Ainsi, une comparaison systématique, des objets parisiens (dont les fiches d'inventaire sont accessibles en ligne) avec ceux de la collection PE, permettrait de déterminer quels objets du fonds Koppers peuvent faire partie du fonds des objets manquants. En effet, Koppers explique avoir constitué trois collections avec des objets de typologies identiques.

Une autre piste à explorer est celle du fonds d'archives conservé à Vienne. Igor Eberhard, responsable de la collection ethnographique de l'Université de Vienne, confirme qu'une centaine d'albums photographiques, rassemblés par Koppers, se trouvaient à l'Institut d'anthropologie culturelle et sociale. Les recherches d'archives effectuées sur place à Vienne (à l'Institut, aux Archives de l'Université de Vienne ainsi qu'aux Archives du Weltmuseum) n'ont cependant pas permis de retrouver des documents relatifs

³ Information donnée à Patricia Simon par Alexandre Dafflon, archiviste cantonal des Archives de l'Etat de Fribourg AEF, 22.8.23

⁴ Voir également l'entrée « Wilhelm Schmidt » dans le Dictionnaire historique de la Suisse : Hugo Huber: "Schmidt, Wilhelm", in: *Dictionnaire historique de la Suisse (DHS)*, version du 17.08.2011, traduit de l'allemand. Online: <https://hls-dhs-dss.ch/fr/articles/044563/2011-08-17/>, consulté le 28.11.2024.

⁵ Les objets ne sont pas encore en ligne.

à la collection. La documentation entre 1938 et 1945 est très limitée et les documents consultés concernent uniquement la personne de Koppers et ses recherches, mais pas son activité de collectionneur (voir annexe 4.11).

Enfin, une collection de photographies prises en Inde sont conservées dans un fonds Koppers à l'Institut Anthropos en Allemagne. Ces dernières sont en cours d'identification par Dr. Harald Grauer. L'essentiel de ces photographiques semblent avoir été prises par Matthias Hermanns.

Fonds Huber

Le fonds Huber se compose d'objets qui proviennent d'Afrique de l'Ouest. L'année d'entrée des objets de la collection n'est pas connue. Ils ont probablement été intégrés à la collection de l'Université entre 1960 et 1989. A cette période, Hugo Huber (1919-2014), ethnologue et membre de la SVD, était actif comme professeur d'ethnologie à l'Université de Fribourg. Les objets soient de l'activité de collecte de Huber, soit de ses contacts avec le musée Haus Völker und Kulturen, musée fondé par la SVD à St. Augustin. Huber est particulièrement important pour l'histoire générale de la collection, car c'est lui qui a établi le premier inventaire général connu de la collection en 1984, qu'il communique aux éditeurs du répertoire des collections ethnographiques publié par la Société suisse d'Ethnologie (voir note de bas de page 2). Une partie de la collection, le fonds Höltker, avait été précédemment inventoriée par Höltker lui-même (Grauer 2022 : 179 ; 198).

Les archives professionnelles de Hubert lorsqu'il était à l'UNIFR ont été localisés. Elles seront accessibles seulement début 2025, en raison de la protection des données qui prend fin 10 après le décès. Ses archives personnelles n'ont pas encore été localisées. Il a été confirmé par Dr. Harald Grauer que l'Institut Anthropos ne conserve aucun fonds d'archives relatif à Huber. Seule sa bibliothèque est à l'institut. Ensuite, il s'agirait de se renseigner sur l'existence possible d'un fonds conservé au musée Haus Völker und Kulturen. En raison de la fermeture du musée Haus Völker und Kulturen, il y a quelques années, les archives ne sont plus consultables. L'Institut Anthropos se trouvant près du bâtiment, un contact a été pris avec Dr. Harald Grauer et avec Dr. Stanisław Grodz le directeur de l'Institut Anthropos, afin de savoir de quelle manière il serait possible d'accéder à ces archives. Enfin, pour palier à l'inaccessibilité de ces deux fonds d'archives, des contacts ont été établis avec les anciennes collaborateurs.rice.s et collègues de Huber à l'UNIFR (voir annexe 4.12).

Fonds Equateur (Inconnu)

Les 31 objets de ce fonds ont été étudiés systématiquement (inscriptions, étiquettes, etc.) et confrontés aux sources premières. En parallèle ces objets ont été conditionnés, dans le cadre d'un séminaire de l'HEARC dirigé par Valentin Boissonnas. Les étudiant.e.s les ont décrits dans des fiches de constat d'état. Ce fonds dit « Equateur » est en cours d'étude de documentation. Un article de Valentin Boissonnas est à paraître dans la Gazette de l'association courant 2025, sous le titre « A collection of Aénts Chicham artefacts formerly in the theological department of the University of Fribourg, Switzerland ». Il a mis en évidence le lien important entre Fribourg, les Jésuites et leur présence missionnaire dans la zone frontalière de l'Equateur et du Pérou, sans pour autant qu'un agent d'acquisition est pu être identifié. En outre, il a contextualisé culturellement chacun des objets comme étant de provenance Aénts Chicham.

Fonds Objets sans fiche

Le fonds « Objets sans fiche » est toujours en cours d'étude. Une liste est en cours d'élaboration. Elle pourra être finalisée lorsque l'étude de l'ensemble des fonds aura été faite et qu'un récolement général de la collection aura été réalisé selon les normes et standards de l'ICOM /AMS Suisse.

Fonds Objets manquants

L'étude des fiches d'objets met en avant que les objets dits manquants ne possèdent pas de photographie sur leur fiche (par ex. les fiches objets manquants du fonds Zumwald). Par conséquent, il est possible d'émettre l'hypothèse selon laquelle ces objets ont été séparés de la collection après la création des

fiches et avant la réalisation de la campagne photographique. A ce jour, aucun dépôt de plainte pour vol n'a été trouvé dans les archives de l'UNIFR. Dans ce contexte, il est préférable de parler d'objets manquants plus que d'objets volés. Une liste pour ce fonds pourra être établie lorsque l'étude de l'ensemble des fonds aura été faite et qu'un récolement général de la collection aura été réalisé selon les normes et standards de l'ICOM /AMS Suisse.

3 Résumé

3.1 Évaluation des résultats

Les recherches faites dans le cadre de ce projet OFC ont permis de faire évoluer l'état de la connaissance sur l'histoire générale de la collection et sur la provenance de biens ou d'ensemble de biens. La principale avancée est la localisation et l'analyse des archives relatives aux différents fonds, notamment les archives fribourgeoises (archives de l'Etat de Fribourg, de la ville de Fribourg et des musées de la ville).

En outre, les nombreux déplacements, au fil des décennies, des fonds anciens de la collection PE ont été documentés de manière chronologique. En parallèle, les recherches ont permis de mettre en évidence plusieurs noms de donateurs/collecteurs, à l'instar de Boccard, et d'établir la biographie, parfois encore partielle, de plusieurs d'entre eux, à l'instar de Folly et de Zumwald. D'autres noms, comme celui de Grangier directeur du Musée cantonal fribourgeois, apparaissent comme donateurs. Des recherches sur ces derniers sont à prévoir.

Les recherches en archives, faites jusqu'à ce jour, ne permettent pas de documenter les passages de mains en mains des biens, ou ensembles de biens, sélectionnés dans le cadre du projet de recherche de provenance 2023-2024. Cependant, elles ont permis de contextualiser les fonds dans une histoire internationale et globale. En effet, l'histoire géopolitique du pays de provenance, au moment où les fonds ont été pris, laisse souvent supposer une acquisition en contexte colonial. En parallèle, les archives disponibles et consultées, à ce jour, ne permettent pas d'avancer que l'acquisition de certains objets résultent de pillages qui donneraient lieu à des restitutions. Les modalités et contextes d'acquisition des fonds de la collection PE sont similaires à ceux d'autres collections suisses. La présence de ces fonds aujourd'hui en Suisse résultent de la présence de Suisse.sse.s à l'étranger dans le cadre de fonction militaires, diplomatiques, missionnaires ou entrepreneuriales.

La collection étant passée entre plusieurs mains au fil des décennies, notamment en mains publiques, la difficulté majeure du projet a été de localiser et d'identifier les fonds d'archives relatifs aux agents d'acquisition. La difficulté supplémentaire, pour les fonds anciens, est le manque d'informations relatives aux donateurs, seulement en nom sans prénom, ni initiale, dont un nom souvent très répandu dans le canton de Fribourg notamment au 19^e siècle. En outre, la prise de contact avec des institutions externes n'est pas toujours évidente en raison des agendas de chacun des correspondants. En effet, dans plusieurs cas, les archives ou collections, pour lesquelles des renseignements ont été demandés, n'étaient pas disponible en raison de campagnes de numérisation, de déménagement, etc.

Des interventions à l'Université et des événements culturelles ont permis de valoriser le projet ainsi que de faire connaître la collection. Plusieurs d'entre eux ont été organisés par l'association elle-même, visites dans les réserves à des étudiant.e.s de l'UNIFR et de l'UNIBE par Dr. Rossi et deux événements de lecture d'extraits du manuscrit de Gachet par Jean Winiger (annexe 4.13).

Enfin, le projet a bénéficié d'une large couverture presse, consultable en ligne sur le site internet de l'Association : <https://www.proethnographica.ch/presse/>⁶. Dès l'annonce du communiqué de presse de l'OFC des projets soutenus pour les années 2023-2024, l'Association a été contactée par des journalistes.

⁶ Doninelli, C. (2023, 15.12.2023). Une importante collection ethnographique bientôt SDF. *Alma & Georges. Webzine. Université de Fribourg - Universität Freiburg*. <https://www.unifr.ch/alma-georges/articles/2023/une-importante-collection-ethnographique-bientot-sdf>

Doninelli, C. (2024). Epilogue pour des trésors glanés sur les cinq continents. *Alma & Georges. Webzine. Université de Fribourg - Universität Freiburg*. <https://www.unifr.ch/alma-georges/articles/2024/epilogue-pour-des-tresors-glanes-sur-les-cinq-continents>

Zoellig, M.-R. (2024a). Des collections bientôt à la rue: Des centaines d'objets réunis par les premiers ethnologues de l'Uni de Fribourg cherchent un toit. *La Liberté*, p. 7. <https://www.laliberte.ch/articles/regions/lancienne-collection-ethnologique-de-l-universite-de-fribourg-cherche-un-nouveau-toit-768136>

Zoellig, M.-R. (2024b). Les anciennes collections ethnographiques de l'Université de Fribourg iront au Marly Innovation Center. Marly va accueillir un trésor. *La Liberté*, 15. <https://www.laliberte.ch/articles/breves-regionales/les-collections-ethnographiques-de-l-universite-de-fribourg-iront-a-marly-159440>

3.2 Questions ouvertes et domaines où il convient de poursuivre les recherches

Les archives du MHNF et MAHF conservent plus de 3'000 copies-lettres de correspondances sur plusieurs décennies, classées par année. L'étude de cette correspondance serait une prochaine étape pour approfondir les connaissances sur les donateurs identifiés dans le cadre du premier projet et avoir une compréhension plus fine des modalités et des contextes d'acquisition et de provenance. Enfin, aucun lien entre les fonds anciens de la collection ProEthnographica, issus du Musée cantonal, et ceux issus de cabinets de particuliers fribourgeois, à l'instar de celui du Chanoine Fontaine⁷, n'a pu être établi.

⁷ Pour le cabinet du chanoine Fontaine (Python 2018 : 30-36 ; Savoy 2022 ; Brizon 2023 : 159-169)

4 *Annexes*

4.1 Annexe Sources internes et externes relatives à l'histoire de la collection Pro Ethnographica

4.1.1 Annexe Sources internes relatives à l'histoire de la collection Pro Ethnographica

4.1.1.1 Les fiches objets

Les fiches objets constituent la source d'inventaire la plus ancienne connue à ce jour. Ce type de fiche est très employée par les musées européens dès la seconde moitié du 20^e siècle. Elles ont probablement été établies lorsque la collection est arrivée à l'UNIFR. Le niveau d'information est inégal d'une fiche à l'autre et les informations n'ont pas été saisies de manière systématique. Par conséquent, certaines fiches sont très précises et très élaborées, comme c'est majoritairement le cas pour les fiches du fonds Höltker⁸ ou encore du fonds Koppers. D'autres ne contiennent qu'une photo de l'objet et un numéro d'inventaire marqué au crayon. Certaines fiches comptent des points ou des croix en haut à droite. Un point signifie que l'objet est dans la collection, une croix qu'il est manquant. Cependant, ces éléments graphiques ne se retrouvent pas sur l'ensemble des fiches. Ils ont peut-être servi à un contrôle de l'inventaire partiel, sans que la date en soit connue.

Les fiches objets qui constituent la source d'inventaire principale contiennent des notions néocoloniales et en partie racistes. Par exemple, les fiches du fonds Gachet comptent le mot I*****, à la place de native american people, d'indigenous people. Certaines ont été actualisée avec l'emploi du nom de la communauté concernée « Menominee ». Ces fiches témoignent d'un eurocentrisme passé et sont ainsi le reflet de l'évolution des mentalités et de la prise en considération des communautés concernées dans l'étude des collections issues de leur culture.

Une analyse et une comparaison des fiches a été faite pour chaque fonds traité au sein du projet. Cependant, une comparaison générale de toutes les fiches de la collection et entre les différents fonds n'a pas encore eu lieu. Elle pourra être faite, lorsque l'ensemble des fonds auront été étudié. Par conséquent, il n'a pas encore été possible d'établir une chronologie claire des interventions sur les fiches (type d'écriture, encre, mine, etc.). Le soutien à un second volet de projet de recherche de provenance permettrait probablement d'approfondir ce sujet.

⁸ Voir Grauer 2022, 179 et 198.

Exemples de fiches

Lfd. Nr. 533	Herkunft: Neuguinea Berlinhafen Tumleo			Sachkatalog (Stichwort) X	
Erwerb: Kauf - Geschenk	von Dr G.Höltker	Datum 1940	Sammler Georg Höltker	Nr. des Sammlers	Akten (Stichwort)
Bibliographie		Photo - Zeichnung (nicht) vorhanden	Bemerkungen über Ausleih etc.		
Beschreibung: <u>Pfeil</u> Rohrschaft mit Holzspitze; Spitze auf einer Seite gezähnt, auf der andern mit Widerhaken; rot und schwarz bemalt. ganze Länge: 147 cm Spitzenlänge: c.44 cm		Angaben des Sammlers: <u>Pfeil</u> mit Holzspitze und Rohrschaft.		Skizze des Objektes:  detail Fortsetzung a. d. Rückseite	

Figure 1 fiche fond Höltker avec une croix en haut à droite, indiquant que l'objet manque.

Lfd. Nr. 538	Herkunft: Neuguinea Karkar(?)			Sachkatalog (Stichwort)	
Erwerb: Kauf - Geschenk	von Dr G.Höltker	Datum 1940	Sammler Georg Höltker	Nr. des Sammlers	Akten (Stichwort)
Bibliographie		Photo - Zeichnung (nicht) vorhanden	Bemerkungen über Ausleih etc.		
Beschreibung: <u>Bogen</u> aus Palmholz mit linsenförmigem Querschnitt; Sehne aus Rotang(?); quer gebundene Klötzchen als Widerlager; Rotangumwicklung. Länge: 130 cm Sehnenlänge: 120 cm		Angaben des Sammlers: <u>Bogen</u> mit Sehne und mit kleinen quergebundenen Hölzchen als Widerlager. Auf Veranlassung von R.P. W.Schmidt wurde ohne mein Wissen die Originalbeschriftung entfernt. Aus meinen sonstigen Aufzeichnungen kann ich nur vermuten, daß dieser Bogen von Karkar stammt, da ich meinen Karkar-Bogen, der		Skizze des Objektes:  (detail) Fortsetzung a. d. Rückseite	

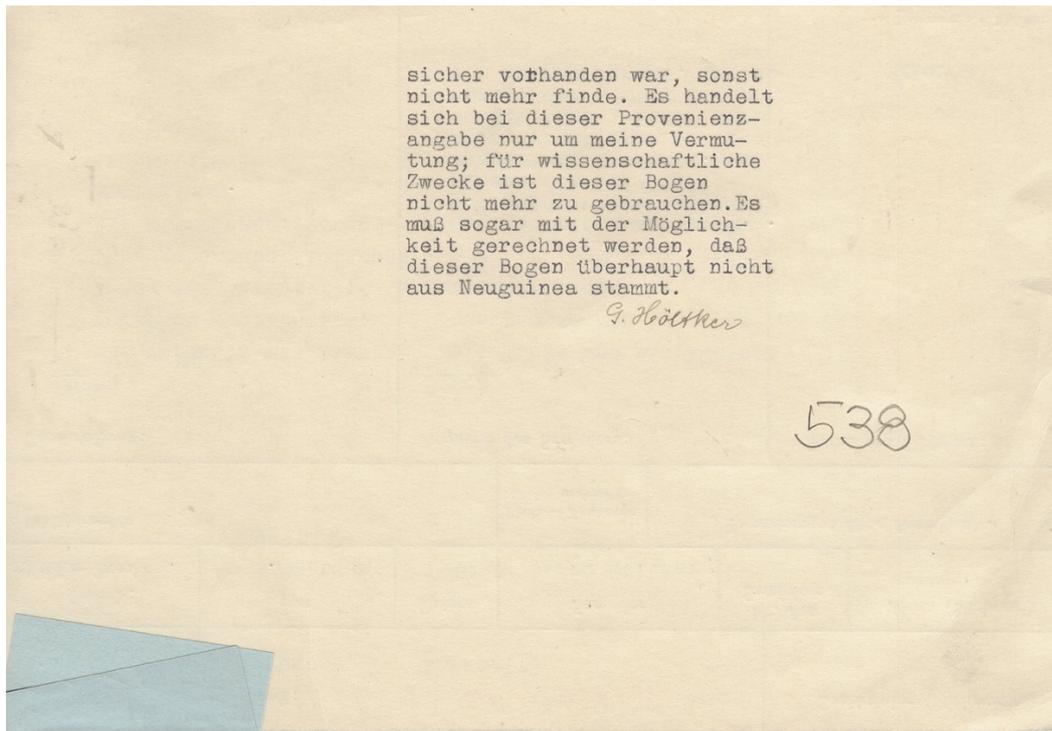


Figure 2 fiche fonds Höltker, recto et verso avec commentaire et signature de Georg Höltker

Lfd. Nr. 189 b	Herkunft: Dan <i>Effenbrücke</i>		Sachkatalog (Stichwort)		
Erwerb: <u>Kauf</u> – Geschenk	von P. Huber	Datum <i>16.4.1980</i>	Sammler	Nr. des Sammlers	Akten (Stichwort)
Bibliographie		Photo – Zeichnung (nicht) vorhanden	Bemerkungen über Ausleih etc.		
Beschreibung: <u>Masque</u> 21 cm haut; 12 cm large. Masque avec six dents en fer-blanc. Cannelures latérales. Le front voûté en avant.		Angaben des Sammlers: <i>??</i> figuriert auf Lieferungsliste vom 23.4.1980. gekauft v. Hans Volker + Kulturen, St. Augustin. "Kleine Gesichtsmaske" Nettofr. 300,-		Skizze des Objektes: <i>Es handelt sich wohl um die Platte 1229. (Sprd)</i>	

Figure 3 fiche fonds Huber non-identifiée.

Lfd. Nr. 602	Herkunft: Bhil, alle Clans Maharashtra-Gujarat, Indien			Sachkatalog (Stichwort) ●	
Erwerb: Kauf – Geschenk	von	Datum	Sammler	Nr. des Sammlers	Akten (Stichwort)
Bibliographie Koppers 1948, S. 96			Photo – Zeichnung (nicht) vorhanden	Bemerkungen über Ausleih etc.	
Beschreibung: 20cm lang, 17cm breit <u>Vogelfalle</u> (phatakiyun) Dunkles Horn des Wasserbüffels, stark bearbeitet. Die beiden Enden sind mit dunkelbrauner Schnur verbunden, in deren Mitte ein Bambusstöckchen 20cm, das bis zum Scheitel des Hornes reicht. In dessen Ende ein Bambusbogen, der wiederum mit dem Hornende verbunden ist.			Angaben des Sammlers: <u>Benützung</u> Jeder Bhil, mit Horn eines Wasserbüffels, stark gebogen, dann wird Schnur mit Bambusstäbchen verdreht, damit Bambusstäbchen mit Bambusbogen gespannt wird, und auf das Horn schnellen kann. Die Falle wird für den Fang von Wildtauben und Pfauen gebraucht.		Skizze des Objektes: 
433			Fortsetzung a. d. Rückseite		

Figure 4 fiche fonds Koppers avec un point en haut à droite, indiquant que l'objet est présent.

Lfd. Nr. 650	Herkunft: Australien?			Sachkatalog (Stichwort) ●	
Erwerb: Kauf – Geschenk	von	Datum	Sammler	Nr. des Sammlers	Akten (Stichwort)
Bibliographie			Photo – Zeichnung (nicht) vorhanden	Bemerkungen über Ausleih etc.	
Beschreibung: Haarbinde? aus violetten Schnüren.			Angaben des Sammlers:		Skizze des Objektes: 
433			Fortsetzung a. d. Rückseite		

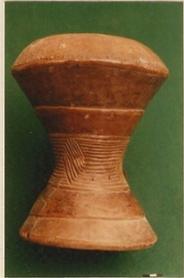
Figure 5 fiche fonds Australie

Lfd. Nr.	Herkunft:		Sachkatalog (Stichwort)		
802	Afrika, Kongo Zaire				
Erwerb:	von	Datum	Sammler	Nr. des Sammlers	Akten (Stichwort)
Kauf - Geschenk	Gremaud	1933	Gremaud		
Bibliographie		Photo - Zeichnung (nicht) vorhanden	Bemerkungen über Ausleih etc.		
Beschreibung:		Angaben des Sammlers:		Skizze des Objektes:	
<p><u>Lanze</u>. cf. nr. 800.</p> <p>Lance en fer. Länge: 154 cm Spitzenlänge: 57 cm</p> <p>Holzschaft geschnitzt u. mit Kupferblech umwunden. Spalt u. 4 kl. Löcher am Spitzenanfang.</p>		<p>Utilisée par les chasseurs ou les guerriers.</p>			

433

Fortsetzung a. d. Rückseite

Figure 6 fiche fonds Gremaud

Lfd. Nr.	Herkunft:		Sachkatalog (Stichwort)		
813	Afrika, Belgisch Kongo, Lomami (Sud-Est Zaïre)				
Erwerb:	von	Datum	Sammler	Nr. des Sammlers	Akten (Stichwort)
Kauf - Geschenk	Zumwald	1924	Zumwald		
Bibliographie Les Tambours du Congo Belge et du Rwanda Urundi, par Olga BOONE, Terveren, 1951.		Photo - Zeichnung (nicht) vorhanden	Bemerkungen über Ausleih etc.		
Beschreibung:		Angaben des Sammlers:		Skizze des Objektes:	
<p><u>Tanztrommel</u>.</p> <p>Höhe: 27 cm φ 23 cm</p> <p>Aus Holz und Leder.</p>		<p>"Goma" = Tambourin servat pour la danse, chez les Balou- bas (sources du Lomami, Katanga, Congo belge. Zumwald 1924.) Shaba.</p>			

433

Fortsetzung a. d. Rückseite

Figure 7 fiche fonds Zumwald

Lfd. Nr. 816	Herkunft: Afrika, Kongo, Stanleyville = Zaïre, Kisangani		Sachkatalog (Stichwort)		
Erwerb: Kauf - Geschenk	von Franconi	Datum 1924 od. 1933	Sammler Franconi	Nr. des Sammlers	Akten (Stichwort)
Bibliographie		Photo - Zeichnung (nicht) vorhanden	Bemerkungen über Ausleih etc.		
Beschreibung: <u>Männliche Holzfigur</u> (Idol) aus weissem Holz, gross mit 6 Zehen. Höhe: 116 cm Breite: 23 cm Oberkörper, vorn u. hinten, u. Wangen tätowiert mit git- terartig angelegten Narben. Tätowierungen geben die Stam- meszugehörigkeit an. Runde, ausgeschnittene Augen. Haube angedeutet durch Linien auf Schädel. Grobe Arbeit.		Angaben des Sammlers: ev. von Warega/Balega, vgl. Nr. 828.		Skizze des Objektes:  detail.	

Figure 8 fiche fonds Franconi

Lfd. Nr. 859	Herkunft: Afrika, Arabien		Sachkatalog (Stichwort)		
Erwerb: Kauf - Geschenk	von	Datum	Sammler Julmy, Folly od. Clément?	Nr. des Sammlers	Akten (Stichwort)
Bibliographie H. BAUMANN, Die Völker Afri- kas u. ihre traditionellen Kulturen, Wiesbaden, 1979, Bd. II, S. 592ff.		Photo - Zeichnung (nicht) vorhanden	Bemerkungen über Ausleih etc.		
Beschreibung: Arabische <u>Haue</u> für den Feld- bau mit Holzgriff. Länge: 58 cm		Angaben des Sammlers: Houe aratoire des arabes. In Nordafrika ist der Feld- bau die erste Quelle der Wirtschaft: Getreide- u. Gemüseanbau u. Baumkulturen. (Baumann)		Skizze des Objektes: 	

Figure 9 fiche fonds Julmy, Folly ou Clément

Lfd. Nr. 2008		Herkunft: Indianer			Sachkatalog (Stichwort)	
Erwerb: Kauf – Geschenk		von	Datum 1860	Sammler	Nr. des Sammlers	Akten (Stichwort)
Bibliographie Untersuchung Feest			Photo – Zeichnung (nicht) vorhanden	Bemerkungen über Ausleih etc.		
Beschreibung: Rindenkörbchen mit Bast bestickt Birch bark basket, quilled, 1860 newspaper inside Höhe: 16,7 cm Base: 13,5 by 12,5; max. 16,5 by 14,5			Angaben des Sammlers: Boîte d'écorce d'une femme indienne		Skizze des Objektes:  2000. —	

Figure 10 fiche fonds Gachet

4.1.1.2 Les étiquettes et les inscriptions : essai de classement

19^{ème} siècle – fonds MC FR

-étiquettes rectangulaires avec liseré bleu : géographie ou numéro d'inventaire



-étiquettes rectangulaires avec liseré noir : géographie ou numéro d'inventaire



-étiquettes rectangulaires blanches : géographie ou numéro d'inventaire



19^{ème}-20^{ème} siècle – fonds MC FR

-étiquettes blanches avec œillet métallique avec un numéro



-inscription à l'encre de chine



-étiquette carré aux angles coupés



-étiquettes ronde et blanches : numéros



20^{ème} siècle, sans distinction de fonds

-ruban collant blanc et inscription au stylo rouge



21^{ème} siècle, sans distinction de fonds

-étiquettes jaunes ou blanches : géographie ou numéro d'inventaire



4.1.1.3 L'inventaire

L'inventaire de la collection Pro Ethnographica est une liste Excell, divisée en plusieurs colonnes, dont les indications se réfèrent en premier lieu à deux numéros, l'un désignant le numéro d'inventaire de l'objet, l'autre la boîte dans laquelle l'objet se trouve. Il contient également des remarques sur les différentes actions prises ou à prendre, un commentaire si l'objet ainsi que sa fiche sont présents, parfois des indications sur l'agent d'acquisition, le pays d'origine ou la désignation de l'objet.

Cet inventaire a été fait par Hans Werhonig et deux autres personnes, dès la prise en charge de la collection par PE. Selon la méthodologie d'inventaire appliquée, toutes les fiches ont été rentrées, même celles qui sont des doublons. Il s'agit donc d'un inventaire des fiches en papier et non d'un récolement, donnant l'état précis des objets présents à ce jour en réserve. Ces fiches cartonnées sont la seule source d'inventaire dont dispose Pro Ethnographica. Les numéros d'objets / numéros de fiches soulignés dans l'inventaire se rapportent aux numéros dont la fiche d'objet a été scannée. Les numéros d'objets / numéros de fiches qui ne sont pas soulignés signalent que la fiche d'objet n'existe pas et qu'elle n'a pas été scannée. À partir de 7500 il s'agit d'une réattribution de numéro pour les objets n'en ayant plus⁹.

⁹ Ces informations précises ont été fournies à Claire Brizon le 9 juin 2024.

4.1.2 Annexe Sources externes relatives à l'histoire et les différents fonds de la collection Pro Ethnographica

4.1.2.1 Musée d'histoire naturelle Fribourg MHNF

Les archives du MHNF, cataloguées entre 2020 et 2021, se trouvent au musée et sont consultables sur place après prise de rendez-vous. L'inventaire et le guide des archives sont consultables en ligne¹⁰. Cette liste ne reprend pas toutes les cotes consultées, voir à ce sujet les fiches fonds en annexe. Il faut également préciser, que toutes les cotes listées ne contiennent pas une entrée pour les objets ethnographiques, mais la consultation est nécessaire pour démontrer l'absence de documentation de la collection ethnographique.

- MHNF I 1.2-001, "Le musée d'histoire naturelle de Fribourg 1882 - 1902"
Dossier avec de nombreux documents, dont 28 rapports annuels du musée, daté entre 1873 de 1910. Les rapports des années 70 ne sont pas complets, seules les années 1873 et 1879 sont conservées. La collection ethnographique n'est mentionnée que de manière anecdotique. Elle ne constitue une catégorie à part entière détaillée, contrairement aux catégories d'histoire naturelle. L'ethnographie n'est pas non plus mentionnée dans la section consacrée au travail en cours au musée. Par exemple, dans le rapport de l'année 1910, il est dit que : « Le nouveau catalogue est complètement terminé ; l'Ethnographie seule reste encore à classer. » L'étude des rapports montre que l'ethnographie faisait parties des collections du musée d'histoire naturelle, mais que peu d'importance lui était accordée.
- MHNF I 1.4-001, Journal du Musée cantonal d'histoire naturelle. - Janvier 1882. M. Musy
Cahier manuscrit du conservateur M. Musy sur les activités du musée et des informations sur les acquisitions, daté de 1882 à 1898.
- MHNF I 5.1, Collections du Musée, 1851-1964
La cote est sous-classé en divers dossiers, p. ex. sur la collection zoologique et botaniques d'autres inventaires et listes, dont le catalogue Grangier de 1882, mais pas d'inventaire explicitement sur les objets ethnographies.
 - MHNF I 5.1-003, Catalogue du musée cantonal de Fribourg, 1882.
Catalogue du musée, rédigé par le conservateur Louis Grangier et publié en 1882.
Catalogue de 116 pages
- MHNF I 5.7, Dons et acquisitions 1823-1978
Cahiers et listes des dons et acquisitions ainsi que des extraits de rapports annuels et comptes rendus du MHNF. Les cotes sous-classés couvrent plusieurs décennies, mais pas toutes les années sont couvertes. Les archives ont été consultées de l'année de la fondation du musée jusqu'à la fin des années 1930. Peu de donations d'objets ethnographiques sont documentées.
 - MHNF I 5.7-001, Livre des bienfaiteurs, 1823-1902
Le MHNF possède un livre des bienfaiteurs conservé au MHNF. Il a été commencé en 1823, l'année de la création du Musée Cantonal de Fribourg, cependant, il est incomplet et s'arrête début 20^e siècle. Ce livre compte des informations sur les donations lorsque la collection été conservée dans cette institution, avant d'être partagée à la fin du siècle entre les deux institutions MHNF et MHAF. Il faut encore noter que, d'une manière générale, peu d'objets ethnographiques sont inscrits. Les entrées documentent presque exclusivement des objets qui tombent dans le domaine de la zoologie, de la minéralogie, etc.
- MHNF I 8.1, Relations avec le public, 1907-1923
Différents discours, dont :

¹⁰ Voir : <https://www.fr.ch/mhnf/fonds-darchives-du-musee-dhistoire-naturelle>.

- MHNF I 8.1-003, « Notre musée d'histoire naturelle, 1923 »
Il s'agit d'un discours de Hubert Savoy de 1923 sur l'histoire du musée à l'occasion du centenaire du musée, mais sans indications sur l'histoire de la collection ethnographique.
- MHNF I 9.1, Guides de présentations, 1878-1956
Cote sous-classée en divers pièces de différentes années couvrant une période de 70 ans, qui ont tous été consultés.
 - MHNF I 9.1-002, Notice historique sur le Musée cantonal de Fribourg
Notice de 1882, publié dans le catalogue du musée de 1882, mentionnant entre autres les collectionneurs Boccard, Folly et Gachet.

4.1.2.2 Musée d'art et d'histoire Fribourg MAHF

Les archives du MAHF sont toutes classées et cataloguées. Elles se trouvent au musée et sont consultables sur place après prise de rendez-vous. L'inventaire et le guide des archives sont consultables en ligne¹¹. Cette liste ne reprend pas toutes les cotes consultées, voir à ce sujet les fiches fonds en annexe. Il faut également préciser, que toutes les cotes listées ne contiennent pas une entrée pour les objets ethnographiques, mais la consultation est nécessaire pour démontrer l'absence de documentation de la collection ethnographique.

- MAHF 1.1 1, rapports annuels 1877-1889, cahier manuscrit par Louis Grangier
- MAHF 1.1 2, rapports annuels 1890-1894, cahier manuscrit par L. Grangier et Maurice Musy
- MAHF 1.1 3, rapports annuels 1895-1898, cahier manuscrit M. Musy
- MAHF 1.1 4, rapports annuels 1892-1903
- MAHF 1.1 36, rapports annuels 1933 et 1939
- MAHF 1.1 37, carnet de compte 1903-1919
- MAHF 1.1 41, journal du musée 1885-1890, cahier manuscrit par L. Grangier
- MAHF 1.1 42, journal du musée 1891-1893, cahier manuscrit de L. Grangier et M. Musy
- MAHF 1.1 43, journal du musée 1894-1899, cahier manuscrit M. Musy et Max de Techtermann
- MAHF 1.1 44, journal du musée 1899-1902, Cahier manuscrit de M. de Techtermann
- MAHF 1.1 45, journal des conservateurs, 1909-1929
- MAHF 1.2 1, rapport annuel 1900
- MAHF 5.1 4, Catalogue du musée cantonal des beaux-arts et d'antiquités, 1909
- MAHF 5.1 6, Catalogue du musée cantonal révisé en 1926 et 1927
- MAHF 5.1 10, catalogue général du musée, vers 1923-1928
- MAHF 5.2 8, liste des dons et acquisitions 1886-1901
- MAHF 5.2 9, Donateurs du Musée, datée vers 1890
- MAHF 5.2 13, Acquisitions 1902-1907
- MAHF 5.2 15, Dons 1902-1907
- MAHF 5.2 17, Dons 1907-1926
- MAHF 5.2 19, Dons 1909
- MAHF 6.1 2, inventaire du musée des antiquités, vers 1848
- MAHF 6.1 4, catalogue des objets exposés, vers 1877
- MAHF 6.1 6. Catalogue Musée Cantonal, 1882

4.1.2.3 Archives de l'État de Fribourg

- Fonds Athanase-Thürler : Répertoire qui contient des données biographiques sur le clergé diocésain fribourgeois et des données sur des missionnaires.

¹¹ Voir : <https://www.fr.ch/mahf/fonds-darchives-du-mahf>.

- Fichier alphabétique : Fichier classé par ordre alphabétique où sont référencés beaucoup de personnalités fribourgeoises. Il se trouve en salle de lecture et est consultable sur place.

4.1.2.4 Archives de l'université de Fribourg

Les archives de l'université contiennent des documents relatifs aux différents acteurs de la SVD et à leurs activités au sein de l'université. Ces fonds contiennent aussi des photographies dont certaines représentent l'institut, les vitrines lorsque les objets y étaient conservés et diverses personnes qui interagissent avec les objets. Cependant, aucun dossier relatif à la gestion de la collection durant la période où elle était présente à l'institut, n'a encore été trouvé.

- L621.1 Convention entre l'université de Fribourg et la SVD
- C 41.4 Institut für Missionswissenschaften. Fondation de l'institut et cours proposés.
- C 42.16 Anthropos. Correspondances entre des membres SVD et diverses personnes, en général pour des questions logistiques liées à des expositions, mais jamais pour des objets ethnographiques.
- E1505 Dossier Professeur Wilhelm Schmidt. Articles et documents liés au jubilé de Schmidt et à son décès, correspondance universitaire, nomination comme Professeur.
- Dossier Huber. Pas encore accessible
- Photographies :
 - C_157.1.15 : Collection ethnologique dans le bâtiment du Séminaire - homme devant une vitrine, ca. 1950
 - C_157.1.16 : Collection ethnologique dans le bâtiment du Séminaire - deux personnes (dont un séminariste) devant une vitrine consacrée à la Nouvelle-Guinée, ca. 1950
 - C_157.1.17 : Collection ethnologique dans le bâtiment du Séminaire - deux personnes (dont un séminariste) devant une vitrine consacrée à la Nouvelle-Guinée, ca. 1950
 - C_157.1.18 : Collection ethnologique dans le bâtiment du Séminaire - vitrine consacrée à la religion, ca. 1950
 - C_159.5.20 : Huber Hugo, ca. 1960
 - C_159.5.21 : Huber Hugo - cours d'ethnologie (examen d'une statuette), ca. 1960
 - C_160.5.2 : Rahmann Rudolf - en compagnie de deux étudiants, examinant la collection d'ethnologie, ca. 1956
 - C_160.5.3 : Rahmann Rudolf - en compagnie de deux étudiants, examinant la collection d'ethnologie, ca. 1956

4.1.2.5 À la BCU FR

- Le Manuscrit Gachet (propriété des capucins de Fribourg)
Journal original rédigé par Gachet lors de son activité de missionnaire en Amérique du Nord. Il y a aussi quelques lettres non répertoriées entre des linguistes internationaux, l'université de Fribourg et des membres d'Anthropos au sujet de la grammaire menominee rédigée par Gachet.

4.1.2.6 Archives des capucins Suisses, à Lucerne

Archives concernant la personne Gachet et la fondation de la province capucine de Calvary. Consultable sur place à Lucerne sur demande.

4.1.2.7 Archives fédérales, Berne

Divers Dossiers sur Germain Zumwald, contenant des informations sur la biographie du collectionneur Zumwald.

- E2200.44-03#1979/120#208. Protection des Suisses et de leur propriété. Zumwald Germain.
- E2200.147#1986/116#78*. ZUMWALD Germain, 1894 Nachlass-Heimschaffung
- E2010A#1999/367#901*. Zumwald, Germain, 1894
- E4110B#1981/42#845*. Zumwald, Germain, 1894, von Freiburg

4.1.2.8 Archives Musée national d'histoire naturelle MHNH, Paris

Collections d'archives et de manuscrits au Musée national d'Histoire naturelle conservant entre autres les archives du Musée d'Ethnographie du Trocadéro et du musée de l'Homme, notamment des archives sur Koppers et la collection d'objets ethnographiques bhils constituée pour le musée de l'Homme à Paris.

- 2 AM 1K 9c, Archives institutionnelles, Musée d'Ethnographie du Trocadéro et du musée de l'Homme, correspondance, dossier Australie – Autriche, 1956.
- 2 AM 1 K55a, Archives institutionnelles, Musée d'Ethnographie du Trocadéro et du musée de l'Homme, correspondance, Koppers, collecte des collections d'Inde centrale pour le musée de l'Homme, 1938-1945.
- 2 AP 1 C9b, manuscrits et archives personnelles, Fonds Paul Rivet, correspondance de Paul Rivet, dossier Haut-Herr, Havet (Jacques), 1950-1957.
- 2 AP 1 C10c, manuscrits et archives personnelles, Fonds Paul Rivet, correspondance de Paul Rivet, dossier Kief-Kram, Koppers (Wilhelm), 1922-1955.
- MH ETHN ASIE 2/1, Archives institutionnelles, collections d'Ethnologie, Département Asie, Don de la Mission du Père Koppers dans l'Inde centrale, 1938-1943.

4.1.2.9 Institut d'anthropologie culturelle et sociale, Université de Vienne

L'institut possède, outre une collection ethnographique remarquable, environ 110 albums photos qui ont été rassemblés par Wilhelm Koppers. Une consultation des albums ainsi qu'une visite de la collection sont possibles sur demande auprès de Dr. Igor Eberhard.

4.1.2.10 Archives de l'université de Vienne

Les archives consultées à l'université de Vienne fournissent notamment des informations sur sa biographie et ses activités académiques, mais ne contiennent aucune référence relative à la collection ethnographique rassemblée par Koppers.

- 131.104.29, Manuscrit de divers auteurs, 1919-1948, dont Koppers,
- PH PA 2417, Dossier personnel Koppers
- S 304 652 2, Document sur Koppers
- 106.l.1083, Photographie Koppers

4.1.2.11 Weltmuseum Wien

Le musée possède un dossier Koppers, sans lien avec son activité comme collectionneur en Inde ou la collection d'objets ethnographiques bhil.

- WMVK_VA_SA_Koppers, Wilhelm

4.1.2.12 Bibliothèque Anthropos, St. Augustin

Dr. Harald Grauer a effectué des recherches sur place à la bibliothèque de l'institut d'Anthropos. Le résumé ci-dessous sur les fonds de la bibliothèque de l'institut d'Anthropos, concernant les deux collectionneurs des fonds SVD de Pro Ethnographia, a été rédigé par lui-même.

- Fotografien Wilhelm Koppers (Indien)
Bisher konnten im Archiv des Anthropos Institutes kein separater Bestand der von Wilhelm Koppers in Indien aufgenommenen Fotografien auffindig gemacht werden, weder in Form von Filmnegativen noch in Form von Abzügen.
Es gibt einen bisher unerschlossenen Fotobestand, der auf Matthias Hermanns (1899-1972) zurückgeht. Matthias Hermanns war als Missionar in Zentralasien und dann später nach seiner Ausweisung aus China in Indien tätig. Der Hermanns zugeschriebene Fotobestand umfasst mehrere hundert, wahrscheinlich über 1000 Fotoabzüge. Die Fotos sind aus Zentralasien, Nepal und Indien. Es ist auch sicher, dass darunter Bilder sind, die nicht von Matthias Hermanns selbst fotografiert wurden. Auch war es unter den Mitgliedern des Anthropos Institutes üblich Bilder untereinander auszutauschen, oder nach dem Tod eines Mitglieds auf dessen Fotobestand zuzugreifen. Es ist daher möglich, dass sich in diesem bisher noch nicht systematisch untersuchten Fotobestand auch von Wilhelm Koppers aufgenommene Bilder befinden könnten. Daher möchte ich diesen Bildbestand in der nächsten Zeit näher prüfen.

Zu Matthias Hermanns SVD:

Grauer, Harald: Hermanns, Matthias. In: Traugott Bautz (Hg.), Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon, Vol. 34, 2013, Nordhausen: Verlag Traugott Bautz, 2013: Sp. 517-525.

- Hugo Hubers Bibliothek / Bibliothek des Anthropos Institutes Fribourg
Hugo Huber führte in Fribourg eine eigene Bibliothek, die als „Anthropos Bibliothek“ bezeichnet wurde. Die Fachbücher, die er erhielt, integrierte er in der Regel in dieser Bibliothek. Als es klar wurde, dass das Haus aufgelöst wird, übergab er weite Teile dieser Bibliothek an einen polnischen Schüler, der sie wohl für seine Institutsbibliothek nutzte. Die Reste der Bibliothek, also diejenigen Titel, die der polnische Schüler nicht wollte, wurden nach Sankt Augustin an das Anthropos Institut überführt. Dort wurde zwischen etwa 2008 und 2012 diese „Restbibliothek“ verwertet. Bücher, die nicht in der AI Bibliothek vorhanden waren, wurden in die AI Bibliothek integriert, jedoch nicht als Sonderbestand gekennzeichnet. Dies waren insbesondere Bücher zu Ost- und Westafrika, zu postkolonialer und spätkolonialer Literatur und Tourismusforschung. Aus diesem Bestand wurden etwa 300 bis 500 Bücher in die AI Bibliothek integriert. Hierbei handelte es sich jedoch nicht nur um Bücher aus Hubers Zeiten, sondern auch um solche, die bereits von seinen Vorgängern stammen. Widmungen und ähnliches wurden bei der Inventarisierung und Katalogisierung dieser Bücher nicht im Katalog vermerkt, so dass eine dahingehende Katalogsuche nicht möglich ist.
Bücher, die bereits in der AI Bibliothek Sankt Augustin vorhanden waren, wurden in den Dublettentausch gegeben und gingen an damalige Tauschpartner (möglicherweise Literatursammlung der Arbeitsgemeinschaft Ethnologie und Medizin, Frobenius Institut, Museum der Kulturen/Basel, Ethnologisches Museum, Berlin Dahlem, Museum Fünf Kontinente München; Museum; Museum der Weltkulturen/Frankfurt; Abteilung für Altamerikanistik und Ethnologie der Universität Bonn) und Privatpersonen. Da die Bücher aus Hubers Nachlass in dem allgemeinen Dublettenbestand hinzugegeben wurden, kann nicht mehr anhand der Lieferscheine nachvollzogen werden, wer von diesen Tauschpartnern Bücher aus Hubers Bestand erhielt. Auf den Lieferscheinen war nicht ausgewiesen, aus welchem Unterbestand die Bücher stammten. Eine „Bibliothek Huber“ oder ähnliches existiert somit nicht mehr. Der vormals vorhandene Zettelkatalog des Anthropos Institutes Fribourg wurde auch nicht nach Sankt Augustin überführt.

4.2 Annexe Aperçu statistique et historique de la collection

4.2.1 Aperçu statistique de la collection

Les fonds de la collection Pro Ethnographica

Collecteurs	Régions	Fiches / pièces
Georg Höltker, SVD	Nouvelle Guinée	591
Wilhelm Koppers, SVD	Inde	147
Louis Egger	Sénégal, La Guinée, Congo	117
Hugo Huber, SVD	Benin, Nigéria, Mali, Cameroun, Ghana	21
Gremaud / Zumwald / Clement / Julmy / Folly / tous SVD	Congo, Tunisie	68
Franconi	Congo	11
Inconnu	Australie	22
Jean Gabus	Amérique du Nord / Hudson Bay	10
Antoine Marie Gachet	Amérique du Nord / Wisconsin	48
Inconnu	Equateur	26
Objets sans fiches	?	34
Divers cartes et objets	?	15
Objets manquants	?	100
Fiches ac. Pls. Objets / même nr.	?	21

Figure 11 Aperçu de tous les fonds de la collection Pro Ethnographica

Les fonds traités dans le cadre du Projet OFC

Collecteurs	Régions	Fiches / pièces
Wilhelm Koppers, SVD	Inde	147
Hugo Huber, SVD	Benin, Nigéria, Mali, Cameroun, Ghana, Côte d'Ivoire	21
Gremaud / Zumwald / Clement / Julmy / Folly / tous SVD	Congo, Tunisie	68
Franconi	Congo	11
Inconnu	Australie	22
Antoine Marie Gachet	Amérique du Nord / Wisconsin	48
Inconnu	Equateur	26
Objets sans fiches	?	34
Objets manquants	?	100

Figure 12 Aperçu des fonds traités dans le cadre du projet "Des collections reflet de l'histoire internationale de Fribourg et de la Suisse (19-20 siècles)"

4.2.2 Aperçu historique de la collection

Le fonds ancien de la collection PE provient du Musée Cantonal de Fribourg (MCF). Cependant, PE ne conserve aucune archive relative à cette période de l'histoire de la collection.

Cette institution muséale a été fondée en 1824. Son histoire complexe a été documentée, pour la partie des collections d'art et d'histoire, par Fabien Python dans sa publication *D'art et d'histoire. Tribulations d'un musée XVIIIe – XXIe siècle*. Il évoque également l'histoire de la collection ethnographique ainsi que quelques donations et le sort des objets ethnographiques.¹² Une des premières donations d'objets ethnographiques extra-européens est documentée pour les années 1860. Une partie des objets de cette donation peut être identifiée dans la collection Pro Ethnographica comme étant le fonds Gachet. Jusque dans les années 1920, d'autres donations peuvent être identifiées dans la collection Pro Ethnographica comme faisant partie des fonds Egger, Julmy, Folly, Clément, Zumwald et Boccard (Australie).

L'histoire complexe du MCF, qui a réuni au 19^e siècle les deux institutions actuelles Musée d'histoire naturelle de Fribourg (MHNF) et Musée d'art et d'Histoire de Fribourg (MAHF), se reflète également dans les fonds d'archives conservés. Ainsi, les archives de ce musée, aujourd'hui disparu, sont réparties par discipline entre le MAHF et le MHNF. Cependant, la documentation relative à l'ethnographie ne se trouve dans aucune des deux institutions. La collection ethnographique n'a jamais été considérée comme une discipline à part entière, comme le reflète l'étude des rapports annuels du MCF (voir résumé de l'archive MHNF I 1.2-001 dans l'annexe 4.1.2.1). Il existait pourtant dès 1854 un inventaire supplémentaire pour les objets qui n'entraient pas dans les catégories des sciences naturelles, soit pour l'ethnographie, la numismatique, et « quelques curiosités nationales et étrangères »¹³. Stefan Gasser du MAHF et Laurence Perler-Antille du MHNF ont expliqué que cet inventaire est introuvable aujourd'hui. En 1882, le directeur de l'époque, Louis Grangier, avait déjà déclaré qu'il n'était pas possible de retrouver ce livre :

« Un grave inconvénient attendait le nouveau conservateur du musée artistique et historique à son entrée en fonctions en 1875, inconvénient dont avait déjà pâti son prédécesseur : c'était l'absence de tout catalogue des objets entrés de 1854 à 1870 et des noms de leurs donateurs. Nous avons vu qu'en 1854 on avait établi un registre spécial pour tous les dons et acquisitions en dehors des sciences naturelles : il était connu, comme le premier, sous le nom des *Livre des Bienfaiteurs*. Qu'était devenu ce livre ? depuis quand était-il disparu ? »¹⁴

Grangier lui-même a documenté dans ses archives manuscrites (brouillons de documents officiels tels que les rapports annuels), conservés au MAHF, l'état de la collection ethnographique. Il mentionne ainsi les modifications apportées à l'espace d'exposition et précise parfois quels objets ethnographiques étaient exposés. En 1879, il mentionne un boomerang australien et en 1880 et 1886 des acquisitions :

« Cette collection est devenu parfaitement stationnaire, si ce n'est que j'y ai transféré de la salle des armes quelques objets de la collection Szymanowski, qui ont ainsi tous leur visitable place ; tels sont un boomerang australien, une machette des Iles Mariannes, une autre des Iles Philippines, une corne à xxx, un arc et des flèches des Indiens, un cor des Alpes, etc. »¹⁵

Dans le rapport annuel de 1880, Grangier liste les acquisitions et dons des objets ethnographiques :

« Je suis heureux de pouvoir signaler cette rubrique les 72 objets indiens et autres, armes, ustensiles, vêtements, etc., (...) »¹⁶

De même pour l'année 1886 :

¹² Je remercie Dr. Fabien Python pour avoir mis à disposition sa synthèse sur la collection ethnographique qu'il a réalisée dans le cadre de ses recherches sur l'histoire du MAHF et pour avoir répondu à mes questions. Sans son travail précieux, la documentation suivante n'aurait pas été possible. Mes remerciements vont également à Laurence Perler Antille, Musée d'histoire naturelle de Fribourg, et Stefan Gasser, Musée d'art et d'histoire de Fribourg.

¹³ MHNF I 9.1-002. Notice Historique sur le Musée Cantonal de Fribourg par M. L. Grangier, 1882, p. 6.

¹⁴ MHNF I 9.1-002. Notice Historique sur le Musée Cantonal de Fribourg par M. L. Grangier, 1882, p. 10.

¹⁵ MHNF I 1.1 1. Rapport Annuel 1879.

¹⁶ MHNF I 1.1 1. Rapport Annuel 1880.

« Notre collection ethnographique s'est enrichie de quelques objets dont le plus important est un marimba, instrument de musique du Sénégal. »¹⁷

De manière générale, Grangier montre un intérêt pour les objets ethnographiques. Il les évoque régulièrement dans son journal et se réjouit des possibilités de les exposer en 1889. Il exprime également le souhait que les Fribourgeois à l'étranger pensent plus souvent au musée et envoient des objets. Grangier est à l'initiative d'un inventaire en 1882, dans lequel l'"Ethnographica" est répertoriée comme une catégorie à part entière et documentée en tant que telle. Tous les objets sont répertoriés avec leur agent d'acquisition et leur pays d'origine. Cependant, la place accordée à cette catégorie d'objets dans l'espace d'exposition du musée restait limitée : dans le rapport annuel de 1881 il est dit que « l'ethnographie occupe trois vitrines. »¹⁸ Malgré la valeur accordée par Grangier aux objets ethnographiques, ils sont classés comme objets secondaires par rapport aux autres objets des collections muséales.¹⁹

De même que Louis Grangier, le directeur Maurice Musy a noté dans son journal ses archives manuscrites les dons d'objets ethnographiques par qui et quand. Ses prises de notes n'étaient probablement pas systématiques, comme le montre par ex. cette entrée de 1882 dans la catégorie « Ethnographie » :

« Ethnographie. 5 petits man(n)equins avec costumes de différents pays. & enfin q.q. objets d'hist.nat. oubliés plus haut (...) et plusieurs toiles représentant (...) etc. »²⁰

D'autres fonds, comme les achats du commissaire suisse à l'exposition de Paris de 1889, sont également documentés et les objets ethnographiques apportés à Fribourg ont été systématiquement répertoriés dans le Journal de Musy²¹.

L'étude des sources cités précédemment montre que durant ces décennies, cette catégorie de collection est développée. Après la mort de Grangier en 1891, Musy devient temporairement directeur des deux institutions. Ses archives manuscrites traitent davantage de la vie quotidienne du musée que des acquisitions. Il est également souligné que la collection ethnographique ne fera pas nécessairement l'objet de nouvelles acquisitions²². Seule une petite partie des objets ethnographiques peut être exposée et même pour les « objets intéressants », il n'y a pas assez de place dans les salles d'exposition, comme Musy le note dans son journal en 1896 :

« VI. Ethnographie. Cette collection ne s'est pas enrichie en 1896, il est regrettable que plusieurs objets intéressants ne puissent pas être exposés faute de place. »²³

Au fil du temps, la mention de cette catégorie d'objets disparaît des rapports annuels. Les donations sont mentionnées, mais pas systématiquement renseignées. Le fonds des objets ethnographiques devient un stock dont on ne sait pas vraiment que faire.

Dans le protocole de la séance de la commission du musée de physique et d'histoire naturelle du 29 avril 1899, une entrée traite de la catégorie d'Ethnographie. Il est question de transporter ces objets du musée cantonal artistique et historique à Pétrolles, au musée d'histoire naturelle:

« M. le président annonce que le conservateur des collections cantonales artistiques et historique, d'accord avec M. le directeur de l'institution publique, nous demande de prendre à Pétrolles les collections ethnographiques. »²⁴

¹⁷ MHNF I 1.1 1. Rapport Annuel 1886.

¹⁸ MHNF I 1.2 1. Rapport Annuel 1881.

¹⁹ Voir par ex. MHNF I 1.2 1. Rapport Annuel 1884.

²⁰ MHNF I 1.4-001. Journal du Musée cantonal d'histoire naturelle 1882. Entrée de Musy faite le 17 juillet 1882.

²¹ Voir MHNF I 1.4-001. Journal du Musée cantonal d'histoire naturelle 1890.

²² MAHF 1.1 4. Rapport annuel 1898.

²³ MAHF 1.1 3. Journal du directeur Musy.

²⁴ MHNF I 1.5-001. Protocoles des séances de commissions du musée de Physique et d'histoire naturelle 1863-1916. Protocole de la séance du 29 avril 1899.

. Les « Pièces comptables » du Musée d'histoire naturelle de 1899 mentionnent également que l'ethnographie doit s'installer à Pérolles :

« Le Directeur de l'Institution publique eut désiré placer à Pérolles la collection d'ethnographie qui se trouve au Lycée. Nous avons consenti à nous en charger si l'on veut bien nous donner la salle qui se trouve entre les deux corps du Musée. Il y aurait cependant un grand inconvénient, nous n'avons de loin pas les vitrines nécessaires pour les collections d'histoire naturelle, quand obtiendrions-nous celles qui seraient nécessaires pour loger l'Ethnographie ? »²⁵

Max Techtermann, le successeur de Louis Grangier en tant que conservateur du Musée artistique et historique, note également, le 23 février 1899, que la collection ethnographique sera remise à Musy et qu'elle ira au Musée d'histoire naturelle :

« (...). De remettre l'ethnographie à M. Musy (je suis chargé d'aller voir comment on pourrait l'installer à Pérolles).²⁶

À son tour, Musy affirme dans le rapport annuel du musée d'histoire naturelle de 1898-1900, publié dans le Bulletin de la Société Fribourgeoise des Sciences naturelles, que la collection ethnographique fera bientôt partie du musée de Physique et d'histoire naturelle²⁷.

Aujourd'hui nos collections d'histoire naturelle sont réparties dans six grandes salles, au premier étage de la Faculté des sciences, au-dessus de l'institut de physique ; ces locaux sont affectés aux cinq collections suivantes : 1^o Minéralogie, 2^o Géologie et paléontologie, 3^o Botanique, 4^o Zoologie, 5^o Collection locale ²⁾.

²⁾ Nous y joindrons bientôt la collection ethnographique qui, avec le temps, deviendra la rubrique : Anthropologie-Ethnographie.

Figure 13 Musy qui affirme l'intégration de la collection ethnographique au musée. Musy 1898-1900.

Cependant, cela ne sera pas le cas. Dans les notices du rapport annuel de 1902 du MAHF, il est encore question du transport de la collection ethnographique et il semble que le transport ne soit toujours pas réglé :

« Ethnographie à déplacer. La question déjà soulevée à plusieurs reprises du transfert de la collection ethnographique / qui ne rentre en aucune façon dans le cadre d'un Musée artistique et historique / devrait être résolue aussi, (...). »²⁸

²⁵ MHNF I 2.1-026. Pièces comptables 1899. Catégorie Ethnographie.

²⁶ MAHF 1.1 43, 1899. Journal du musée 1894-1899. Cahier manuscrit M. Musy et Max de Techtermann. Notice de M. de Techtermann, 1899.

²⁷ Musy 1898-1900, 53.

²⁸ MAHF 1.1 4. Rapports annuels 1892-1903. Rapport annuel 1902.

En 1904 la question se pose encore, dans les notes manuscrites du rapport : « Ethnographie : En attendant de savoir ce que deviendra cette collection nous recevons des dons de généreux citoyens. »²⁹, tant dans le rapport écrit par Musy et publié dans le Bulletin de la Société Fribourgeoise des Sciences naturelles, en listant les donateurs³⁰.

Ethnographie.

En attendant que nous sachions ce que deviendra notre collection ethnographique du Musée cantonal, nous continuons à recevoir les dons que de généreux bienfaiteurs veulent bien nous confier. Nous avons reçu :

1° de M. Raymond de Boccard : 13 pièces de monnaie de cuivre du Maroc.

2° de M. le prof. Ch. Bègue, au Collège : deux panneaux chinois en soie et un exemplaire de l'évangile selon St-Mathieu imprimé en chinois à Tientsin avec clichés de provenance européenne.

Figure 14 Musy qui décrit le futur incertain de la collection Ethnographique. Musy 1903-1904.

Il en va de même pour l'année 1905, où le sujet est repris par Musy dans le rapport annuel de 1905³¹.

Ethnographie

Nous ne savons pas encore où pourra être installée notre collection ethnographique, nous n'en continuons pas moins à recevoir les dons que l'on veut bien nous faire et, même cette année, nous avons acquis différents objets rapportés d'Abyssinie (Harrar) par M. Raymond de Boccard. La Direction de l'Instruction publique a bien voulu nous accorder un crédit spécial pour cet achat.

Figure 15 Musy qui décrit le futur incertain de la collection Ethnographique. Musy 1904-1905.

Les rapports annuels des années suivantes, et jusqu'en 1910, documentent les dons de la catégorie « Ethnographie – Anthropologie ». Cette année est établi un nouveau catalogue, dont l'ethnographie ne fait pas partie. Dans le rapport annuel de 1910 il est dit que : « Le nouveau catalogue est complètement terminé ; l'Ethnographie seule reste encore à classer. »³²

²⁹ MHNF I 1.2-001. Dossier Le musée d'histoire naturelle de Fribourg 1882 – 1902. Rapport annuel 1904.

³⁰ Musy 1903-1904, 79.

³¹ MHNF I 1.2-001. Dossier Le musée d'histoire naturelle de Fribourg 1882 – 1902. Rapport annuel 1905. Voir également Musy 1904-1905, 64.

³² MHNF I 1.2-001. Dossier Le musée d'histoire naturelle de Fribourg 1882 – 1902. Rapport annuel 1910.

Dans un inventaire établi en 1909 (MAHF 5.1 4), une liste compte des objets ethnographiques. Ces derniers semblent avoir été entreposés au « Buffet du Galetas ». Cependant, aucun objet se trouvant aujourd'hui dans la collection Pro Ethnographica n'a pu être identifié dans cet inventaire. Par exemple, les objets de Gachet n'y figurent pas. Il s'agit ainsi seulement d'un inventaire des objets entreposés.

Dans le rapport annuel de 1912, la décision de 1899 relative au transport des objets ethnographiques à Pérolles, est reprise. Cependant, il est indiqué, qu'en raison de manque de place, la collection ethnographique retourne au Lycée³³.

Ethnographie.

Il avait été décidé, en 1899, que la collection ethnographique installée au Lycée serait transportée dans les locaux du Musée d'histoire naturelle à Pérolles et la commission, d'accord en principe, avait admis que les collections préhistoriques devraient être réunies à l'Ethnographie. La collection de la Côte d'Or (Afrique), rapportée par le R. P. Gumy, fut trans-

portée immédiatement et l'on attendit l'organisation d'une salle spéciale pour transporter les anciennes collections. La salle située entre les deux parties du Musée fut affectée à ces collections nouvelles et un projet d'ameublement fut soumis à la Direction. Cette nouvelle dépense, assez considérable, provoqua un nouveau retard, puis la salle fut de nouveau accaparée pour l'Institut de physique et les objets qui y étaient provisoirement déposés furent remisés dans une chambre disponible au troisième étage, où ils étaient exposés à la poussière et aux mites, malgré les efforts faits pour les soustraire à ces agents de destruction. En 1912, cette chambre devint nécessaire pour l'Institut de géographie qui cédait une partie de ces locaux à l'Institut de Géologie et le retour de l'Ethnographie au Lycée fut décidée par lettre du 18 juin 1912 de la Direction de l'Instruction publique.

Il reste cependant à Pérolles une modeste collection préhistorique, donnée par M. le prof. H. Breuil, jointe aux collections géologiques.

Le Musée d'histoire naturelle ne peut que se féliciter de cette nouvelle décision, le conservateur manquant de temps pour s'en occuper.

Figure 16 Transport de la collection ethnographique. Musy 1911-1912.

³³ Musy 1911-1912, 72-73.

Dans les années qui suivent, les objets d'ethnographie ne figure plus comme catégorie dans les rapports annuels du MHNF. Dans le discours donné à l'occasion du centenaire du MHNF, *Notre musée d'histoire naturelle*, par Hubert Savoy, l'ethnographie n'est plus du tout mentionnée (MHNF I 8.1-003). Elle a de fait disparu de la mémoire collective et de l'histoire du musée, en raison probablement de la division du Musée en deux institutions, et du manque de place pour l'entreposer.

Jusqu'à présent, en résumé, cela signifie que :

- la collection ethnographique se trouvait encore au Musée artistique et historique jusqu'en 1902
- puis elle a été transportée au Musée d'histoire naturelle de Péroilles, où elle a été exposée temporairement, probablement en partie
- avant d'être à nouveau mise en caisse pour être à nouveau entreposée à Péroilles au Lycée en 1912.

Cependant, dans le protocole du conseil d'état du 7 février 1920, conservé aux archives du MAHF il est indiqué, que la collection ethnographique sera transportée à Péroilles :

« Le déménagement du musée industriel à la Grand'Rue entraînera celui du musée pédagogique, que l'on pourrait aisément loger à la Bibliothèque cantonale. Les collections ethnographiques seraient transportées au musée d'histoire naturelle, à Péroilles. »³⁴

L'étude des rapports annuels de 1933 et 1939 du MAHF montre que que les Ethnographica se trouvent toujours dans des caisses au Lycée et que leur avenir est incertain. En 1933 il est noté :

« L'ethnographie est logée presque entièrement dans des caisses au galetas du Lycée et à la Visitation. Quand donc pourrons nous contempler la salle d'Extrême Orient, ou encore celle de l'Afrique, qui compteraient parmi les plus grandes attractions du musée ? »³⁵

Et de même pour l'année 1939, la collection se trouvent encore dans des caisses : « L'ethnographie encore et toujours dans des caisses. »³⁶

Après 1939, la collection a été transférée à l'Institut d'ethnographie de l'Université. En 1942, la chaire d'ethnologie est inaugurée par Wilhelm Schmidt à l'UNIFR. Pendant presque 50 ans la chaire est tenue par des pères missionnaires de la Société du Verbe Divin. Schmidt lui-même avait déjà travaillé à l'université de Vienne avec des objets ethnographiques pendant ses cours. En fuyant Vienne, il a apporté avec lui à Fribourg son réseau académique, religieux, mais aussi son savoir ethnographique et son intérêt pour les objets ethnographiques. Comme le décrit Pro Ethnographica très précisément, c'est à ce moment-là que Schmidt a commencé à « rassembler une importante collection ethnographique. »³⁷ Schmidt lui-même n'a jamais collectionné d'objets, il doit cependant être considéré comme un protagoniste important pour l'histoire de PE mais n'est pas un agent d'acquisition. Il a joué le rôle d'intermédiaire dans plusieurs acquisitions et sa présence à Fribourg est la raison pour laquelle les objets anciens du fonds SVD sont encore aujourd'hui à Fribourg.

L'année exacte du transfert de la collection du musée à l'UNIFR est encore inconnue. Il en est de même pour les circonstances exactes de ce transfert.

Une fois à l'UNIFR, la collection d'objets ethnographiques est accrue, notamment par le développement des fonds SVD Koppers et Huber. Ces objets ont été acquis lors de voyages d'études par d'autres professeurs, ethnologues, membres de la société du Verbe Divin et d'Anthropos. Tous étaient, d'une manière ou d'une autre, en relation avec Wilhelm Schmidt.

Les objets étaient apparemment tous exposés dans des vitrines de l'institut. L'histoire de la collection se poursuit avec un vol dans les années 70 : une centaine d'objets manquent aujourd'hui dans la collection. Après cet événement, les objets ont été mis dans des caisses et rangés dans les caves de l'université.

³⁴ MAHF I.1 26. Documents divers. Extrait du protocole du conseil d'état, séance du 7 février 1920.

³⁵ MAHF I.1 36. Rapports annuels 1933 et 1939. Extrait du rapport annuel du MAHF de 1933.

³⁶ MAHF I.1 36. Rapports annuels 1933 et 1939. Extrait du rapport annuel du MAHF de 1939.

³⁷ Site web Pro Ethnographica.

Ces objets constituent le fonds des objets dits manquants car trace prouvant un vol n'a été trouvée (aucune déclaration de vol, dépôt de plainte, etc.).

Dans les années 1980, la collection ethnographique de l'université a été intégrée au répertoire des Collections ethnographiques en Suisse. À partir des années 1980, il ne semble plus avoir de documentation de la collection. Elle sort de l'oubli en 2014 avec la création de PE.

4.3 Annexe Fiche fonds Gachet

Informations de base et description du fonds / collecteur / donateur Gachet

Traité par : Patricia Simon, 6.12.23 / 8.9.24 / 11.9.24 / 16.9.24

Pro Ethnographica / fonds Gachet

1. Biographie collecteur / donateur Gachet³⁸

Gachet, Antoine-Marie (8.4.1822-1890)

Antoine-Marie Gachet est né le 8 avril 1822 à Fribourg. Il fait ses études au Collège de St-Michel et entre comme novice au couvent des Capucins de Fribourg en automne 1841. En 1857, il part comme missionnaire en Amérique du Nord pour rejoindre le couvent des Capucins du Mont Calvaire dans le Wisconsin. À partir de 1859, il vit avec les Menominees dans la réserve de Keshena (Wisconsin, à l'ouest des Grands Lacs d'Amérique du Nord)³⁹. Durant son activité chez les Menominees, Gachet rédige un lexique de grammaire / d'orthographe ainsi qu'un vocabulaire de la langue des Ménominies. Il écrit aussi un journal intitulé *Cinq ans en Amérique. Journal d'un missionnaire*, publié en 1890 à 25 exemplaires.⁴⁰ Le manuscrit se compose d'observations et de dessins faits par Gachet, ainsi que d'éléments historiques sur le continent américain. La grammaire Ménominie est d'importance, même après sa mort. Comme le note Sylvia Kasprzycki, la grammaire de Gachet prouve qu'il connaissait la langue des Menominees⁴¹. En 1860, il fait don de 44 objets ethnographiques des Menominees au Musée cantonal de Fribourg.⁴² En 1862, Gachet est envoyé en Inde comme secrétaire d'Anastasius Hartmann. Il arrive dans l'État du Bihar, en avril 1863⁴³. Il rédige une biographie sur Hartmann, publiée en anglais et en français, ce qui lui vaut une certaine popularité. En revanche ses notes ethnographiques sont restées pratiquement ignorées⁴⁴. Elles sont cependant reconnues grâce au travail de Sylvia Kasprzycki.

Une autre donation d'objets ethnographiques de Gachet est documentée en 1868, après son séjour d'Inde. De retour en Suisse, il exerce différentes fonctions, comme gardien capucin à Fribourg ou comme professeur de théologie à Sion. Il meurt le 1er février 1890.⁴⁵

2. Description du fond succincte (quantité, provenance géographique)

Le fonds Gachet est le plus ancien de la collection « Pro Ethnographica ». Il faisait partie des collections autrefois au Musée Cantonal de Fribourg. Les objets ont été rassemblés par Antoine-Marie Gachet dans le cadre de son travail de missionnaire. Le colonialisme et le travail missionnaire sont historiquement très liés et ont souvent agi main dans la main. Alors que les missionnaires, comme Gachet, contribuaient à la propagation de la foi chrétienne, ils renforçaient en même temps le pouvoir et l'influence des puissances coloniales.

Kasprzycki a décrit la collection de manière très précise dans un catalogue raisonné (voir Kasprzycki 2018).

Les objets du fonds Gachet proviennent d'Amérique du Nord, Wisconsin, et sont des objets de la communauté source Menominee. Il s'agit d'objets de différentes typologies (par ex. mocassins ou boîte d'écorce, pour en nommer deux types d'objets). Sur une cinquantaine d'objets à l'origine, 33 se trouvent encore aujourd'hui dans la collection Pro Ethnographica, identifiés par Kasprzycki.

³⁸ Pour des biographies très détaillées de Gachet, voir par ex. Kasprzycki 2018 ou encore Pro Fribourg 2020.

³⁹ Holderegger 2020, 7-9. Kasprzycki 2006, 47-49.

⁴⁰ Holderegger 2020, 11-13.

⁴¹ Kasprzycki 2006, 96.

⁴² Kasprzycki 2018, 37-38.

⁴³ Holderegger 2020, 13.

⁴⁴ Kasprzycki 2006, 49.

⁴⁵ Holderegger 2020, 19.

Les objets examinés sur place présentent des traces d'anciennes étiquettes, d'anciennes étiquettes entières sont parfois encore présentes sur les objets. Une analyse de ces étiquettes a été faite par Sylvia Kasprzycki, publiée en 2018.
Plusieurs objets ont été restaurés dans le cadre d'un séminaire de l'HEARC dispensé par Valentin Boissonnas.

3. Information de provenance/inventaire

Les objets du fonds Gachet font partie des fonds anciens, entrés en 1860, au Musée Cantonal de Fribourg. Les objets proviennent de la communauté source Menominee et l'origine géographique est le Wisconsin, Amérique du Nord. Ils ont été collectés par Gachet entre 1857, 1860 et 1862.

1857-1862 : Gachet se trouve en Amérique du Nord, Wisconsin.

1860 : donation d'objets ethnographiques par Gachet au Musée Cantonal.

1868 : autre donation d'objets ethnographiques par Gachet au Musée Cantonal.

Après 1939 : la collection ethnographique du musée, dont fait partie le fonds Gachet, est transmise à l'université.

2014 : la collection ethnographique de l'université est remise à l'association Pro Ethnographica.

4. Inventaire du Fonds / Liste d'objets

L'inventaire est accessible sur demande chez Pro Ethnographica.

5. Recherche

Le fonds d'Antoine-Marie Gachet est le fonds le plus étudié de la collection Pro Ethnographica. Sylvia Kasprzycki a effectué des recherches intensives sur Gachet, son activité en tant que missionnaire et de collectionneur ainsi que sur sa collection et les objets. Ses premières recherches sur Gachet elles les a effectuées en 1989, avec l'ethnologue Christian F. Feest dont les résultats sont publiés dans *Peoples of Twilight : European Views on Native Minnesota, 1823 to 1862 (1998) and the Cultures of Native North America*. Kasprzycki a également établi un nouveau Catalogue Raisonné de la collection Gachet en 2018, en ayant attribué 33 objets de la collection (Kasprzycki 2018). Cependant, dans ce travail, mais aussi dans les autres publications sur ce sujet, la provenance et la chaîne des changements de propriétaire ne joue qu'un rôle secondaire et n'est pas remis en question.

Sources internes à l'institution (inventaire, correspondance, etc.)

- Inventaire fait par Pro Ethnographica
- Les fiches d'objets
- Les objets

Les fiches d'objets Gachet

Les fiches d'objets de Gachet sont peu informatives et hétérogènes. Les cartes sont en allemand, pour la plupart écrit à la machine à écrire. Elles comportent à chaque fois la désignation de l'objet ainsi qu'une photographie de l'objet, sur fonds vert. Gachet n'est pas toujours mentionné comme donateur, parfois seulement l'année 1860 (par ex. fiche n° 2008) est indiquée. Les numéros d'inventaire sont inscrits au stylo à bille noir ou bleu. La désignation de l'origine géographique est soit inscrite au crayon, dans ce cas avec la désignation raciste et discriminatoire (I*****), soit tapée à la machine à écrire, dans ce cas également, la première désignation est I***** , avec diverses autres remarques,

par exemple : Western Great Lakes (fiche n° 2006) ou encore « Nordamerika / Mittelwesten, Wisconsin / Menomini Folles Avoine » (fiche n° 2041).

Enfin, sur certaines fiches objet est mentionné sous la catégorie bibliographie « Untersuchung Feest ». Cette remarque renvoie aux recherches menées sur les objets à la fin des années 80 / début des années 90 par Christian Feest et Sylvia Kasprzycki.

Sources externes à l'institution

Le journal de Gachet, conservée à la BCU, et son récit publié sont considérés comme une source primaire importante qui ont été consultés à plusieurs reprises (voir entrée 2.10.23 et 2.11.23). Dans son journal, Gachet décrit pour certains objets les circonstances dans lesquelles il a collecté ou pris possession des objets. Il a aussi une littérature secondaire abondante. L'une des sources est celle publiée par Sylvia Kasprzycki, susmentionnée. Fabien Python mentionne également Gachet dans sa publication *D'art et d'histoire. Tribulations d'un musée XVIIIe – XXIe siècle*.

Les Archives de l'Etat de Fribourg (voir entrée 31.8.23) ainsi que les archives des journaux suisses contiennent de nombreuses entrées sur sa personne, son travail de missionnaire, mais aussi sa fonction comme donateur d'objets au Musée (voir entrées du 18.8.23). Par exemple, son voyage en Amérique a été publié dans les journaux locaux.

En comparaison avec d'autres fonds anciens, ayant appartenu précédemment au Musée cantonal, la documentation de la collection Gachet est précise, tant au MAHF qu'au MHNF. Cependant, une seule mention de Gachet est faite dans le livre des bienfaiteurs du MHNF, concernant un don d'un castor (voir entrée du 23.03.23). Dans les archives du MAHF, il est répertorié comme donateur sur une liste d'objets ethnographiques des Menominies du Wisconsin, qui a également été publiée dans le catalogue du Musée Cantonal en 1882 (voir entrée du 22.2.24).

Madame Laurence Perler-Antille a également fait référence aux rapports annuels du MHNF publiés dans les Bulletins de la Société fribourgeoise des sciences naturelles, qui ont tous été consultés.

Une autre découverte est celle de lettres datant des années 1940 et 1950 de différents membres d'Anthropos et de la SVD qui, à cette époque, étaient entre autres actifs à l'Université de Fribourg. Le contenu concerne Gachet et sa grammaire Menominee ainsi qu'une possibilité de les publier. La collection ethnographique de Gachet n'est, en revanche, pas mentionnée.

Des recherches supplémentaires ont été effectuées en ligne pour trouver des objets de collection similaires dans des musées. Ainsi, des objets provenant de la même région géographique se trouvent par exemple au Weltmuseum à Vienne et au Musée ethnographique Anima Mundi au Vatican à Rome. Il faut également mentionner le missionnaire belge Florimond Bonduel (1800-1861), prédécesseur de Gachet au Mont Calvaire. Il s'agit de poursuivre ces pistes dans des recherches futures.

Le dossier personnel de Gachet se trouve aux archives des Capucins suisses à Lucerne. Le grand volume de documents s'y trouvant a été consulté, mais sans trouver d'autres indications sur son activité de collectionneur. Les archives conservées se présentent sous forme de copies-lettres, le plus souvent des réponses à Gachet, des documents concernant par exemple le financement de la mission ou la fondation du couvent ou encore des demandes de recherche des décennies passées, notamment de Marcel Ackermann, qui a participé à l'inventaire de la collection ethnographique de l'université de Fribourg en 1984, dont les réponses montrent qu'aucun document relatif à la collection n'est connu.

Recherches collecteur / donateur

Date	Nom de l'institution	Contact	Intitulé (Cote)
23.03.23	MHNF Archives	Laurence Perler Antille	Livre des bienfaiteurs MHNF I 5.7-001
	MHNF I 5.7-001 Livre des bienfaiteurs		
	« 272 Le R.P. Gachet, capucin envoie pour le Musée un fort beau castor brun du Canada (Castor fiber) R. P. Antoine Marie. »	1860	
	Mention de Gachet dans le livre des bienfaiteurs indiquant le don d'un castor du Canada en 1860. Pas de mentions sur des objets ethnographiques.		

18.8.23	e-newspapers Archives	Père – Gachet – Marie-An- toine – Fribourg – mission- naire – collection – musée – cabinet.	<p>Gachet arrivé en Amérique en 1857, dans : Le chroniqueur, 11.12.1857.</p> <p>Une lettre de Gachet publié dans : Le chroniqueur, 13.1.1858.</p> <p>« Une Mission en Amérique », dans : Le chroniqueur, 20.04.1960.</p> <p>« Une Mission en Amérique », suite, dans : Le chroniqueur, 23.04.1960.</p> <p>« Une Mission en Amérique », suite et fin, dans : Le chroniqueur, 30.04.1960.</p> <p>Extrait d'une lettre, dans : Le chroniqueur 25.1.1861.</p> <p>Mention de Gachet comme donateur, dans : Le chroniqueur 14.04.1862</p> <p>Mention de Gachet, dans : Le chroniqueur, 22.06.1862</p> <p>Mention de Gachet comme donateur, dans : Le chroniqueur 5.06.1963, et dans : Le confédéré de Fribourg 5.06.1863.</p> <p>Extrait d'une lettre de Gachet, dans : Le chroniqueur 16.10.1863.</p> <p>Retour de Gachet de l'Inde, dans : Le chroniqueur 8.02.1868</p> <p>Mention de Gachet comme donateur, dans : Le confédéré de Fribourg, 26.02.1868.</p> <p>Mention de Gachet et de sa publication, dans : Le bien public 26 juin 1883.</p> <p>Nécrologies Gachet, dans :</p>
---------	-----------------------	--	--

		<p>La Liberté 2 février 1890 ; Gazette du Valais, 5.02.1890 ; La Liberté 7 février 1890.</p> <p>Mention de Gachet lors d'une conférence sur Hartmann, dans : La Gruyère, 25.02.1937.</p>
	<p>Le chroniqueur 11 décembre 1857 http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LCR18571211-01.2.11</p> <p style="text-align: center;">CHRONIQUE</p> <p>Le R. P. Antoine-Marie Gachet, de Fribourg, de l'Ordre des Capucins et les religieux qu'il accompagne, dont nous avons annoncé le départ ainsi que la destination de leur voyage entrepris pour fonder une Mission nouvelle au Wisconsin, non loin de Chicago, sur les bords du lac Ontario, sont arrivés en bonne santé le 20 novembre, à New-York. Que Dieu les bénisse et les protège dans leur sainte entreprise !</p> <p>Arrivée de Gachet à New York en 1857, mentionnée dans les « Nouvelles étrangères » du journal Le chroniqueur.</p>	
	<p>Le chroniqueur 13 janvier 1858 http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LCR18580113-01.2.6</p> <p>Lettre écrite le 1 décembre 1857 par Antoine-Marie Gachet, publiée ; récit de voyage et de son travail missionnaire.</p>	
	<p>Le chroniqueur 20 avril 1860 http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LCR18600420-01</p> <p>« Une mission en Amérique », lettre écrite le 19 février 1860 par Antoine-Marie Gachet, publiée ; il a quitté le Couvent du Calvaire et il vit chez les Menominee, rédaction de grammaire, travail missionnaire</p>	
	<p>Le chroniqueur 23 avril 1860 http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LCR18600423-01</p> <p>Suite d'« Une mission en Amérique », lettre écrite le 19 février 1860 par Antoine-Marie Gachet, publiée ; vie quotidienne et travail missionnaire.</p>	
	<p>Le chroniqueur 30 avril 1860 http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LCR18600430-01</p> <p>Suite et fin d'« Une mission en Amérique », lettre écrite le 19 février 1860 par Antoine-Marie Gachet, publiée ; vie quotidienne et travail missionnaire.</p>	
	<p>Le chroniqueur 25 janvier 1861 http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LCR18610125-01.2.9</p> <p>Extrait d'une lettre écrite le 17 décembre 1860 par Antoine-Marie Gachet, publiée ; vie quotidienne, voyage à Green Bay, travail missionnaire.</p>	
	<p>Le chroniqueur 14 avril 1862 http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LCR18620414-01</p>	

	<p>La série de cadeaux offerts cette année au Cabinet d'histoire naturelle a été ouverte par M. le docteur Perrin, à Semsales, qui lui a adressé un très-beau tetras, ou coq de bruyère. M. Helfer, conservateur, a voué tous ses soins à l'empaillage de cette belle pièce, que le public admirera sous peu parmi les autres objets de nos collections.</p> <p>Espérons que l'exemple donné ces années passées, par MM. Lagger, Repond, Theod. Folly, R. P. Gachet, Perrin et autres, sera imité, et souvent imité!</p> <p>Les pièces empaillées par l'industriel de Birsfeld, à leur retour prochain sans doute, augmenteront avantageusement nos collections du règne animal.</p> <p>Mention de Gachet comme exemple donateur au Cabinet d'histoire naturelle.</p>
	<p>Le chroniqueur 22 juin 1862 http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LCR18620622-01.2.10</p> <p>A la procession de la Fête-Dieu, Fribourg a eu la surprise et la joie de voir figurer parmi les disciples de saint François un concitoyen, le R. P. Antoine-Marie Gachet qui, il y a quelques mois encore, était à quelque deux mille lieues de cette ville, dans la mission du Wisconsin, au-delà des grands lacs d'Amérique.</p> <p>Le R. P. Antoine-Marie, arrivé à l'improviste la veille même de la Fête-Dieu, ne séjournera, paraît-il, que quelques mois dans son pays. Il doit aller rejoindre le R. P. Anastase Hartman, évêque l'ardeur m'intéressait les Indes.</p> <p>Mention de Gachet qui se trouve à Fribourg en 1862 pour repartir dans quelques mois aux Indes.</p>
	<p>Le chroniqueur 5 juin 1863 http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LCR18630605-01.2.9</p>

	<p>Les dons aux Musées cantonaux augmentent chaque année. Ainsi, outre les objets envoyés d'Amérique par le R. P. Capucin Gachet et la magnifique panthère due à MM. Folly et Phil. Vonderweid, alors officiers dans la légion étrangère en Afrique, le Musée a reçu de M. Repond, de Villardvollar, une collection d'insectes du Brésil; de M. Amédée de Diesbach, deux remarquables fragments de défenses d'éléphant fossile, trouvés dans la tranchée du chemin de fer près de Perrales, à environ 60 pieds de profondeur; de M. 863.</p> <p>Hubert Castella, un groupe de perroquets d'Australie de M. le capitaine Gillet, de Montbovon, un superbe coq de bruyère, et tout récemment encore de M. Phil. d'Affry un fort beau paon.</p> <p>Ces dons proviennent tous, comme on le voit, de citoyens fribourgeois; ils attestent que l'esprit public n'est pas éteint parmi nos populations. La commission des Musées vient de décider, qu'outre l'inscription des donateurs au livre spécial qui leur est consacré, chaque objet placé dans les collections porterait, sur l'étiquette qui l'accompagne, le nom de la personne qui en a fait présent au Musée.</p> <p>Mention de Gachet comme donateur d'objets d'Amérique aux Musées Cantonaux.</p> <p>Voir aussi, pour le même article : Le confédéré de Fribourg, 5 juin 1863. http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LCG18630605-01.2.6</p>
	<p>Le chroniqueur 16 octobre 1863 http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LCR18631016-01.2.8</p> <p>Lettre écrite le 2 juillet 1863 par Antoine-Marie Gachet, publiée; récit de voyage en Inde, vie quotidienne et travail missionnaire.</p>
	<p>Le chroniqueur 8 février 1868 http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LCR18680208-01.2.7</p> <p>Le R. P. Antoine-Marie Gachet, Capucin, missionnaire à Patna, dans l'Inde, est arrivé à Romont le 4 février, après un voyage de deux mois. En revenant en Europe, il a visité la Judée; il a eu le bonheur de célébrer la sainte messe sur le tombeau de Notre Seigneur, et, à Nazareth, dans la grotte où naquit Jésus-Christ.</p> <p>Le P. Antoine-Marie se rend en Allemagne pour les affaires de sa mission. On espère cependant pouvoir jouir de sa présence pendant quelque temps.</p> <p>Retour de Gachet de l'Inde en 1868.</p>
	<p>Le confédéré de Fribourg 26 février 1868 http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LCG18680226-01.2.7</p>

	<p>Musée. — Le père Gachet, capucin, étant au Canada, a envoyé dans le temps plusieurs objets intéressants. Rappelé du Canada pour être envoyé dans les Indes, il est de retour à Fribourg et il apporte de nouveau de très précieux objets pour notre établissement.</p>
	<p>Mention de Gachet comme donateur d'objets, tant du « Canada » que d'Inde.</p> <p>Le bien public 26 juin 1883 http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LBP18830626-01</p> <p>Les RR. PP. Nicolas Rædlé, cordelier, docteur en droit canon, et Antoine-Marie Gachet, capucin, continuent, dans la <i>Revue de la Suisse catholique</i>, le premier, sa « Notice sur le couvent des Cordeliers », qui traite maintenant de la biographie du Père Girard, et le second, le récit de ses missions qu'il a intitulé: « Cinq ans en Amérique ».</p> <p>Mention de Gachet et de sa publication Cinq ans en Amérique</p>
	<p>La Liberté 2 février 1890 http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LLE18900202-01.2.15</p> <p>Nécrologie. — Le public de la ville de Fribourg a été profondément affligé, ce matin, par la nouvelle de la mort, survenue dans la nuit, du R. Père Antoine-Marie Gachet, capucin de la maison de Fribourg.</p> <p>Le Père Antoine-Marie Gachet, de Gruyères et de Fribourg, était dans la 68^{me} année de son âge et la 48^{me} de profession religieuse. Il avait consacré à l'évangélisation des sauvages et des indiens dans les missions de son Ordre, aux Indes et aux Etats-Unis, les meilleures années de son âge viril. Nous espérons pouvoir raconter cette vie si bien remplie, et dont quelques épisodes ont été publiés par le Père lui-même, dans la <i>Revue de la Suisse catholique</i>, sous le titre: <i>Cinq ans en Amérique et cinq ans en Asie</i>.</p> <p>La fatigue et l'affaiblissement de la santé obligèrent le courageux missionnaire à rentrer dans son pays. Il y continua son ministère de zèle et de dévouement, jusqu'à ce que la maladie qui devait l'emporter le condamna à l'inaction. Sur son lit de douleurs, il a été un exemple de patience, de résignation, de piété; le souvenir de ses vertus restera vivant dans le cœur de ses Frères et de tous ceux qui l'ont connu.</p> <p>Nécrologie Antoine-Marie Gachet 2 février 1890.</p>
	<p>Gazette du Valais, Volume 36, numéro 11, 5 février 1890 http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=GAV18900205-01.2.6</p>

Sion. -- La population sédunoise apprendra certainement avec peine le décès, survenu dans la nuit de samedi au couvent de Fribourg, du R. P. Antoine-Marie. Le défunt affectionnait beaucoup notre ville, et c'est avec un réel regret qu'il la quitta il y a deux ou trois ans pour rentrer à Fribourg. Le R. P. Antoine-Marie était très apprécié à Sion où l'on faisait grand cas des connaissances variées et de l'érudition théologique qui distinguaient et rehaussaient sa prédication.

Le R. P. Gachet, d'origine fribourgeoise, était dans la 68^{me} année de son âge et la 48^{me} de sa profession religieuse. Il avait consacré à l'évangélisation des sauvages et des Indiens dans les missions de son Ordre, aux Indes et aux Etats-Unis, les meilleures années de son âge viril. Quelques épisodes de cette vie si bien remplie ont été publiés par le R. P. lui-même, dans la *Revue de la Suisse catholique*, sous le titre : *Cinq ans en Amérique et cinq ans en Asie*.

La fatigue et l'affaiblissement de la santé obligèrent le courageux missionnaire à rentrer dans son pays, Il y continua son ministère de zèle et de dévouement, jusqu'à ce que la maladie qui devait l'emporter le condamna à l'inaction. Sur son lit de douleurs, il a été un exemple de patience, de résignation et de piété; le souvenir de ses vertus restera vivant dans le cœur de ses Frères et de tous ceux qui l'ont connu.

Pendant que nous parlons de défunts, voici ce qu'ajoute le *Walliser Bote* à la mention déjà faite par nous du décès de M. Léon de Riedmatten, de Sion :

« Le défunt, dit-il, jouissait d'une réputation bien méritée par ses connaissances en histoire et en numismatique, et l'on recourait fréquemment et avec profit à son obligeance pour déchiffrer de vieux documents et apprécier des antiquités. Le musée archéologique perd en lui un organisateur entendu et un collectionneur zélé et patient.

Nécrologie Antoine-Marie Gachet 5 février 1890.

La Liberté 7 février 1890

<http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LLE18900207-01>

FRIBOURG

Le P. Antoine-Marie. — Nous avons promis de revenir sur la vie si féconde en œuvres de ce bon Père Capucin qui a été l'une des gloires de son Ordre et l'un des hommes marquants du canton de Fribourg en notre siècle.

Le P. Antoine-Marie est né à Gruyères, le 8 avril 1822, et portait dans le monde le nom de Gachet. De bonne heure, il se fit remarquer par sa vive intelligence et sa piété signe d'une vocation religieuse. Il fut élevé à Fribourg et eut pour ami d'enfance et d'études M. Wicht, révérend chapelain à Corserey. Au collège il fut le condisciple de deux religieux de son Ordre qui se sont fait un nom: le R. P. Apollinaire, auteur d'importants travaux historiques, et le P. Lucas, prédicateur à Schwyz.

Il y avait à peine cinq ans qu'il avait

terminé ses études théologiques lorsque la confiance de ses supérieurs l'appela, malgré sa jeunesse, à la tête du couvent de Fribourg. Le jeune Gardien se sentait la vocation des missions, et il s'y prépara par l'étude de l'hébreu. M. l'abbé Cosandey fut son maître. Le P. Antoine-Marie profita si bien de ses doctes leçons qu'au bout de peu de temps le futur supérieur du Séminaire et le futur évêque de Lausanne put lui dire : « Vous n'avez plus besoin de revenir, vous en savez plus que moi. »

De Fribourg, le jeune religieux se rendit

à Rome au Collège de Saint-Fidèle de Sigmaringen et y apprit la langue anglaise. Ses supérieurs l'envoyèrent alors dans l'Amérique du Nord et il passa cinq années au milieu des populations indiennes du Centre et du Nord des Etats-Unis. Ni les difficultés, ni les hostilités n'arrêtèrent son zèle. Il sut surmonter les unes, répondre aux autres par la bonté et une apostolique charité. Les notes du P. Antoine-Marie ont paru dans la *Revue de la Suisse catholique*. Elles ne peuvent manquer d'avoir dans l'avenir une très grande importance comme attestations d'un témoin oculaire et impartial sur l'état où se trouvaient, il y a quarante ans, des contrées qui ont été si rapidement transformées que l'indien en a disparu devant le *farmer* et que le désert est devenu le grenier des deux mondes.

Le P. Antoine-Marie bâtit dans ce désert un couvent de son Ordre, et lui donna le nom de Calvaire en souvenir des épreuves qu'il avait traversées. Des compatriotes vinrent l'y rejoindre et firent sous sa direction leur noviciat et leur profession ; ce sont entre autres le P. Bonaventure, Thur-

govien, qui est actuellement Provincial de la province du Calvaire, et le P. François, aujourd'hui Définitéur général à Rome.

Rentré en Suisse pour raffermir sa santé ébranlée, le P. Antoine-Marie y trouva un éminent évêque de l'Ordre des Capucins, Mgr Hartmann, et se laissa persuader de le suivre dans les Indes, à Patna et à Bombay. Cette partie de l'apostolat du P. Antoine-Marie a également été racontée par lui dans la *Revue de la Suisse catholique*, qui a publié successivement la *Vie de Mgr Anastase Hartmann* (réunie en un vol.

in-8° de 240 pages) et les notes de l'infatigable missionnaire.

En se rendant aux Indes, le P. Antoine-Marie revit Rome et fit le pèlerinage des Lieux-Saints. Mgr Hartmann le choisit pour secrétaire et lui fit partager les douleurs de son épiscopat si éprouvé. Le zélé religieux s'attacha à parler correctement les langues du pays qu'il évangélisait. Il a même écrit une grammaire dans l'idiome vulgaire. Son apostolat n'eut pas que des croix; il eut aussi sa fécondité. Dieu lui ménagea la consolation de nombreuses conversions. Mais la santé des Européens résiste difficilement au climat des Indes. Mgr Hartmann succomba à la tâche, et le P. Antoine-Marie prononça son oraison funèbre. Lui-même épuisé fut rappelé en Suisse sur l'ordre des médecins.

Il y continua sous une autre forme la vie de missionnaire. Le régime radical avait entravé le recrutement des capucins. Le P. Antoine-Marie se multiplia pour répondre aux appels qui lui vinrent surtout des paroisses de la Singine, où son nom est en bénédiction.

Sa modestie lui fit toujours refuser les honneurs auxquels son mérite lui donnait pourtant tant de titres. Il avait le don des langues et pouvait prêcher dans sept des plus difficiles; aussi le R^me Père Bernard d'Andermatt, Général des Capucins, aurait-il voulu le nommer professeur de langues au Collège des Missions de Saint-Fidèle de Sigmaringen. Précédemment, l'Etat de Fribourg lui avait offert le rectorat du Collège Saint-Michel. Déjà après la mort de Mgr Hartmann, Pie IX désirait lui confier l'évêché de Patna-Bombay. Le P. Antoine-Marie refusa tous ces postes en vue, pour rester renfermé dans son modeste couvent. Il fut cependant plusieurs fois gardien, prédicateur et définiteur provincial.

Ce bon religieux avait un caractère charmant; toujours aimable, gai, spirituel dans ses reparties, intéressant dans les conversations, il se mettait sans effort en rapport avec ceux qui le fréquentaient. Il avait le zèle de la cause de Dieu; tout ce qui s'est fait de bien depuis 25 ans dans le canton a été encouragé par lui. Nous ne

	<p>saurions oublier de déposer sur sa tombe le témoignage de la reconnaissance pour les conseils et encouragements qu'il prodigeait à nos publications. Nous avons déjà dit qu'il donna les manuscrits de ses mémoires de missionnaire pour la <i>Revue de la Suisse catholique</i>. La <i>Liberté</i> a été également honorée de plusieurs de ses communications.</p> <p>Sa mort a été douce ; il n'a pas eu d'agonie et il est passé en pleine connaissance de la vie terrestre à la joie éternelle promise à ceux qui ont bien travaillé dans la vigne du Seigneur.</p>		
	<p>Notice biographique sur Antoine-Marie Gachet</p>		
	<p>La Gruyère 25 février 1937 http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LGE19370225-01.2.9</p>		
	<p>Mention de Gachet dans un article sur une conférence</p>		
31.08.23	Archives de l'Etat de Fribourg	Alexandre Daflon	<p>Fond Athanase-Thürler (classé 10 : Gachet). Il s'agit de trois articles sur les activités missionnaires de Gachet ; articles en ligne.</p> <p>Fichier alphabétique, Gachet. Diverses notices biographiques.</p> <p>Nécrologie Gachet dans <i>Nouvelles Étrennes fribourgeoises</i> 1891, 77-79 : https://fri-memoria.bcu-fribourg.ch/1891-2</p> <p>Mention de Gachet dans : <i>Histoire de la ville et seigneurie de Fribourg des temps anciens à son entrée dans la Confédération Suisse en 1781</i> De Alexandre Daguët, Fribourg : Imprimerie L. Fragnière 1889, p. 262</p>
	<p>Notice biographique sur Gachet dans le fichier alphabétique des archives de l'Etat.</p> <p>« <u>Gachet 1867/1868</u> Le P. Antoine-Marie Gachet, de Gruyère, religieux capucin, fonctionne pendant dix ans comme missionnaire dans l'Amérique du Nord et en Asie. Il quitte les Indes en décembre 1867 et effectue son retour en passant par la mer Rouge et l'isthme de Suez, qu'on traversait alors en chemin de fer. La proximité de la Terre-Sainte l'engage à faire un détour qui le conduit à Jérusalem. Il y séjourne du 6 au 12 janvier 1868. Diesbach, les pèlerins fribourgeois à Jerusalem ASHFV262 »</p>		
	<p>Notice biographique sur Gachet dans le fichier alphabétique des archives de l'Etat.</p> <p>« <u>Gachet, P. Antoine-Marie, capucin 1822 – 1890</u> Il rendit sa belle âme à dieu le 1^{er} février 1890. Le P. Gachet a publié, aux Indes d'abord, en anglais, puis en français, à l'Imprimerie Saint-Paul, à Fribourg, la « Vie de Mgr Anastase Hartmann, Vicaire apostolique de Patna », un volume de 234 pages. Il a fait également paraître à l'imprimerie catholique, à Fribourg, un</p>		

	<p>volume de 612 pages in-8, intitulé : « Journal d'un missionnaire. Cinq ans en Amérique ». Le même auteur a publié dans la « Revue de la Suisse catholique » à Fribourg, des articles sur « Dom Hermann de la Part-Dieu et ses œuvres. ».</p> <p>(Annales de la Propagation de la Foi et de la Sainte Enfance pour la Suisse romande, 7^{ème} année, No. 3, du 15 mai 1942, p.35-36.)</p> <p>La Liberté N°27, du 2 février 1890</p> <p>La Liberté N°31, du 7 février 1890 »</p>		
	<p>Notice biographique sur Gachet dans le fichier alphabétique des archives de l'Etat.</p> <p>« <u>Gachet, P. Antoine-Marie, capucin 1822-1860</u></p> <p>Antoine Gachet est né à Gruyères le 8 avril 1822. Il entra dans l'Ordre des Frères mineurs capucins, en 1841, et reçut le nom d'Antoine-Marie. Il fut gardien du couvent de Fribourg et il demanda à ses supérieurs l'autorisation de pouvoir se vouer à l'apostolat dans les Missions des Etats-Unis. Il y déploya la plus bienfaisante activité, fonda le couvent du Calvaire dans le Wisconsin et convertit une tribu de Peaux Rouges.</p> <p>Rentré en Suisse en 1862, le P. Antoine-Marie suivit bientôt Mgr Anastase Hartmann, de Hitzkirch (Lucerne) dans les Indes, où il fut son secrétaire. Après la mort du vénéré prélat, survenue en 1866, il n'accepta pas le vicariat apostolique de Patna-Bombay, que le Pape voulait lui confier. Sur l'ordre des médecins, il revint au pays natal, où il occupa les postes de prédicateur, de gardien et de définitiveur provincial. »</p>		
	<p>Notice sur le pèlerinage de Gachet à Jérusalem dans les archives de l'Etat.</p> <p>« Gachet. Le Rd. P. Antoine-Marie, capucin, de Gruyère, missionnaire dans l'Amérique du Nord et en Asie, fait le pèlerinage de Terre-Sainte en 1868. (Les pèlerins fribourgeois à Jérusalem ... par Max de Diesbach p. 74).</p> <p>Archives de la SHCF, V. 262 »</p>		
	<p>Nouvelles étrennes fribourgeoises, 1891</p> <p>https://fri-memoria.bcu-fribourg.ch/1891-2</p> <p>Au milieu des travaux de l'apostolat, le bon Père n'avait pas oublié sa ville natale. Dès son retour, il fit acte de généreux patriotisme en dotant notre petit musée ethnographique d'une collection d'environ cinquante objets de provenance indienne. Puisse cet exemple trouver de nombreux imitateurs !</p> <p>Donation par Gachet au musée ethnographique.</p>		
10.10.23	Recherches Gachet en ligne	<p>Récit de Gachet, <i>Cinq ans en Amérique</i>, publié en anglais dans <i>Wisconsin magazine of history</i>, Vol. 18, 1-3, 1934.</p> <p>https://search.library.wisc.edu/catalog/9910091853302121/online</p>	
10.10.23	Recherches Gachet en ligne	<p>Comparaison Gachet vs. Skinner (Alanson Skinner, <i>Material Culture of the Menomini</i>, 1924)</p> <p>https://doi.org/10.5479/sil.954900.39088015621725</p>	
19.10.23	Archives de l'université de Fribourg	Agnes Dubler	Pas de documents liés à la collection ethnographique trouvés, ni au nom Gachet.
26.10.23	BCU Fribourg Salle de lecture des collections spéciales	Romain Jurot	Manuscrit Gachet

2.11.23	BCU Fribourg Salle de lecture des collections spéciales	Romain Jurot	Manuscrit Gachet et documents.
	Consultations des documents qui se trouvent dans les boîtes de conservation des manuscrits Gachet. Il s'agit de correspondances entre des membres d'Anthropos, des frères capucins et divers linguistes spécialisés dans les langues américaines traitant du manuscrit, respectivement de la grammaire Menominee rédigée par Gachet, accès, sa publication, des questions financières etc. ; tous daté 1949		
16.11.23	Provinzarchiv Schweizer Kapuziner, Luzern	Dr. Collette Halter-Pernet	Un dossier Gachet, biographique, avec quelques copies de lettres et un dossier sur le couvent Calvaire. Manuscrit grammaire Menominee Gachet.
	<p>De nombreux documents, estimés à 400 et plus, concernant Gachet et la fondation du monastère à Calvary. Les documents relatifs au monastère, à sa fondation etc. étaient seulement examinés en ce qui concerne la date, l'auteur et le sujet principal, mais n'ont pas été étudiés de manière plus approfondie en raison de la grande quantité, dont la plupart des documents ne sont pas sous-classés. La grammaire et le dossier sur la personne Gachet ont été examinés plus en détail, mais les seuls documents trouvés concernant la collection et les objets sont des documents qui datent de la deuxième moitié du 20^{ème} siècle. Ces derniers sont relatifs à des demandes de recherche sur Gachet et son activité de collectionneur, par. ex. une demande de M. Ackermann den 1977 concernant les dons de Gachet au Musée Cantonal.</p> <p>Dans le dossier biographique de Gachet se trouvent : des articles de journaux sur Gachet (nécrologies), des correspondances après sa mort sur sa personne, sur les manuscrits et sur sa grammaire Menominee, des demandes de renseignements sur la personne dans les années 1930, une liste de noms Menominee faite par Gachet, des copies-lettres, majoritairement daté à partir des années 1870 (donc au moment où Gachet se trouvait à nouveau en Europe). Les quelques lettres conservées des années 1850 et 1860 parlent de son départ, soit de l'autorisation de quitter le couvent pour aller vivre auprès des Menominee, soit de demandes ou des réponses à de telles demandes pour un éventuel soutien financier sur place.</p> <p>Il existe également plusieurs publications sur les Menominee, le monastère et, plus spécifiquement, sur Gachet, notamment l'article de Blaise Favre sur la grammaire menominee (voir bibliographie) est disponible ainsi que les articles sur Gachet rédigés et publiés par père Adrian Holderegger. En outre se trouve, dans la bibliothèque de l'archive, la publication « A romance of Lady Poverty :The History of the Province of St. Joseph of the Capuchin Order in the United States » de Celestine Nicholas Charles Bittle, publiée en 1933, avec un chapitre sur le monastère de Colvary où Gachet est également mentionné à plusieurs reprises.</p>		
22.2.24	MAHF Archives	Dr. Stefan Gasser	Les dossiers sous-classés dans les côtes MAHF 1.1, 5.2 et 6.1, qui selon les indications dans du plan de classement contenaient potentiellement des informations sur Gachet, ont été consultés. Le nom Gachet a été localisé dans les côtes listées ci-dessous.
	MAHF 5.2 9 Donateurs du musée Gachet (Père Ant. Marie) capucin, E._H :N._N. 1854.57.60.		

	Gachet comme donateur d'objets ethnographiques, d'histoires naturelles et de numismatique en 1854, 1857, 1860 et en 1868.		
	MAHF 6.1 4 Cahiers des objets d'antiquités numismatiques etc. appartenant au Musée cantonal (daté 1877). Liste des objets donnés par Gachet en 1860 et 1868.		
	MAHF 6.1 6 Catalogue Musée Cantonal, 1882 Mention de Gachet comme donateur et liste d'objets de Gachet. « (...) en 1860 et en 1866, le R. P. Gachet (P. Antoine Marie) capucin, missionnaire chez les Ménominies, dans les Etats-Unis d'Amérique, fit acte de généreux patriotisme en dotant notre petit Musée ethnographique d'une collection d'environ cinquante objets de provenance indienne (...) » « Les objets compris sous les n°1 à 28 ont été données au Musée, en 1860, par le R. P. Gachet. »		
13.3.24	MHNF Archives	Laurence Perler Antille	Les dossiers sous-classés dans les côtes MHNF 5.1, 5.7, 8.1 et 9.1, qui selon les indications du plan de classement contenaient potentiellement des informations sur Gachet, ont été consultés. Le nom Gachet a été localisé dans la côte listée ci-dessous.
	MHNF I 9.1-002 Notice historique sur le Musée cantonal de Fribourg Rédigée par Louis Grangier, daté 1882 Mention d'Antoine-Marie Gachet comme donateur « d'une collection d'environ cinquante objets de provenance indienne » (p. 33). (...) ; en 1860 et en 1866, le R. P. Gachet (P. Antoine-Marie) capucin, missionnaire, chez les Ménominies, dans les Etats-Unis d'Amérique, fit acte de généreux patriotisme en dotant notre petit Musée ethnographique d'une collection d'environ cinquante objets de provenance indienne. »		
22.3.24	MHNF Archives	Laurence Perler Antille	Les dossiers sous-classés dans les côtes MHNF 1.2, 1.4, 1.5 et 2.1, qui selon les indications du plan de classement contenaient potentiellement des informations sur Gachet, ont été consultés. Pas d'indications trouvé au nom Gachet.
12.6.24	MAHF Archives	Dr. Stefan Gasser	Les dossiers sous-classés dans les côtes MAHF 1.1, 1.2, 5.1

			et 5.2, qui selon les indications du plan de classement contenaient potentiellement des informations sur Gachet, ont été consultés. Gachet a été localisé dans la côte listée ci-dessous.
	MAHF 1.1 43 Journal du Musée artistique et historique III. Janvier 1894 - mai 1899. « Juin 4 Reçu de Mlle Caroline Muller 2 bracelets ou porte-bonheur des Indes – rapportés par le R. P. Antoine Marie Gachet. / n° 363 voir cat. N+ 5 obj.semb. »		
9.7.24	MAHF Archives	Dr. Stefan Gasser	Les côtes MAHF 1.1 26, 1.1 36-37 et 1.1 45 ont été consultées. Pas d'indications trouvées au nom Gachet.

6. Bibliographie

Beck, David R.M. «Collecting among the Menomini: Cultural Assault in Twentieth-Century Wisconsin». Dans: *American Indian Quarterly*, Vol. 34, No. 2, printemps 2010, 157-193. (<https://www.jstor.org/stable/10.5250/amerindiquar.34.2.157>.)

Bittle, Celestine N. *A romance of Lady Poverty :The History of the Province of St. Joseph of the Capuchin Order in the United States*. New York / Milwaukee / Chicago: The Bruce Publishing Company, 1933.

Favre, Blaise. *La grammaire de la langue ménominie du P. Antoine-Marie Gachet*, *Anthropos* 49. 1954 : 1094-1100.

Grangier, Louis. « Notice historique sur le Musée cantonal de Fribourg » dans : *Bulletin de la Société Fribourgeoise des Sciences Naturelles*, Vol. 2, 1880-1881, 50-95.

Gachet, Antoine-Marie. *Cinq ans en Amérique : Journal d'un Missionnaire*. Fribourg : Imprimerie Catholique Suisse, 1890. <https://fri-memoria.bcu-fribourg.ch/index.php/archnumfr-6919>.

Kasprzycki, Sylvia, « Matters of Faith: Notes on Missionaries and Material Culture ». Dans: *European Review of Native American Studies*, Vol. 10, No. 2, 1996, 45-50.

Henkel, Thomas. « Gachet, Antoine-Marie », in: *Dictionnaire historique de la Suisse (DHS)*, version du 11.05.2025, traduit de l'allemand. Source : <https://hls-dhs-dss.ch/fr/articles/045927/2005-05-11/>, consulté le 11.09.2024.

Hitch, Gregory, Grignon, Marcus. «A Forest of Energy: Settler, Colonialism, Knowledge Production, and Sugar Maple Kinship in the Menominee Community.» Dans: *American Quarterly*, Vol. 75, No. 2, juin 2023: 251-277. (<https://doi.org/10.1353/aq.2023.a898159>)

Hoffman, Walter James. *The Menomini Indians*. Washington : Government Printing office: 1896. (<https://www.loc.gov/item/16005519/>)

Holderegger, Adrian. «Neubewertung des Freiburger Kapuzinermissionars Antoine Marie Gachet. Zur Publikation von Sylvia S. Kasprzycki über Gachet's fünf Jahre Tätigkeit Menominee-Mission in Amerika.» Dans: *Helvetia Francisca*, Vol. 48, 2019, 150-170.

Holderegger, Adrian. «Fünf Jahre in Amerika: Ein Freiburger Kapuziner bei den Indianern» Dans: Freiburger Geschichtsblätter 96, 2019, 243-255.

Holderegger, Adrian. « Antoine-Marie Gachet, une vie de missionnaire» in : *Antoine-Marie Gachet (1822-1890). Missionnaire, ethnographe, collectionneur*. Fribourg : Pro Fribourg, 2020, p. 4-19.

Holderegger, Adrian. « Ein aussergewöhnlicher Kapuzinermissionar. Antoine-Marie Gachet (1822-1890). Botschafter des Glaubens, Ethnograph, Linguist.» dans: *Evangelisierung und Geschwisterlichkeit in der pluralen Welt. Festschrift 400 Jahre Propaganda Fide. Sous la dir. De Mariano Delgado, Margrit Eckholt et Klaus Vellguth*. St. Ottilien : EOS Verlag, 2022, 362-371.

Kasprzycki, Sylvia S. «Gachet und wie er die Welt sah: Von Ethnologen, Missionaren und Faszination der Dinge. Anhang: Die Sammlung Antoine-Marie Gachet – ein Bestandskatalog.» in: *Ding – Bild – Wissen: Ergebnisse und Perspektiven Nordamerikanischer Forschung in Frankfurt A.M.*, 124:16-31. *Studien zur Kulturkunde*, hrsg. von Holger Jebens, Karl-Heinz Kohl und Editha Platte. Köln: Rüdiger Köppe Verlag, 2005.

Kasprzycki, Sylvia S. *Die Dinge des Glaubens: Menominees und Missionare im kulturellen Dialog, 1830 - 1880*. Bd. 23. *Ethnologie*. Wien: Lit, 2006.

Kasprzycki, Sylvia S. *Five Years in America : The Menominee Collection of Antoine-Marie Gachet*, Bd. 1. *Pro Ethnographica Collections 1*. Fribourg/Altenstadt: Pro Ethnographica / ZKF Publisher, 2018.

Krautbauer, F.X. Short sketch of the history of the menominee Indians of Wisconsin, and the catholic missions among them. Dans: *The American Catholic Historical Researches*, octobre 1887, 162-158. (<https://www.jstor.org/stable/45213247>).

Pro Ethnographica / Rüegg, François. *Des collections sortent de l'oubli. Un trésor une histoire*. Fribourg : Pro Ethnographica, 2015.

Pro Fribourg. *Antoine-Marie Gachet (1822-1890). Missionnaire, ethnographe, collectionneur*. Fribourg : Pro Fribourg, 2020.

Python, Fabien. *D'art et d'histoire : tribulations d'un musée XVIIIe-XXIe siècle*. Fribourg: Société d'histoire du canton de Fribourg, 2018.

Rosholt, Malcolm et Gehl Britten John. *Florimond J. Bonduel. Missionary to Wisconsin Territory*. Wisconsin: Palmer Publications, 1976.

Skinner, Alanson. *Material Culture of the Menominee Indians*. New York: Museum of the American Indian / Heye Foundation: 1921. (<https://doi.org/10.5479/sil.954900.39088015621725>).

Stevens, Michael E. Catholic and Protestant Missionaries among Wisconsin Indians: The Territorial Period. Dans: *The Wisconsin Magazine of History*, Vol. 58, No. 2, hiver 1974-1975, 140-148. (<https://www.jstor.org/stable/4634943>).

4.3.1 Annexe Fiche objet 2036

Documentation de la recherche : biens acquis en contextes coloniaux

Traité par : Patricia Simon, 19.8.24 / 19.9.24 // Christopher Eduardo Kilchenmann, juillet 2023

Pro Ethnographica / fonds Gachet

Catégorie : Provenance coloniale non attestée (mais contexte d'acquisition asymétrique)

1. Description du bien

Informations qui proviennent de la base de données de l'institution



Objet 2046 de la collection Pro Ethnographica

Description de l'objet⁴⁶

L'objet numéro 2036 de la collection Pro Ethnographica est un panneau en bois gravé. Le panneau est de forme rectangulaire. Il est légèrement concave vers l'intérieur dans les coins. Une analyse visuelle ne permet pas de déterminer s'il s'agit d'une caractéristique esthétique ou fonctionnelle. Le panneau semble ne pas avoir été traité et avoir été exposée aux intempéries pendant une longue période. De ce fait, le bois a tendance à être grisâtre. Deux créatures mythiques peuvent être identifiées sur le panneau. Toutes deux y sont gravés dans le bois. Les créatures mythiques devaient à l'origine être réalisées en peinture, car une couleur, rouge, est encore visible. On peut également distinguer une autre couleur sombre. Il est possible qu'il s'agisse d'un bleu foncé, ou d'un vert foncé, passé au fil des ans qui semble maintenant noire. Sur le côté gauche se trouve l'une des créatures. Elle est hybride et indéfinissable. Il a le dos recouvert de petites pointes et la forme d'un hérisson. Il a également une

⁴⁶ Description de l'objet par Christopher Kilchenmann, traduit et modifié par Patricia Simon. Voir le travail de séminaire Kilchenmann 2023, p. 5-6.

longue queue fine et de longues griffes aux pieds. Sur la tête, il porte une sorte de corne recourbée. Il a une sorte de long bec, garni de nombreuses dents pointues, duquel partent deux lignes gravées qui forment un canal mince jusqu'à la hauteur de la poitrine. Là, les deux lignes incisées se rejoignent et forment un petit losange horizontal. Il est possible que ce losange représente le cœur ou l'âme de la créature.

Sur le côté droit du panneau se trouve la deuxième créature mythique. Elle a le corps d'un poisson avec une nageoire clairement identifiable à l'arrière. Le corps du poisson se courbe ensuite vers le haut sur le côté gauche pour former une tête humaine. Sur le côté, la tête est munie de deux longues cornes et au milieu de la tête, deux autres éléments sont visibles, similaires à des antennes. En outre, la créature a deux jambes avec des pieds ronds munis de griffes. Comme pour l'autre créature hybride décrite, cette créature possède un canal mince incisé qui part de l'ouverture de la bouche et se termine par un losange à la hauteur de la poitrine. Il pourrait également représenter le cœur ou l'âme.

Outre leur apparence différenciée, les deux êtres hybrides se distinguent par le fait que le visage de la créature du côté droit regarde les observateurs / observatrices de face, tandis que la créature de gauche est placée latéralement par rapport aux observateurs / observatrices. Il n'y a donc pas d'interaction entre les deux créatures hybrides, comme si la scène était statique. Sur le recto du panneau est gravée, entre les deux créatures, une étiquette jaunâtre. Il y est écrit : « 16° Totem, armoiries indiennes, trouvé dans un cimetière païen (Indes) (Donation R. P. Ant-Marie). En outre, des résidus de papier collés sont visibles à l'œil nu. Au verso du panneau se trouve une sorte de rainure.

Utilisation

Le panneau gravé représente la vision du monde des Ménominees et de leurs croyances. Selon cette croyance, la terre flottait comme une île dans un océan infini qui divisait l'univers en une moitié inférieure et une moitié supérieure⁴⁷. Les deux moitiés sont à leur tour divisées en quatre niveaux. Le cosmos est peuplé d'innombrables êtres surnaturels, dotés de capacités incompréhensibles, qui ont causé des dommages ou des avantages aux hommes. Ce qui est décrit dans la description de l'objet comme une créature hybride ressemblant à un hérisson est, selon Kasprzycki, une représentation pictographique du Grand Ours Blanc⁴⁸. Le Grand Ours Blanc, avec une queue caractéristique en cuivre, habitait le niveau le plus bas de l'univers en tant que maître du monde souterrain. Selon ce mythe d'origine indigène, il est remonté sur terre dans les temps anciens près de la rivière Menominee et s'est transformé en premier Menominee⁴⁹. Dans la conception des Menominee du 19^e siècle, chaque être humain possédait deux âmes. Une âme habitait dans le cœur, animait le corps et prenait le chemin du royaume des morts immédiatement après le mort. Ce qui est décrit comme losange dans la description de l'objet pourrait représenter le cœur, c'est-à-dire l'âme qu'il contenait. « L'âme libre » se trouvait dans la tête des êtres humains et constituait la conscience qui pouvait quitter le corps dans les rêves et les visions. « L'âme libre » avait en outre tendance à rester dans ce monde pendant un certain temps après la mort, en tant que « qu'esprit des morts ». Les rites funéraires reflétaient ce principe de dualité de l'âme⁵⁰. Les mythes des Menominee et les premiers documents indiquent que la communauté source des Menominee était divisée en deux lignées héréditaires. Ils étaient appelés « tonnerre » et « ours ». Après le déménagement dans une réserve en 1854, l'organisation sociale dualiste a été maintenue en tant que chrétiens et « païens », ceux-derniers continuant à être divisés en tonnerres et en ours. Le panneau gravé pourrait être un totem des Menominee. Ces objets jouaient un rôle important dans la société des Menominee. Un totem peut être considéré et vénéré comme un ancêtre, qui ne doit pas être blessé et qui est utilisé comme signe distinctif de la communauté source⁵¹. Jusqu'au milieu du 20^e siècle, il était courant que chaque personne décédée reçoive un totem sur sa tombe⁵². Les signes pictographiques sur les panneaux funéraires indiquaient l'appartenance totémique

⁴⁷ Kasprzycki, 2006, 10.

⁴⁸ Kasprzycki 2006, 112.

⁴⁹ Kasprzycki 2006, 111.

⁵⁰ Kasprzycki 2006, 113.

⁵¹ Christian F. Feest, *Beseelte Welten*, 57.

⁵² Trigger, *Handbook of North American Indians*, 432.

et d'autres informations sur la personne décédée, comme par exemple l'appartenance à la lignée héréditaire, on l'occurrence aux ours⁵³. Mais selon Kasprzycki, ce panneau est décrit comme l'enregistrement d'une vision personnelle. Il s'agit d'une tablette funéraire indiquant l'appartenance à une communauté source ou d'une vision personnelle gravée, cela ne change pas fondamentalement le fait qu'il s'agit d'un objet appartenant à un type d'objet qui, en tant que représentation matérielle de l'identité personnelle ou collective, joue un rôle décisif dans les rencontres interculturelles telles que celle entre Gachet et les Menominee⁵⁴.

Numéro d'inventaire	2036
Dénomination	Panneau en bois engravé
Dimension	45 cm x 13,5 cm
Matière / technique	Bois, pigments
Géographie	Amérique, Wisconsin
Anciens propriétaires documentés	Communauté Source : Menominee

2. Résumé de la provenance (sources internes et externes)

Transcription/photo des inscriptions, étiquettes et des sources significatives :

Lfd. Nr. 2036	Herkunft: Indianer		Sachkatalog (Stichwort)		
Erwerb: Kauf – Geschenk	von	Datum 1860	Sammler Rd. P, Ant. Marie	Nr. des Sammlers	Akten (Stichwort)
Bibliographie Untersuchung Feest		Photo – Zeichnung (nicht) vorhanden		Bemerkungen über Ausleih etc.	
Beschreibung: <u>Totem</u> Eine Art Indianerwappen aus einem Grab L: 45 cm B: 13,5 cm H: 1,5 – 2 cm		Angaben des Sammlers: Totem, armoiries indiennes, trouvé dans un cimetière païen (Indes)		Skizze des Objektes: 	

Fiche objet 2036 de la collection Pro Ethnographica.

MHNF I 5.1-003 // MAHF 6.1 6

Catalogue du Musée Cantonal 1882, rédigé par le conservateur Louis Grangier et publié en 1882, dans lequel sont listés les objets ethnographiques de la collection, dont 28 objets donnés par Gachet.

L'entrée au n°16 mentionne cet objet. « Le donateur » indiqué est défini dans le premier paragraphe de la liste des objets ethnographiques du Catalogue et indique R. P. Gachet.

⁵³ Kasprzycki, Five years in America, 63.

⁵⁴ Kasprzycki, die Dinge des Glaubens, 1.

« 16, Totem, armoiries indiennes, toruvé dans un cimetiére païen par le donateur. Il représente les animaux que le défunt avait pour armes »



Détail étiquette sur le panneau en bois gravé qui dit : « 16. Totem, armoiries indiennes, trouvé dans un cimetière païen xxx. (Don de R. P. Ant.-Marie). »

Revenant, vers la fin de mars, d'une visite faite à une jeune malade dans les érablières et à qui j'administrai les secours religieux, je traversai le camp des païens, abandonné dans ce moment. Mon chemin me conduisit près du lieu de leurs sépultures. De petits drapeaux blancs flottaient au vent sur les tombes, dont chacune était surmontée d'une caisse en bois, avec une ouverture par laquelle on passe aux mânes des défunts de la nourriture et du tabac. Je vis près de l'une de ces tombes, peinte sur une planche, la figure d'un homme portant une tête d'oiseau. Je ramassai plus loin, pour l'emporter, un totem, représentant l'homme-poisson (Namo-inanieu), dont j'ai parlé au chapitre précédent.

Extrait de *Cinq ans en Amérique*, écrit par Gachet et publié en 1890, p. 226.

Commentaire

En principe, la provenance de ce panneau gravé, n° 2036 de la collection Pro Ethnographica, peut être déclarée comme certaine. Les trois sources primaires consultées permettent de reconstituer et de comprendre la biographie et la provenance de cet objet.

Le nom sur l'étiquette de l'objet ainsi que le numéro correspondent aux indications du catalogue de l'année 1882, qui se trouve à son tour sur la fiche d'objet de Pro Ethnographica.

En revanche, la question des circonstances exactes et du déroulement des changements de propriété n'est guère évidente dans son intégralité. Pour certains objets collectés par Gachet, les circonstances de la prise de possession / de la collecte sont décrites dans le journal. Gachet y évoque de manière très précise la collecte ou comment il est entré en possession du petit panneau en bois :

« Je ramassai plus loin, pour l'emporter, un totem, représentant l'homme-poisson (Namo-inanieu), dont j'ai parlé au chapitre précédent.⁵⁵ »

⁵⁵ Gachet, *Cinq ans en Amérique*, 226.

La provenance de cet objet ne peut guère être mise en doute. Gachet décrit la manière dont il s'est approprié le panneau gravé. Il s'agit de circonstances plus que douteuses. Alors qu'il se trouvait dans un cimetière, il l'a vu par terre, l'a ramassée et emportée. De plus, Gachet a dessiné très précisément les figures gravées dans son journal et il a décrit la créature sur la droite comme « home-poisson ». Pour le panneau gravé qu'il a ramassé et emporté, Gachet utilise exactement la même désignation que pour le dessin. Comme il n'existe qu'un seul panneau gravé dans la collection Pro Ethnographica et que la désignation est toujours la même, il s'agit sans aucun doute d'un seul et même objet. Les trois sources primaires coïncident également. La fiche objet correspond presque exactement à l'inscription sur l'étiquette. Pourtant, elle ne compte aucune indication sur la procédure d'acquisition. Ni le mot « achat » ni le mot « cadeau » ne sont biffés ou cochés et il n'est pas indiqué que Gachet a pris l'objet dans un cimetière de la communauté source des Menominee. Il n'est pas non plus indiqué, que Gachet s'est approprié un objet qui ne lui appartenait pas, qu'il n'a pas acquis ou qu'il lui a été donné et encore moins qu'il ait demandé la permission s'il pouvait le prendre.

Antoine-Marie Gachet a acquis cet objet dans le cadre son activité en tant que missionnaire chez les Menominee. Le colonialisme et le travail missionnaire sont historiquement étroitement liés et ont souvent agi main dans la main. Alors que des missionnaires comme Gachet ont contribué la propagation de la foi chrétienne, ils ont en même temps renforcé le pouvoir et l'influence des puissances coloniales et accepté la souffrance des communautés indigènes / locales.

Le panneau gravé n'est qu'un seul objet et exemple pour montrer la diversité des objets ethnographiques issus de contextes coloniaux qui se trouvent dans les collections suisses. Parmi ces nombreux objets ethnographiques, cet objet appartient pourtant à un petit groupe spécial. Il existe de bonnes sources primaires qui permettent de retracer sa provenance depuis les Menominees, passant par Gachet jusqu'au Muséum Cantonal de Fribourg, se trouvant ensuite dans l'institut d'anthropologie sociale de l'université de Fribourg et finalement, l'objet se retrouve dans la collection Pro Ethnographica.

En raison de la déclaration faite par Gachet, cet objet doit toutefois être considéré comme étant acquis de manière problématique. Même s'il ne s'agit pas d'un totem ou d'un tombeau, comme l'explique Kasprzycki, il convient de noter qu'il s'agit d'un acte de violation de sépulture au sens plus large.

3. Recherche

Pour la documentation de la recherche sur le fonds Gachet voir la fiche fonds Gachet.

4. Bibliographie

Feest, Christian F. *Beseelte Welten: Die Religionen der Indianer Nordamerikas*. Freiburg i. Br.: Herder, 2003.

Gachet, Antoine-Marie. *Cinq ans en Amérique : Journal d'un Missionnaire*. Fribourg : Imprimerie Catholique Suisse, 1890.

Kasprzycki, Sylvia S. *Die Dinge des Glaubens: Menominees und Missionare im kulturellen Dialog, 1830-1880*. Bd. 23. Ethnologie. Wien:Lit, 2006.

Kasprzycki, Sylvia S. *Five years in America: The Menominee Collection of Antoine Marie Gachet*. Fribourg/Altenstadt: Pro Ethnographica/ZFK Publishers, 2018

Kasprzycki, Sylvia S. «Gachet und wie er die Welt sah: Von Ethnologen, Missionaren und Faszination der Dinge. Anhang: Die Sammlung Antoine-Marie Gachet – ein Bestandskatalog». In *Ding – Bild – Wissen: Ergebnisse und Perspektiven Nordamerikanischer Forschung in Frankfurt A.M.*, 124: 16-31. Studien zur Kulturkunde, hrsg. Von Holger Jebens, Karl-Heinz Kohl und Editha Platte. Köln: Rüdiger Köppe Verlag, 2005.

4.4 Annexe Fiche fonds Boccard / Australie

Informations de base et description du fonds / collecteur / donateur Hubert de Boccard

Traité par : Patricia Simon, 24.2.24 / 28.6.24 / 2.7.24 / 5.9.24 / 10.9.24 / 18.9.24

Collection Pro Ethnographica / fond Australie

1. Biographie collecteur / donateur

Boccard, Hubert de (17 janvier 1835 - 13 août 1908)

En Australie de 1864 à 1867.

Hubert de Boccard était soldat – en service en Suisse et aux services étrangers –, voyageur et chasseur. De son vivant, il a fait don au Muséum Cantonal de Fribourg d'objets qu'il avait rapportés d'Australie, tandis que sa collection d'armes a été donnée, après sa mort, au Musée d'Estavayer-le-Lac.

Il est né à Estavayer-le-Lac, en 1835, comme fils de Nicolas de Boccard et d'Elisa Endrion, frère d'Antonin et de Marie-Louise de Boccard. Son père Nicolas de Boccard était capitaine au Cent-Gardes sous Charles X qui s'est installé en Suisse après la révolution de 1830 et sa mère était la fille du commissaire général des troupes suisses de Louis XVI. La famille Boccard elle-même possédait un régiment de son nom au service du roi de France. Hubert de Boccard vise également une carrière militaire. En 1853 ou 1854, il se rend à Naples et s'engage dans l'armée royale. Cette carrière fut brisée par la révolution en 1860 et Hubert de Boccard cherchait un nouveau défi. C'est ainsi qu'en 1864, il part avec Hubert de Castella pour l'Australie et la Nouvelle-Zélande à la recherche d'or. Hubert de Boccard repart en Suisse en 1867, tandis que Castella reste en Australie. À son retour en Suisse, de Boccard est nommé major d'un bataillon fribourgeois. Durant sa carrière militaire, il a notamment fait partie, en 1871, du groupe chargé d'accompagner les internés de l'armée de Boubaki à Genève pour le passage de la frontière française. De ce groupe faisait également partie Raymond de Boccard, futur directeur du Musée Cantonal de Fribourg respectivement du musée artistique et historique. En 1872, Hubert de Boccard épouse Caroline de Diesbach, fille du Comte Amédéo de Diesbach de Belleruche. À cette époque, il travaille dans la direction de l'instruction publique en tant que secrétaire. Pour des raisons de santé, il quitte à nouveau Fribourg et passe son temps à Madère, Florence, Rome ou encore à Cannes. Il meurt le 13 août 1908.⁵⁶

2. Description du fonds succincte

Ce fonds se compose de 24 objets d'Australie. La typologie de ces objets est très diverse et peut être classée comme suit :

- quatre bandeaux
- deux sacs
- deux pagnes
- deux massues
- une pierre supplémentaire pour la massue
- cinq boomerangs
- six lances
- un bâton de commandement
- un bouclier

À l'exception de l'objet 656, qui pourrait avoir une autre origine géographique que l'Australie, ainsi que les objets numérotés 667 et 668, qui étaient introuvables dans la collection lors du pointillage des objets du fonds Australie, 21 sur 24 objets de ce fonds ont été identifiés comme provenant d'Australie par Dr. Claire Brizon.

La majorité des objets ne présentent ni traces d'utilisation, ni étiquettes.

⁵⁶ Voir La Liberté, 17 août 1908, La tribune de Genève, 16 août 1908 et Murtenbieter, 22 août 1908.

3. Information de provenance

- MAHF 5.2 9

Donateurs du musée cantonal dès 1824

Extrait de la Liste des donateurs au nom B, entre autres Boccard, Hubert

« Boccard, Hubert, secrétaire E. _ B :A. 186...

- Extrait du Catalogue du Muséum Cantonal de Fribourg, 1882, p. 80.

63 Bâton de commandement d'un chef australien. – Don de M. Hubert de Boccard.

64 Spire, lance à harpon d'un chasseur australien. – Du même.

65 Bouclier australien. – Du même.

66 Id. Id.

67 Boomerang, arme de projection australienne. – Du même.

- MAHF 1.1 26

Extrait du protocole du conseil d'état, séance du 7 février 1920.

« Le déménagement du musée industriel à la Grand' rue entraînera celui du musée pédagogique, que l'on pourrait aisément loger à la Bibliothèque cantonale. Les collections ethnographiques seraient transportées au musée d'histoire naturelle, à Pérolles ; (...). »

- MAHF 1.1 36

Extrait du rapport annuel du MAHF de 1933.

« L'ethnographie est logée presque entièrement dans des caisses au galetas du Lycée et à la Visitation. Quand donc pourront-nous contempler la salle d'Extrême Orient, ou encore celle de l'Afrique, qui compteraient parmi les plus grandes attractions du musée ? »

- MAHF 1.1 36

Extrait du rapport annuel du MAHF de 1939

« L'ethnographie encore et toujours dans des caisses. »

Lfd. Nr. 664	Herkunft: Australien	Sachkatalog (Stichwort)			
Erwerb: Kauf - Geschenk	von Hubert Boccard	Datum	Sammler	Nr. des Sammlers	Akten (Stichwort)
Bibliographie		Photo - Zeichnung (nicht) vorhanden	Bemerkungen über Ausleih etc.		
Beschreibung: Wurfholz der Australier, 83 cm.	Angaben des Sammlers: Boomerang arme de projection australienne. Don de M. Hubert Boccard.		Skizze des Objektes: 		

Fiche d'objet N° 664, avec indication « de : Hubert Boccard » et « indications sur le collectionneur : Boomerang arme de projection australienne. Don de M. Hubert Boccard. »

Lfd. Nr. 670	Herkunft: Australien	Sachkatalog (Stichwort)			
Erwerb: Kauf - Geschenk	von Hubert Boccard	Datum	Sammler	Nr. des Sammlers	Akten (Stichwort)
Bibliographie		Photo - Zeichnung (nicht) vorhanden	Bemerkungen über Ausleih etc.		
Beschreibung: Bâton de commandement d'un chef australien. 94 cm lang. geschnitzt, mit kugeligem Griff, aus Holz.	Angaben des Sammlers:		Skizze des Objektes: 		
<small># 433</small>			<small>Fortsetzung » d. Rückseite</small>		

Fiche d'objet N° 670, avec indication « de : Hubert Boccard » et « description : Bâton de commandement d'un chef australien. (...) »

1864-1867 : Hubert de Boccard voyage en Australie.

1868 : donation documentée de Hubert de Boccard au Muséum Cantonal de Fribourg.

1882 : apparition du nom d'Hubert de Boccard comme donateur de certains objets australiens dans le catalogue Muséum Cantonal de Fribourg.

1920 : transport planifié des collections ethnographiques, dont fait partie le fond des objets australiens, du Musée historique et artistique au musée d'histoire naturelle, à Pérolles.

1933 : les objets ethnographiques sont dans des caisses au Lycée.

1939 : les objets ethnographiques sont toujours entreposés dans des caisses.

Après 1939 : la collection ethnographique du musée, dont fait partie le fond des objets australiens, est transmise à l'université.

2014 : la collection ethnographique de l'université est remise à l'association Pro Ethnographica.

4. Inventaire du Fonds / Liste d'objets

L'inventaire est accessible sur demande chez Pro Ethnographica.

5. Recherche

Sources internes à l'institution (inventaire, correspondance, etc.)

- Inventaire fait par Pro Ethnographica
- Les fiches d'objets
- Les objets

Les fiches objets Australie

Les fiches des objets du fonds Australie (n° 650 à 672, 677) sont minimales et le peu d'informations que cette source interne révèle est présenté sous forme de mots-clés. Elles sont majoritairement en allemand, quelques-unes ont encore des mentions en français.

Les informations contenues dans les fiches sont en général le numéro de l'objet, son origine géographique et une description minimaliste de l'objet. Il faut noter qu'il existe quelques divergences. La fiche au n° 657 est sans indication d'origine ; les indications de l'origine géographique des fiches n° 650 à 653 ainsi que de la fiche n° 656, ont été mises en question par un point d'interrogation ajouté ultérieurement ; la dénomination et la typologie de l'objet des fiches n° 650, 652 et 653 est également mise en question par un point d'interrogation qui se trouve derrière la description.

Toutes les fiches ont en outre un autre point commun, à savoir qu'elles sont toutes munies d'une photographie de l'objet. Il est à noter que les objets n° 665 à 669, 672 et 677 ont été photographiés sur un fond rouge et sans échelle, tandis que les objets n° 650 à 664 et 671 ont tous été photographiés sur un fond vert et – à deux exceptions près – avec échelle. Cette observation est d'autant plus intéressante que l'origine des objets 665, 666 et 667 n'a pas été tapée à la machine à écrire comme pour les 21 autres fiches d'objets, mais a été complétée à la main, au stylo noir. L'objet n°670 a été photographié sur un fond jaune, avec échelle.

En ce qui concerne la provenance des objets et les mentions explicites, il faut souligner deux fiches spécifiques : les numéros 664 et 670. Ces deux fiches contiennent des informations supplémentaires qui sont très importantes. Les fiches d'objets 664 et 670 portent la mention « Von Hubert Boccard ». La carte 664 mentionne, avec les indications du collectionneur, ce qui suit : « Bomerang arme de projection australienne. Don de M. Hubert Boccard ». La carte 670 a une description détaillée qui, en plus de la description de l'objet, contient la mention suivante : « Bâton de commandement d'un chef australien. » On retrouve la même mention sur la carte 670 et dans le catalogue du Musée Cantonal de Fribourg de 1882, page 80, sous le n° 63, avec les termes exacts. D'autres objets australiens, également donnés par Hubert de Boccard au Musée Cantonal de Fribourg, sont énumérés.

Sources externes à l'institution

Recherches sur place collecteur/donateur Boccard

L'étude des fonds d'archives du Musée d'histoire naturelle de Fribourg MHNF a été engagée après un échange avec Fabien Python auteur de l'ouvrage intitulé « D'art et d'histoire : tribulations d'un musée XVIII^e-XXI^e siècle » de 2018. Python démontre que les collections ethnographiques avaient été transportées au MHNF début 20^e siècle, ce qui laissait place à la supposition que les sources sur ces collections se trouvaient dans les archives du MHNF. Le « Livre des donateurs », lacunaire, a été ouvert en 1824 et utilisé jusqu'au début du 20^e siècle. La mention du nom Boccard apparaît plusieurs fois. Cependant, elle est suivie du prénom Raymond. Un seul don est au nom d'Hubert de Boccard. Il date de 1883 et concerne le don d'un « fragment de dragonnier ». Aucune mention n'est faite des objets ethnographiques d'Australie donnés par Hubert de Boccard.

Par la suite, l'accent a été mis sur les fonds d'archives du MAHF et ces recherches ont été très fructueuses. De nombreuses cotes ont été recherchées et des entrées concernant Hubert de Boccard ont pu être trouvées. Les registres des entrées et des donations ont d'abord été examinés, puis les journaux des différents directeurs, qui y ont documenté les activités quotidiennes du musée, ensuite les rapports annuels, et enfin le budget, les coûts, les transports etc. Les correspondances conservées au MAHF, mais aussi au MHNF, sont classées par année et comptent plusieurs milliers de pages. Elles n'ont pas pu être étudiées par manque de temps.

Des recherches récentes ont démontrées qu'une grande collection d'armes, donation de Hubert de Boccard, se trouve au Musée d'Estavayer-Le-Lac,

Les entrées dans les sources externes consultées concernant Hubert de Boccard ont été localisé dans les côtes indiquée dans la documentation de recherche suivante.

Date	Nom de l'institution	Contact	Intitule (cote)
23.3.23 PS	Musée d'histoire Naturelle Fribourg MHNF Archives	Laurence Perler Antille	Livre des bienfaiteurs MHNF I 5.7-001

	<p>MHNF I 5.7-001 Livre des bienfaiteurs</p> <p>Mention de Hubert de Boccard comme donateur en 1883.</p> <p>« M. Hubert de Boccard donne un fragment de Dragonnier (...). »</p>		
	<p>MHNF I 5.7-001 Livre des bienfaiteurs</p> <p>Mention de Raymond de Boccard comme donateur, en 1902.</p> <p>« M. R. de Boccard donne un (illisible) (Coracina illisible) Paraguay » .</p>		
31.8.23 PS	Archives de l'état Fribourg	Alexandre Dafflon	Fonds Athanase Thürler. Fichier alphabétique. Pas de documents trouvés sur Boccard ou des objets ethnographiques d'Australie.
19.10.23 PS	Archives de l'université de Fribourg	Agnes Dubler	Pas de documents liés à la collection ethnographique trouvés.
22.2.24 PS	Musée d'art et d'histoire de Fribourg MAHF Archives	Dr. Stefan Gasser	Les dossiers sous-classés dans les côtes MAHF 1.1, 5.1, 5.2 et 6.1, qui selon les indications du plan de classement contenaient potentiellement des informations sur Boccard et l'Australie, ont été consultés. Divers mentions de Boccard et d'objets australiens ont été localisées.
	<p>MAHF 1.1 1 Rapports annuels 1877 - 1889 (Cahier manuscrit / Grangier) Grangier, Rapport Annuel 1879, mention d'un boomerang australien exposé.</p> <p>« Cette collection est devenue parfaitement stationnaire, si ce n'est que j'y ai transféré de la salle des armes quelques objets de la collection Szymanowski, qui ont ainsi tous leur visitable place ; tels sont un boomerang australien, une machette des Iles Mariannes, une autre des Iles Philippines, une corne à xxx, un arc et des flèches des Indiens, un cor des Alpes, etc. »</p>		
	<p>MAHF 6.1 4 Cahiers des objets d'antiquités numismatiques etc. Appartenant au Musée cantonal (date 1877)</p> <p>Entrées 63 à 67 sont des objets ethnographiques donné par Hubert de Boccard dans les années 1860. 63 Bâton de commandement d'un chef australien. _ Don de M. Hubert de Boccard, 186...</p>		

	<p>64 Spire, lance à harpon d'un chasseur australien. Du même 65 Bouclier australien. Du même. 66 id. id. 67 Boomerang, arme australienne. Du même.</p>		
	<p>MAHF 6.1 6 Catalogue Musée Cantonal, 1882, dans lequel est mentionné Hubert de Boccard et divers objets.</p> <p>« (...) ; de M. Hubert de Boccard pour ses armes australiennes (1868); (...). »</p> <p>Entrées 63 à 67, donations de M. Hubert de Boccard. 63 Bâton de commandement d'un chef australien. _ Don de M. Hubert de Boccard, 186... 64 Spire, lance à harpon d'un chasseur australien. Du même 65 Bouclier australien. Du même. 66 id. id. 67 Boomerang, arme australienne. Du même.</p> <p>Pour l'entrée 170, il s'agit également d'un boomerang australien, mais de la collection Szymanowski et qui renvoie à l'objet numéro 67 de Boccard.</p>		
13.3.24 PS	Archives MHNF	Laurence Perler Antille	Les dossiers sous-classés dans les côtes MHNF I 5.1, 5.7, 8.1 et 9.1 qui selon les indications du plan de classement contenaient potentiellement des informations sur Boccard et Australie, ont été consultés. Divers mentions de Boccard ont été localisés dans les côtes ci-dessous.
	<p>MHNF I 5.7-001, livre des bienfaiteurs</p> <p>Mention de Hubert de Boccard comme donateur d'une collection d'algues et autres en 1885.</p> <p>« M. Hubert de Boccard donne une collection d'algues provenant en partie de la côte de Madère et en partie de la côte de l'île St. Honora (illisible). Puis un gland de Madère, du coton brut, et quelques coquillages. »</p> <p>Mention de Hubert de Boccard de Diesbach comme donateur de deux objets zoologiques en septembre 1889.</p> <p>« Sept. M. Hubert de Boccard de Diesbach donne : Un plongeon Un blongios nain »</p> <p>Mention de Raymond de Boccard, suivi de Hubert de Boccard de Diesbach comme donateurs en 1900.</p> <p>« 16. M. Raymond de Boccard à Alger envoie un aigle.</p>		

	<p>17. M. Hubert de Boccard de Diesbach donne un échantillon de soufre natif de Girgenti. »</p> <p>Dans le livre des bienfaiteurs, les donations pour les différentes collections botanique, zoologique etc. de Hubert de Boccard de Diesbach sont documentés, mais il contient aucune entrée concernant les objets ethnographiques.</p>		
	<p>MHNF I 5.7-002 Compte rendu des années 1883-1887, par Maurice Musy</p> <p>Aucun objet ethnographique est mentionné dans le compte rendu des années 1883-1887, mais il fait référence au don d'algues par Boccard, enregistré dans le livre des bienfaiteurs.</p> <p>« (...) En 1885, nous avons reçu de M. Hubert de Boccard-de Diesbach une collection d'algues marines, recueillies par le donateur sur les côtes de Madère et de l'île de Saint-Honora ; (...). »</p>		
	<p>MHNF I 9.1-002 Notice historique sur le Musée cantonal de Fribourg Rédigée par Louis Grangier, daté 1882</p> <p>Mention de Hubert de Boccard comme donateurs pour « ses armes australiennes » (p. 33).</p> <p>« (...) ; de M. Hubert de Boccard pour ses armes australiennes (1868) ; (...). »</p>		
23.3.24 PS	Archives MHNF	Laurence Perler Antille	Les dossiers sous-classés dans les côtes MHNF I 1.2, 1.4 et 1.5, qui selon les indications du plan de classement contenaient potentiellement des informations sur Boccard et Australie, ont été consultés. Le nom Boccard a été localisé dans la côte ci-dessous.
	<p>MHNF I 1.2-001 Dossier « Le musée d'histoire naturelle de Fribourg 1882 – 1902 », contenant les apports annuels du musée de 1873 à 1910. Rapport annuel 1883/1884.</p> <p>Mention de Hubert de Boccard comme donateur pour « un fragment du dragonnier » en 1883, qui correspond à l'entrée dans le livre des bienfaiteurs.</p> <p>« Enfin, un fragment du dragonnier (<i>Dracoena draco</i>, L.) d'Ortoawa (Ténériffe), décrit par M. a. de Humboldt dans son <i>Cosmos</i>. Ce fragment a été rapporté et remis au Musée par M. Hubert de Boccard.</p> <p>Rapport annuel 1885</p>		

	Mention de Hubert de Boccard comme donateur pour « quelques algues marines » en 1885, qui correspond à l'entrée dans le livre des bienfaiteurs. « (...); quelques algues marines de M. Hubert de Boccard ; (...). »				
	<p>MHNF I 1.4-001 Journal du Musée cantonal d'histoire naturelle. 1882. Mention de Hubert de Boccard comme donateur pour une collection d'algues dans le journal de Musy, en août 1882.</p> <p>« J'ai reçu de M. Hubert de Boccard une collection d'algues provenant en partie de la côte de Madère et en partie de la côte de l'île St. Honora. »</p> <p>Journal du Musée cantonal d'histoire naturelle. 1889. Mention de Hubert de Boccard de Diesbach comme donateur dans le Journal de Musy, le 24 mai 1889.</p> <p>« M. Hubert de Boccard de Diesbach donne un plongeon et un Blongios nain. »</p> <p>Journal du Musée cantonal d'histoire naturelle. 1890. Mention de Hubert de Boccard de Diesbach comme donateur dans le Journal de Musy, septembre/octobre 1890.</p> <p>« M. Hubert de Boccard de Diesbach donne sept.oct. au Musée : 1) une monette (illisible) 2) un petit Epervier (illisible) 3) une cheviche (illisible). »</p>				
12.6.24 PS	MAHF Archives	Stefan Gasser	Les dossiers sous-classés dans les côtes MAHF 1.1, 1.2, 5.1 et 5.2, qui selon les indications du plan de classement contenaient potentiellement des informations sur Boccard et Australie, ont été consultés. Pas de mention Boccard trouvé.		
9.7.24 PS	Archives MAHF	Stefan Gasser	Les côtes MAHF 1.1 26, 1.1 36-37 et 1.1 45 ont été consultées. Nom Boccard pas localisé.		
Date/initiales	Nom de l'institution	Base de données		Intitulé	Cote
24.2.24 PS	e-newspaperarchives	https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/010015/2004-10-06/		De Boccard	Commentaire: “ Il y eut (...), trois explorateurs en Afrique, en Amérique du Sud et en

				Australie, dont Raymond (1844-1923) qui fut aussi conservateur du Musée d'art et d'histoire de Fribourg.
28.6.24 PS	e-newspaperarchives	https://www.e-newspaperarchives.ch	Der Murtenbieter, 22 août 1908	« 1864 wanderte er aus nach Australien, von wo er 1867 zurückkehrte. »
	<p>In Freiburg ist im Alter von 73 Jahren Herr Major Hubert de Boccard gestorben. Er war der Sohn des Hauptmanns Nic. de Boccard, der unter Charles X. in Frankreich gedient, und, nachdem durch die Revolution die Aussicht auf Avancement getrübt worden war, in Estavayer sich niedergelassen hatte. Hubert de Boccard erhielt 19jährig in Neapel das Lieutenantbrevet. 1864 wanderte er aus nach Australien, von wo er 1867 zurückkehrte. Er wurde nun Major eines Freiburger Bataillons und 1870 bis 1871 zur Zeit der Franzoseninternierung Kasernenkommandant. Später erhielt er eine Staatsstelle. Mit Hubert de Boccard ist ein typischer Vertreter eines Freiburger Adelsgeschlechtes dahingegangen.</p>			
28.6.24 PS	e-newspaperarchives	https://www.e-newspaperarchives.ch	La liberté, 17 août 1908	Nécrologie de Hubert de Boccard
	<p>Extraits de la nécrologie dans La Liberté du 17 août 1908</p> <p>† M. Hubert de Boccard. —</p> <p>Né à Estavayer-le-Lac, en 1835, il était fils de Nicolas de Boccard, qui avait été capitaine au Cent-Gardes sous Charles X et qui, la révolution de 1830 ayant ruiné ses espérances d'avancement, vint s'établir à Estavayer, où il épousa M^{lle} Elisa Endrion, fille de Georges-Antoine Endrion de la Corbière, commissaire général des troupes suisses au service de Sa Majesté Louis XVI, avec grade de lieutenant-colonel (1790).</p>			

	<p>Comme un grand nombre de jeunes Suisses, que les événements désemparaient, Hubert de Boccard, éloigné de sa vraie vocation, s'en fut au loin tenter la fortune, et c'est ainsi qu'en 1864 il s'embarqua avec M. Hubert de Castella pour l'Australie et la Nouvelle-Zélande. Viguérons, chercheurs d'or, nos hardis compatriotes connurent alors, aux antipodes, des jours difficiles, mais ils vécurent en hommes libres, au milieu des espaces immenses, faisant ainsi, pour leur vie entière, provision d'énergie et d'indépendance.</p> <p>Tandis qu'Hubert de Castella restait en Australie et y fondait son foyer, Hubert de Boccard revenait au pays en 1867.</p>			
28.6.24 PS	e-newspaperarchives	https://www.e-newspaperarchives.ch	La Suisse libérale, Volume 45, Nr. 191, 15 août 1908	Nécrologie de Hubert de Boccard
28.6.24 PS	e-newspaperarchives	https://www.e-newspaperarchives.ch	La tribune de Genève, Volume 30, Numéro 190, 16 août 1908	Nécrologie de Hubert de Boccard
	<p>FRIBOURG. — Nécrologie. — On annonce la mort à l'âge de 74 ans du major Hubert de Boccard.</p> <p><i>L'Indépendant</i> lui consacre les lignes suivantes :</p> <p>« C'est un homme dans toute la force du terme, c'est-à-dire un beau caractère qui disparaît.</p> <p>Il fut l'un des fondateurs de la société d'escrime, un vétéran de la société de gymnastique l'<i>Ancienne</i>, membre du corps de sauvetage, attaché au bureau de M. l'ingénieur Ritter, pendant la construction du barrage, major d'infanterie, etc.</p> <p>Il passa une partie de sa carrière au service du roi de Naples et dans des excursions aux Indes et en Australie.</p> <p>De retour au pays natal il s'était fixé sur sa charmante propriété de Grandfey.</p> <p>Sa bonté d'âme et sa jovialité étaient incomparables, son esprit largement ouvert aux idées modernes et son tempérament foncièrement libéral.</p> <p>Des hommes de cette trempe se font rares aujourd'hui et nous regrettons d'autant plus celui qui vient de disparaître. »</p>			

4.4.1 Annexe Fiche objet 670

Documentation de la recherche : biens acquis en contextes coloniaux

Traité par : Patricia Simon, 16.9.24

Pro Ethnographica / fonds Boccard (Australie)

Catégorie : provenance coloniale attestée (sans informations précises sur les modalités d'acquisition)

1. Description du bien

Informations qui proviennent de la base de données de l'institution



L'objet 670 de la collection Pro Ethnographica

Numéro d'inventaire	670
Dénomination	Dénommée comme « Bâton de commandement »
Dimension	94 cm de long
Matière / technique	Bois
Géographie	Australie
Anciens propriétaires documentés	Communauté source : inconnu Hubert de Boccard Musée d'histoire naturelle Fribourg Université de Fribourg

2. Résumé de la provenance

Lfd. Nr. 670	Herkunft: Australien	Sachkatalog (Stichwort) ●			
Erwerb: Kauf = Geschenk	von Hubert Boccard	Datum	Sammler	Nr. des Sammlers	Akten (Stichwort)
Bibliographie		Photo – Zeichnung (nicht) vorhanden		Bemerkungen über Ausleih etc.	
Beschreibung: Bâton de commandement d'un chef australien. 94 cm lang. geschnitzt, mit kugeligem Griff, aus Holz.		Angaben des Sammlers:		Skizze des Objektes: 	

Fiche objet 670 de la collection Pro Ethnographica

- MAHF 6.1 6

Extrait du Catalogue du Muséum Cantonal de Fribourg, 1882.

Les entrées 63 à 67 comptent des objets ethnographiques donnés par Hubert de Boccard dans les années 1860.

63 Bâton de commandement d'un chef australien. _ Don de M. Hubert de Boccard, 186...

64 Spire, lance à harpon d'un chasseur australien. Du même

65 Bouclier australien. Du même.

66 id. id.

67 Boomerang, arme australienne. Du même.

- MAHF 6.1 4

Cahiers des objets d'antiquités numismatiques etc. Appartenant au Musée cantonal (date 1877)

63 Bâton de commandement d'un chef australien. _ Don de M. Hubert de Boccard, 186...

- MAHF 6.1 6

Catalogue Musée Cantonal, 1882

« (...) ; de M. Hubert de Boccard pour ses armes australiennes (1868) ; (..) »

Commentaire

La fiche objet indique l'identité d'une personne nommée Hubert Boccard en tant que donateur de cet objet. Il n'y a pas de date d'entrée sur la fiche. Comme origine géographique est indiquée Australie.

Dans le catalogue du Musée cantonal de 1882 ainsi que dans le « Cahier des objets d'antiquités (...) », conservée au MAHF, Hubert de Boccard est documenté comme donateur d'un « bâton de commandement d'un chef australien. »

1864-1867 : Hubert de Boccard voyage en Australie, collecte d'objets, notamment du « bâton de commandement ».

1868 : donation documentée de Hubert de Boccard au Muséum Cantonal de Fribourg.

Après 1939 : la collection ethnographique du musée, dont fait partie le fond des objets australiens, est transmise à l'université.

2014 : la collection ethnographique de l'université est remise à l'association Pro Ethnographica.

3. Recherche

Sources externes à l'institution

Pour la documentation de recherche concernant les objets du fonds Australie / Boccard et la personne Boccard voir fiche fonds Boccard.

4.5 Annexe Fiche fonds Folly

Informations de base et description du fonds / collecteur / donateur Théodore Folly

Traité par : Patricia Simon, 9.9.24 / 16.9.24

Pro Ethnographica / fonds Folly

1. Biographie collecteur / donateur
Folly, Théodore (1817-1884) Théodore Folly, né en 1817, était de 1840 à 1850 secrétaire de la ville de Fribourg et de 1850 à 1855 commandant de la gendarmerie. Les recherches ont démontré qu'il était actif dans la Légion étrangère. En 1855, il entre au service de France dans la Légion Ochsenbein et participe à la campagne de Kabylie en 1857 ainsi qu'à la bataille de Magenta (1859). À partir de 1874, il prend le poste comme économiste à l'Hôpital des Bourgeois. Il meurt en 1884
2. Description du fond succincte (quantité, provenance géographique)
Le fonds Folly est rattaché aux fonds Julmy et Clément. Le nom Folly est mentionné en relation avec ces deux personnes en tant que donateurs et collectionneurs de 7 objets : d'un mortier en bois, d'un repose-tête, de trois houes et de deux fusils. Ils sont identifiés avec l'origine « Afrique, Arabie ». Les objets examinés sur place ne présentent ni traces d'utilisation, ni étiquettes, ni traces d'anciennes étiquettes.
3. Information de provenance/inventaire
Il n'est pas possible de donner des indications précises sur l'origine et la provenance de ces objets, mais comme ils font partie des anciens fonds du musée, une partie de leur histoire est retracée via celle de l'histoire des collections ethnographiques lorsqu'elles étaient conservées au Musée cantonal de Fribourg (voir annexe 4.2.2). La date de collecte et la date d'entrée dans la collection est inconnue.
4. Inventaire du Fonds / Liste d'objets
L'inventaire est accessible sur demande chez Pro Ethnographica.
5. Recherche
Sources internes à l'institution (inventaire, correspondance, etc.) <ul style="list-style-type: none">- Inventaire fait par Pro Ethnographica- Les fiches d'objets- Les objets
Les fiches d'objets Folly <p>Les fiches objets sont peu documentées. L'indication de l'origine géographique est « Afrique, Arabie ». La date d'entrée des objets ne figure sur aucune des fiches. Sur chaque fiche trois noms de personnes : Julmy, Folly, ou Clément. Cette information est remise en question par un point d'interrogation. Chaque fiche a une photo d'objet, en plus de la désignation et des indications de dimension. Les fiches 859-861 ont des indications supplémentaires sur l'utilisation de l'objet. Dans le cas des fiches 859-861, il s'agit de houes aratoires qui sont utilisées pour le travail dans les champs. Pour la fiche 859, une référence bibliographique est encore saisie. À part les trois noms de famille et l'indication eurocentrique de l'origine géographique, les fiches ne contiennent aucune indication sur la provenance des objets.</p>
Sources externes à l'institution

D'après les renseignements de l'archiviste cantonal de Fribourg, Alexandre Dafflon, le nom Folly était un nom très répandu dans le canton de Fribourg. Les recherches n'ont pas permis de trouver des informations sur les objets du fonds Folly. Ils n'ont été enregistrés ou notés sous forme de leur désignation dans aucun des inventaires des deux institutions. Mais, contrairement aux personnes Gremaud et Clément (voir les fiches fonds), Folly a pu être identifié et localisé dans les archives comme donateur d'objets d'histoire naturelle et d'objets ethnographiques au Musée cantonal de Fribourg. Dans les archives du MHNF, une inscription concernant Folly avec entrée conjointe d'un von der Weid comme donateurs d'une panthère, a pu être localisée (voir entrée du 23.03.23). Aux archives MAHF, Théodore Folly est listé comme donateur d'objets ethnographiques en 1861 et 1876 (voir entrée du 22.02.24). Dans le catalogue de 1882 (voir également entrée du 22.02.24), il est mentionné comme donateur de « plusieurs souvenirs » provenant « de son séjour en Algérie ». Parmi ces souvenirs, seulement deux sont répertoriés dans le catalogue, mais ils ne peuvent pas être identifiés avec des objets de la collection Pro Ethnographica. L'engagement dans la Légion étrangère de Folly, notamment en Kabylie, Algérie confirme qu'il s'est bien rendu dans la région indiquée sur les fiches d'objets (« Afrique, Arabie ») ainsi que la désignation attribuée dans le catalogue de 1882 (« arabe »). À l'avenir, il s'agira de distinguer les rôles dans l'acquisition des objets entre Folly, Julmy et Clément. Par exemple, entre les dates de dons de ces 3 personnes, il y a parfois un écart de plus de 50, voire 60, années. Contrairement à Clément, plusieurs entrées Folly ont pu être localisées, exclusivement au 19^e siècle. Aucune mention de Folly n'a été trouvée pour le 20^e siècle. Pour les recherches futures, il est possible d'explorer les archives de la Légion étrangère à la recherche d'un dossier Théodore Folly, ou de rechercher de potentielles archives privées.

Recherches collecteur/donateur Folly

Date/initiales	Nom de l'institution	Contact	Intitulé (Cote)
18.8.24 PS	Recherches e-newspapers Archives		Le chroniqueur 14.04.1862 Le chroniqueur 5.06.1863 Le confédéré de Fribourg 5.06.1863
	<p>Le chroniqueur 14 avril 1862 http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LCR18620414-01</p> <p>La série de cadeaux offerts cette année au Cabinet d'histoire naturelle a été ouverte par M. le docteur Perrin, à Seuses, qui lui a adressé un très-beau tetras, ou coq de bruyère. M. Helfer, conservateur, a voué tous ses soins à l'emballage de cette belle pièce, que le public admirera sous peu parmi les autres objets de nos collections.</p> <p>Espérons que l'exemple donné ces années passées, par MM. Lager, Repond, Théod. Folly, R. P. Garret, Perrin et autres, sera imité, et souvent imité !</p> <p>Les pièces emballées par l'industriel de Birsfeld, à leur retour prochain sans doute, augmenteront avantageusement nos collections du règne animal.</p> <p>Mention de Théod. Folly comme exemple donateur au Cabinet d'histoire naturelle.</p>		
	<p>Le chroniqueur 5 juin 1863 http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LCR18630605-01.2.9</p>		

	<p>Les dons aux Musées cantonaux augmentent chaque année. Ainsi, outre les objets envoyés d'Amérique par le R. P. Capucin Gachet et la magnifique panthère due à MM. Folly et Phil. Vonderweid, alors officiers dans la légion étrangère en Afrique, le Musée a reçu de M. Repond, de Villardvolland, une collection d'insectes du Brésil; de M. Amédée de Diesbach, deux remarquables fragments de défenses d'éléphant fossile, trouvés dans la tranchée du chemin de fer près de Perranles, à environ 60 pieds de profondeur; de M. 863.</p> <p>Hubert Castella, un groupe de perroquets d'Australie de M. le capitaine Gillet, de Montbovon, un superbe coq de bruyère, et tout récemment encore de M. Phil. d'Affry un fort beau paon.</p> <p>Ces dons proviennent tous, comme on le voit, de citoyens fribourgeois; ils attestent que l'esprit public n'est pas éteint parmi nos populations. La commission des Musées vient de décider, qu'outre l'inscription des donateurs au livre spécial qui leur est consacré, chaque objet placé dans les collections porterait, sur l'étiquette qui l'accompagne, le nom de la personne qui en a fait présent au Musée.</p> <p>Mention de Folly comme donateur d'une panthère aux Musées Cantonaux.</p> <p>Voir aussi, pour le même article : Le confédéré de Fribourg, 5 juin 1863. http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LCG18630605-01.2.6</p>		
23.03.23 PS	MHNF Archives	Laurence Perler Antille	Livre des Bienfaiteurs MHNF I 5.7-001
	<p>MHNF I 5.7-001 Livre des Bienfaiteurs</p> <p>Folly et von der Weid, « officiers dans la légion étrangère en Afrique », listés comme donateurs d'une panthère en 1861.</p> <p>« 273 M Ph von der Weid et Folly de Fribourg, officiers dans la légion étrangère donnent ensemble une Panthère mâle d'Afrique. C'est avec l'ours blanc acheté par le gouvernement le plus grand des animaux de notre Musée. 1861 »</p>		
31.8.23 PS	Archives de l'Etat de Fribourg	Alexandre Dafflon	Fonds Athanase Thürler (classeur 10). Plusieurs personnes avec le nom Folly, comme c'était un nom très répandu. Registre alphabétique : notice biographique d'un Folly, Théodore.
	<p>Fichier alphabétique en salle de lecture aux Archives de l'Etat Notice biographique de Théodore Folly (Archives de l'Etat de Fribourg).</p> <p>« FOLLY Théodore *1817</p>		

	1840-1850 secrétaire de la ville de Fribourg ; 1850-1855 Commandant de gendarmerie ; 1855 service de France dans la Légion Ochsenbein, campagne de Kabylie, Italie, bataille de Magenta ; 1874-1884 économiste de l'Hôpital des bourgeois. 1837-1850 officier des carabiniers (sous-lieutenant, lieutenant). »		
19.10.23 PS	Archives de l'UNIFR	Agnes Dubler	Pas de documents liés à la collection ethnographique trouvés.
22.02.24 PS	MAHF Archives	Dr. Stefan Gasser	Les dossiers sous-classés dans les côtes MAHF 1.1, 5.1, 5.2 et 6.1, qui selon les indications du plan de classement contenaient potentiellement des informations sur Folly, ont été consultés. Diverses mentions de Folly ont été localisées dans les côtes listées ci-dessus.
	<p>MAHF 5.2 9 Donateurs du musée</p> <p>Mention de Folly, Théodore, comme donateur d'objets ethnographiques en 1861 et en 1876.</p> <p>« Folly, Theod. Et von der Weid Phil. H:N 1860 Folly Théodore, E. 186. 1876.»</p>		
	<p>MAHF 6.1 6 Catalogue Musée Cantonal, 1882</p> <p>Mention de Folly dans le Catalogue rédigé par Louis Grangier.</p> <p>« (...) de M. le capitaine Folly pour plusieurs souvenirs de son séjour en Algérie ; (...). »</p>		
	<p>MAHF 6.1 6 Catalogue Musée Cantonal, 1882</p> <p>Entrée 55, Coutelas arabe. -- Don de M. Théodore Folly, capitaine de la Légion étrangère en Afrique, 1860.</p> <p>« 55 Coutelas arabe. – don de M. Théodore Folly, capitaine de la Légion étrangère en Afrique, 1860. »</p> <p>Entrée 138, Ceinturon arabe muni de quelques accessoires. – Don de M. Théodore Folly, ancien capitaine, 1876.</p> <p>« 138 Ceinturon arabe muni de quelques accessoires. – don de M. Théodore folly, ancien-capitaine, 1876. »</p>		
13.3.24 PS	MHNF Archives	Laurence Perler Antille	Les côtes MHNF I 5.1-003, 5.7-001 – 004, 8.1-003 ainsi que les côtes MHNF I 9.1-002 – 004 ont été consultés. Le nom Folly a été localisé dans la côte ci-dessous.

	<p>MHNF I 9.1-002 Notice historique sur le Musée cantonal de Fribourg Rédigée par Louis Grangier, daté 1882</p> <p>Mention de Folly (p. 33).</p> <p>« de M. le capitaine Folly pour plusieurs souvenirs de son voyage en Algérie (...). »</p>
--	---

4.6 Annexe Fiche fonds Gremaud

Informations de base et description du fonds / collecteur / donateur Gremaud

Traité par : Patricia Simon, 2.7.24 / 16.9.24

Pro Ethnographica / Fonds Gremaud

1. Biographie collecteur / donateur
Le collecteur / donateur de ces objets n'a pas encore pu être identifié.

2. Description du fond succincte (quantité, provenance géographique)
Le fonds Gremaud se compose d'objets de typologies différentes. Ils proviennent tous, d'après les fiches objets, du Congo Belge. Une origine géographique plus précise ou alors l'indication d'une communauté source ne se trouve que sur la fiche de l'objet 808 (Mangbetou). Les objets examinés sur place ne présentent ni traces d'utilisation, ni étiquettes, ni traces d'anciennes étiquettes.

3. Information de provenance/inventaire
Les objets du fonds Gremaud font partie des anciens fonds, entrés en 1933, au Musée d'histoire naturelle (voir annexe 4.2.2). L'origine géographique retenue est le Congo Belge. La date précise et les circonstances de collecte des objets sont inconnues à ce jour, de même que l'identité et la biographie du collectionneur Gremaud.
inconnu : objets collectés par Gremaud au Congo Belge.
1933 : donation par Gremaud au Musée d'histoire naturelle provenant du Congo Belge.
Après 1939 : la collection ethnographique du musée, dont fait partie le fond Gremaud, est transmise à l'université.
2014 : la collection ethnographique de l'université est remise à l'association Pro Ethnographica.

4. Inventaire du Fonds / Liste d'objets
792 Bouclier 794 Pointe de lance 800 Lance 801 Lance 802 Lance 803 Lance 808 Harpe Kundi 821 Panier 822 Bol en citrouille 823 Petit panier

5. Recherche
Sources internes à l'institution (inventaire, correspondance, etc.)
<ul style="list-style-type: none">- Inventaire fait par Pro Ethnographica- Fiches d'objets- Objets
Les fiches d'objets

Les fiches objets Gremaud ont été rédigées de manière uniforme, à la machine à écrire. Le nom de Gremaud est toujours indiqué comme collectionneur, la date d'entrée est l'année 1933. Sur la fiche de l'objet manquant (825), la date du 20.8.1933 est précisée. Comme pays d'origine est indiqué « Congo Belge », parfois avec un ajout de la mention « Zaïre », écrit à la main. La fiche d'objet 792 porte en outre la mention « don de M. Gremaud-Hartmann », « apporté par M. Louis Gremaud, économiste de l'hôpital ».

Sources externes à l'institution

Recherches, correspondances et demandes collecteur/donateur Gremaud

Gremaud est un nom de famille très commun, comme indiqué par l'archiviste cantonal de Fribourg, Alexandre Dafflon, aux 19^e et 20^e siècles (voir entrée 22.08.23). Cette indication s'est confirmée lors de la visite des archives de l'État (31.8.23) : sans informations plus précises sur la personne de Gremaud, il n'était guère possible de restreindre le cercle des personnes potentiellement considérées comme collectionneur et donateur des objets du fonds Gremaud.

M. Dafflon a également fait référence à un missionnaire fribourgeois qui était actif en Chine : le père Jean Gremaud (28.09.1862 à Riaz – 5.06.1903, en Chine), ordonné en 1886, neveu de l'abbé Jean Gremaud (1823 - 1897), qui était, entre autres, bibliothécaire cantonal et professeur d'histoire à l'université de Fribourg dès 1889.⁵⁷

Les indications suivantes (provenance Congo) et années d'entrée entre 1924 et 1933, permettent d'écartier la piste de Jean et Jean Gremaud. Le missionnaire Gremaud, mort en 1903, a pu être écarté, idem pour son oncle, le professeur Jean Gremaud, mort en 1897.

La fréquence du nom Gremaud a également été constatée lors des visites aux archives du MHNF et du MAHF. Cependant, aucune concordance n'a pu être établie : années d'entrées, provenance, typologie, etc. Enfin, le nom Gremaud-Hartmann présent sur l'une des fiches n'a pas été trouvé dans les inventaires.

Les recherches n'ont pas permis de trouver des informations sur les objets du fonds. Ils n'ont été enregistrés ou notés dans aucun des inventaires des deux institutions. Des entrées donations faites par des personnes portant le nom Gremaud existent. Cependant, elles ne sont jamais en rapport avec le nom Gremaud-Hartmann ou Louis Gremaud, ou encore avec des objets ethnographiques, comme le démontre la documentation de recherches suivante.

Recherches sur place collecteur / donateur

Date	Nom de l'institution	contact	Intitulé (Cote)
23.03.23 PS	MHNF Archives	Laurence Perler Antille	Livre des bienfaiteurs MHNF I 5.7-001 Plusieurs entrées au nom Gremaud trouvé, mais pas d'objets ethnographiques.
	MHNF I 5.7-001 Livre des bienfaiteurs		Exemple d'une entrée au nom Gremaud, en 1886 (prof. J. Gremaud). « Monsieur le prof. J. Gremaud donne au Musée plusieurs fragments d'ambre jaune (illisible) rapportés par lui des Allinges (illisible). Il s'y trouve sans une sorte de lignite. »
	MHNF I 5.7-001 Livre des bienfaiteurs		Exemple d'une entrée au nom Gremaud, en 1893 (Ing. A. Gremaud).

⁵⁷ Voir: <https://hls-dhs-dss.ch/fr/articles/009678/2007-07-17/> (22.08.23).

	« M. l'Ing. A. Gremaud donne quelques fossiles (...). »		
	<p>MHNF I 5.7-001 Livre des bienfaiteurs</p> <p>Exemple d'une entrée au nom Gremaud, janvier 1894 (A. Gremaud).</p> <p>« M. A. Gremaud Ing. Cant. donne des échantillons de grès de formes curieuses trouvés dans une couche de sable / Route de (illisible). »</p>		
	<p>MHNF I 5.7-001 Livre des bienfaiteurs</p> <p>Exemple d'une entrée au nom Gremaud, en 1900 (A. Gremaud).</p> <p>« 8° M. A. Gremaud Ing. Cant. Donne cinq grands photographies représentant les (illisible) de la route de Pérolles. »</p>		
31.08.23 PS	Archives de l'Etat de Fri- bourg	Alexandre Dafflon	Fond Athanase Thürler (classeur 11 : Gremaud). Beaucoup d'entrées sur des personnes au nom Gremaud. Sans indication précise, il n'est pas possible de savoir si parmi eux se trouve le collectionneur potentiel des objets du fonds Gremaud. Fichier Alphabétique. Pas de documents liés trouvés.
19.10.23 PS	Archives de l'UNIFR	Agnes Dubler	Pas de documents liés à la collection ethnographique trouvés, ni au nom Gremaud.
22.2.24 PS	MAHF Archives	Dr. Stefan Gasser	Les dossiers sous-classés dans les côtes MAHF 1.1, 5.1, 5.2 et 6.1, qui selon les indications du plan de classement contenaient potentiellement des informations sur Gremaud, ont été consultés. Pas d'indications trouvé au nom Gremaud.
13.3.24 PS	MHNF Archives	Laurence Perler Antille	Les dossiers sous-classés dans les côtes MHNF I 5.1, 5.7, 4.7, 8.1 et 9.1, qui selon les indications du plan de classement contenaient potentiellement des informations sur Gremaud, ont été consultés. Pas d'indications trouvé au nom Gremaud.
22.3.24 PS	MHNF Archives	Laurence Perler Antille	Les dossiers sous-classés dans les côtes MHNF I 1.2, 1.4 et 1.5, qui selon

			<p>les indications du plan de classement contenaient potentiellement des informations sur Gremaud, ont été consultés.</p> <p>Mention de Gremaud, mais pas en relation avec des objets ethnographiques.</p>
	<p>MHNF I 1.4-001 Journal du Musée cantonal d'histoire naturelle. 1882</p> <p>Mention d'un Prof. Gremaud, page 8.</p> <p>« 10 juillet. J'ai visité avec M. le prof. Gremaud les herbiers dont nous ne connaissons pas exactement les auteurs. »</p>		
12.6.24 PS	MAHF Archives	Dr. Stefan Gasser	<p>Les dossiers sous-classés dans les côtes MAHF 1.1, 1.2, 5.1 et 5.2, qui selon les indications du plan de classement contenaient potentiellement des informations sur Gremaud, ont été consultés.</p> <p>Mention d'un Gremaud, donations d'objets, entre autres des armes, mais ne correspond pas à la date d'entrée des objets dans la collection.</p>
	<p>MAHF 5.2 15 Dons 1902-1907</p> <p>Donation de M. Gremaud, ingénieur cantonal, mais à nouveau pas d'objets ethnographiques ou en relation avec la collection.</p> <p>« Remis par M. Gremaud, ingénieur cantonal, 1 (illisible) à rebord romain, plusieurs morceaux (...), 1 fer de mulet, 1 lance de couteau et un pivot de gond en fer trouvé récemment dans le village de St. Aubin sur la route communale au nord de l'Eglise (au pied du cimetière) au cours des travaux (...). (4.4.1902). »</p>		

4.6.1 Annexe Fiche objet 808

Documentation de la recherche : biens acquis en contextes coloniaux

Traité par : Patricia Simon, 29.04.24 / 30.4.24 / 29.05.24 / 16.9.24 // Sabine Kammermann, 28.07.23

Pro Ethnographica / fonds Gremaud

Catégorie : Provenance coloniale attestée (sans informations précises sur les modalités d'acquisition)

1. Description du bien

Informations qui proviennent de la base de données de l'institution

Photos de l'objet 808



Objet entier



Détail cou avec tête sculptée



Détail numéro 808



Détail caisse de résonance, peau d'animale cousue

Description de l'objet⁵⁸

L'objet numéro 808 est un instrument de musique, désigné comme harpe Kundi. Il est fait en bois et se compose en deux parties. La caisse de résonance de l'objet est ovale, à son extrémité supérieure se trouve un manche courbé, dont l'extrémité est munie d'une tête sculptée, dont la forme est très allongée. Sur le côté du cou courbé, le numéro 808 est inscrit avec une écriture fine et en blanc. Le manche courbé de la harpe s'élève à environ 29 cm de hauteur et montre cinq trous pour les chevilles, mais dont seuls trois sont encore conservés. Il n'y a pas ou plus de cordes sur l'instrument.

La caisse de résonance est recouverte d'une peau d'animal et cousue au dos. Sur le devant se trouvent deux ouvertures circulaires, placées en diagonale l'une en face de l'autre, ainsi que cinq trous, placés au centre, verticalement l'un au-dessus de l'autre, dans lesquels étaient probablement fixés des cordes.

Dans le système de classification occidentale de typologie d'instruments de musique, l'objet fait partie des harpes.

Sabine Kammermann, étudiante de Master en histoire de l'art et de recherche de provenance à l'université de Berne, a identifié l'objet à partir de la publication de Jean Sébastien Laurenty, *Les Cordophones du Congo Belge et du Ruanda-Urundi*. Laurenty classe les instruments portuaires de la région d'Afrique centrale en sept catégories différentes, en fonction de la forme de la caisse de résonance et du manche. L'objet 808 semble appartenir au groupe des harpes de la deuxième catégorie, Type II, Section 2, qui se distingue par les caractéristiques suivantes : un corps de résonance ovale au lieu d'être cintré, un manche

⁵⁸ Ce qui suit est un extrait du travail de séminaire de Sabine Kammermann soumis à Dr. Claire Brizon lors du séminaire Recherche de provenance de collections suisses acquises en contextes coloniaux: méthodologie et enjeux, traduit, intégré et adapté par Patricia Simon.

rond avec une courbure plutôt douce que brusque, des trous de chevilles coniques au lieu de cylindriques et des chevilles insérées à droite au lieu du côté gauche. Ce type se différencie en outre par une décoration du manche en forme de visage allongé avec une chevelure haute.⁵⁹

Selon Laurenty, ce type de harpe, comme indiqué sur la fiche, vient de la culture matérielle des Mangebu, nord du Congo. Il était répandu dans la zone comprise entre le 18e et le 30e degré de latitude et le 2e et le 5e degré de longitude, dans la zone bordée au sud par le fleuve Congo et au nord par le courant de l'Oubangui.⁶⁰

Le nom Kundi indiqué sur la fiche ne fait pas référence à un type spécifique de harpe, c'est un nom générique pour les harpes utilisées en Afrique centrale.⁶¹

Kammermann date la création de la harpe entre 1875 et le premier tiers du 20e siècle.⁶²

Numéro d'inventaire	808
Dénomination	harpe Kundi
Dimension	Corps de résonance : ca. 35 cm de long, 8 cm de large ; cou : ca. 29 cm
Matière / technique	Bois / cuir
Géographie	Afrique centrale, Congo, Congo du Nord, au-dessus du fleuve Congo
Anciens propriétaires documentés	Communauté source : Mangbetu Gremaud Musée d'histoire naturelle Fribourg Université de Fribourg

2. Résumé de la provenance

Lfd. Nr. 808	Herkunft: Afrika, Kongo (Nord-Osten von Zaire)				Sachkatalog (Stichwort)	
Erwerb: Kauf – Geschenk	von Gremaud	Datum 1933	Sammler Gremaud	Nr. des Sammlers	Akten (Stichwort)	
Bibliographie J.S. Laurenty, Les Cordophones du Congo Belge et du Rwanda Urundi, Tervuren, 1960. L'art dans le monde.			Photo – Zeichnung (nicht) vorhanden	Bemerkungen über Ausleih etc.		
Beschreibung: Harpe "Kundi" Grösse: 35:8,5:29 cm Saiteninstrument, gitarrenähnlich. Harpe arquée avec une tête harmonieusement incorporée. Cordes tendues en cuir. Forme allongée du crâne. Resonanzkörper von Tierhaut überzogen u. auf Rückseite vernäht. Tierhaut verbindet auch d. Resonanzkörper mit d. Holzhals. Saiten waren wohl aus Bast od. Giraffenschwanzhaar. Gesicht mit Pupillen aus Glasperlen.		Angaben des Sammlers: Provenance: Mangbetou. Les cordes sont pincées avec les doigts par les musiciens itinérants qui en accompagnent leurs chansons nasillardes. La forme allongée du crâne est une coutume pratiquée dès l'enfance chez les Mangbetou pour allonger les têtes dans des bandelettes. Hochgeschätztes Instrument, von Spezialisten gespielt.			Skizze des Objektes: 	

Fiche de l'objet 808, Pro Ethnographica

⁵⁹ Jean-Sébastien Laurenty, Les cordophones du Congo belge et du Ruanda-Urundi (Tervuren: Museum van Belgisch congo 1960), 83.

⁶⁰ Ibid. 149, 150.

⁶¹ France Colarec-Heiss, Les harpes: ce que leur nom révèle, in La parole du fleuve: harpes d'Afrique centrale, ed. Philippe Bruguère et al. Paris: Cité de la musique - Musée de la Musique, 1999, 39.

⁶² Voir le travail de séminaire en annexe, pages 5-6.

Commentaire	<p>La fiche d'objet indique l'identité d'une personne nommée Gremaud en tant que collectionneur ainsi que comme donateur et personne ayant acquis cet objet.</p> <p>La date d'entrée dans les inventaires de Fribourg est 1933.</p> <p>Les recherches ayant été faites dans les archives du Musée d'art et d'histoire (MAHF) et du Musée d'histoire naturelle (MHNF) n'ont pas abouti. Parmi les dons reçus par le MAHF entre 1907 et 1926, on trouve certes de nombreux objets d'un "ingénieur Gremaud", mais il s'agit en fait de l'ingénieur cantonal de l'époque, Amédée Gremaud, qui a offert divers artefacts au musée. Aucun instrument de musique n'y figurait, et tous les objets donnés par l'ingénieur Gremaud provenaient de la Suisse. Par conséquent, il est peu probable qu'il soit le collectionneur de la harpe Kundi, objet 808. En outre, il est décédé en 1912. Enfin, le livre d'inventaire du MAHF de 1909 n'indique pas d'objet qui pourrait être apparenté à une harpe. Dans le "Livre d'or des donateurs" du MAHF, qui regroupe les donateurs et les objets donnés de 1927 à 1948, le nom de Gremaud n'est pas du tout mentionné.</p> <p>Les archives du MHNF n'ont pas, non plus, permis d'identifier le collectionneur. La liste des dons de 1917 mentionne le don d'un Aloys Gremaud de Riaz, qui a fait parvenir au musée 8 écrevisses à pattes blanches de la Sionge, rivière du canton de Fribourg. Les autres fonds consultés ne font pas référence à la harpe Kundi, objet 808 de la collection Pro Ethnographica, ou à son collectionneur. Par conséquent la question de la provenance reste donc ouverte.⁶³</p>
--------------------	---

3. Recherche

Sources internes à l'institution (inventaire, correspondance, etc.)
<ul style="list-style-type: none"> - Inventaire fait par Pro Ethnographica - Les fiches d'objets - Les objets

Sources externes à l'institution				
Date/initiales	Nom de l'institution	Base de données	Intitulé	Cote
23.03.23 PS	MHNF	-	Livre des bien-faiteurs	MHNF I 5.7-001
Juillet 2023 SK	MHNF	-	Livre des Bien-faiteurs	MHNF I 5.7-001
10.07.23 SK	MAHF	-	Dons, 1907-1926	MAHF 5.2.17
10.7.23 SK	MAHF	-	Catalogue du musée cantonal des beaux-arts et d'antiquités, Fribourg, 1909	MAHF 5.14
10.7.23 SK	MAHF	-	Libre d'or des donateurs	MAHF 5.2 24
Juillet 2023 SK	MHNF	-	Dons et acquisitions 1911-1929	MHNF I 5.7-004
Juillet 2023 SK	MHNF	-	Dons et acquisitions en 1902	MHNF I 5.7-003

⁶³ Rédaction par Sabine Kammermann, traduit et intégré par Patricia Simon Voir travail de séminaire, p. 8-9.

Juillet 2023 SK	MHNF	-	Dons, échanges et cessions de pièces de notre Musée à d'autres institutions ou écoles	MHNF I 5.7-009
10.7.23 SK	HSL			Gremaud, Amédée
31.08.23 PS	Archives de l'Etat de Fribourg		Fond Athanase-Thürler	

4. Bibliographie

Colarec-Heiss, France. « Les harpes: ce que leur nom révèle ». Dans : La parole du fleuve: harpes d'Afrique centrale. Ed. Philippe Burguière et al. Paris : Cité de la musique – Musée de la Musique, 1999.

Laurenty, Jean Sébastien. *Les Cordophones du Congo Belge et du Ruanda-Urundi. Tervuren* : Museum van Belgisch Congo, 1960.

4.7 Annexe fiche fonds Clément

Informations de base et description du fonds / collecteur / donateur Clément

Traité par : Patricia Simon, 2.7.24 / 11.9.24

Pro Ethnographica / Fonds Clément

1. Biographie collecteur / donateur

Le collecteur / donateur de ces objets n'a pas encore pu être identifié.

2. Description du fond succincte (quantité, provenance géographique)

Le fonds Clément est rattaché aux fonds Julmy et Folly. Le nom Clément est mentionné en relation avec ces deux personnes en tant que donateurs et collectionneurs de 7 objets : d'un mortier en bois, d'un repose-tête, de trois houes et de deux fusils. Ils sont identifiés avec l'origine « Afrique, Arabie ». Clément est de plus indiqué comme collecteur / donateur unique de quatre objets, également identifiés avec l'origine « Afrique, Arabie ». En outre, Clément est mentionné comme donateur de 7 autres objets, dont l'origine indiquée est Tunis et qui ont été collectionnés par une personne nommée Gremaud-Egger. En tout, le fonds Clément compte 18 objets. Les objets examinés sur place ne présentent ni traces d'utilisation, ni étiquettes, ni traces d'anciennes étiquettes.

3. Information de provenance/inventaire

Il n'est pas possible de donner des indications précises sur l'origine et la provenance de ces objets, mais comme ils font partie des anciens fonds du musée, une partie de leur histoire est retracée via celle de l'histoire des collections ethnographiques lorsqu'elles étaient conservées au Musée cantonal de Fribourg (voir annexe 4.2.2). La date de collecte et la date d'entrée des objets dans la collection est pour la plupart inconnue. D'après l'inventaire basée sur les fiches d'objets, 11 objets sont entrés dans la collection en 1925, dont sept provenant de Tunis. Les recherches aux archives n'ont cependant pas permis de trouver des sources à ce sujet. La question de savoir qui a collecté les objets reste également ouverte.

4. Inventaire du Fonds / Liste d'objets (

L'inventaire est accessible sur demande chez Pro Ethnographica.

5. Recherche

Sources internes à l'institution (inventaire, correspondance, etc.)

- Inventaire fait par Pro Ethnographica
- Les fiches d'objets
- Les objets

Les fiches d'objets Clément

Dans le fonds Clément, il faut distinguer trois types de fiches différentes. Dans le premier type (7 fiches), Clément est indiqué, avec Folly et Julmy, comme collectionneur potentiel des objets. Cependant, cette information est mise en question par un point d'interrogation. De manière générale, les fiches de ce type sont peu documentées. L'indication de l'origine géographique est « Afrique, Arabie » et la date d'entrée des objets ne figure sur aucune des fiches. Chaque fiche a une photo d'objet, en plus de la désignation et des indications de taille. Les fiches 859-861 ont des indications supplémentaires sur l'utilisation de l'objet. À part les trois noms de famille et l'indication eurocentrique de l'origine géographique, les fiches ne contiennent aucune indication sur la provenance des objets.

Dans les fiches des objets en provenance de Tunis, Clément est mentionné comme donateur, tandis qu'une personne nommée Gremaud-Eger est mis dans la catégorie collecteur. Dans les fiches 843 à 846, ces informations sont tapées à la machine, tandis que dans les fiches 865, 867 et 868, elles sont notées au crayon et accompagnées d'un point d'interrogation. Une autre différence entre ces fiches est que dans celles tapées à la machine, le nom Clément est précédé de l'initiale G. L'indication de l'origine géographique dit « Afrique, Tunis », la date d'entrée est 1925 et sur chaque fiche il y a une photo d'objet, en plus de la désignation et des indications de taille.

Dans le troisième type de fiches (4 fiches), seul Clément est mentionné en tant que personne, soit dans la catégorie des donateurs, soit dans celles des collectionneurs. Ces fiches objets sont également très générales. L'origine géographique indiquée est à nouveau « Afrique, Arabie ». La fiche 831 mentionne le nom « L. Clément » comme donateur, idem pour la fiche 832 où la mention supplémentaire « Dr. » est ajoutée. Il faut noter que dans ce cas, il est question d'un L. Clément, alors que dans les fiches d'objets provenant de Tunis, il était question d'un G. Clément. La question se pose donc de savoir s'il s'agit d'un donateur voir de deux au nom Clément. Pour les deux fiche 831 et 832, la date d'entrée de l'objet est l'année 1925. Sur les deux autres fiches de ce type, Clément est indiqué comme collectionneur, mais son nom ainsi que la date (1924) sont suivis d'un point d'interrogation. Chaque fiche a une photo d'objet, en plus de la désignation et des indications dimension. La fiche 846 se distingue par une remarque supplémentaire dans les données relatives au collectionneur : « Don de G.Clément, 1925. 5 armes (lances-javelots) des arabes (?) Tunisie. Armes envoyées de la Tunisie par le Dr Gremaud-Egger et données au Musée en 1925 par le Dr. G. Clément. »

Sources externes à l'institution

Le nom Clément n'a pas pu être localisé que dans les archives de l'Etat. Il en va de même pour les noms portants les initiales G. Clément ou L. Clément et pour Gremaud-Egger, qui figure sous forme d'une double-nom sur certaines fiches objets. Le nom n'a pu être localisé ni dans les archives de l'UNIFR, ni dans celle du MAHF, ni dans celle du MHNF.

En l'absence de sources sur le(s) personnage(s) Clément et sur les objets ethnographiques, des photos des inscriptions présentent sur une hache décorative (831), une sorte d'arme bicorné (833) et une pointe de lance (834) ont été envoyés à une personne pour analyser les inscriptions. La demande faite a révélé que la calligraphie est un peu obscure, ce qui pourrait indiquer qu'il s'agit soit d'objets persan, soit d'objets destinés aux touristes. L'analyse a également révélée que le mot *allah* est mentionné à plusieurs reprises sur la hache (831). Des analyses supplémentaires par des spécialistes d'art islamique devraient avoir lieu dans une prochaine étape de recherche.

4.8 Annexe Fiche fonds Julmy

Informations de base et description du fonds / collecteur / donateur Julmy

Traité par : Patricia Simon, 9.9.24 / 11.9.24 / 18.9.24

Pro Ethnographica / fonds Julmy

1. Biographie collecteur / donateur

Le collecteur / donateur de ces objets n'a pas encore pu être identifié. Lors des recherches, le nom d'Alfred Julmy a été cité à plusieurs reprises comme donateur de certains objets, dont une épée dite « arabe ». Cette épée n'a cependant pas pu être localisé dans la collection Pro Ethnographica.

2. Description du fond succincte (quantité, provenance géographique)

Le fond Julmy est rattaché aux fonds Folly et Clément. Le nom Julmy est mentionné en relation avec ces deux personnes en tant que donateurs de 7 objets : d'un mortier en bois, d'un repose-tête, de trois houes et de deux fusils. Ils sont identifiés avec l'origine « Afrique, Arabie ». Les fonds Julmy, Folly, Clément, se composent au total de 18 objets, dont 7 pour lesquels Julmy est mentionné avec Folly et Clément comme donateur possible. Une origine géographique plus précise que l'Afrique du Nord ne peut pas être indiquée. Les objets sont de typologies différentes. Les objets examinés sur place ne présentent ni traces d'utilisation, ni étiquettes ou d'anciennes étiquettes, etc.

3. Information de provenance/inventaire

Il n'est pas possible de donner des indications précises sur l'origine et la provenance de ces objets, mais comme ils font partie des anciens fonds du musée, une partie de leur histoire est retracée via celle de l'histoire des collections ethnographiques lorsqu'elles étaient conservées au Musée cantonal de Fribourg (voir annexe 4.2.2). La date de collecte et la date d'entrée des objets dans la collection est inconnue. La question de savoir qui a collecté les objets reste également ouverte.

4. Inventaire du Fonds / Liste d'objets

859 houe aratoire
860 houe
861 houe
862 mortier
838 fusil
839 fusil à platine à silex
863 repose-tête

5. Recherche

Sources internes à l'institution (inventaire, correspondance, etc.)

- Inventaire fait par Pro Ethnographica
- Les fiches d'objets
- Les objets

Les fiches d'objets Julmy

Les fiches d'objets sont peu documentées. L'indication de l'origine géographique est « Afrique, Arabie ». La date d'entrée des objets ne figure sur aucune des fiches. Comme donateur sont notés sur chaque fiche trois personnes : Julmy, Folly, ou Clément. Cette information est remise en question par un point d'interrogation. Chaque fiche a une photo d'objet, en plus de la désignation et des indications de taille. Les fiches 859-861 ont des indications supplémentaires sur l'utilisation de l'objet. Dans le cas des fiches 859-861, il s'agit de houes aratoires qui sont utilisées pour le travail dans les champs.

Pour la fiche 859, une référence bibliographique est encore saisie. À part les trois noms de famille et l'indication eurocentrique de l'origine géographique, les fiches ne contiennent aucune indication sur la provenance des objets.

Sources externes à l'institution

Le nom Julmy est courant à Fribourg, au 19^e et 20^e siècles, comme plusieurs autres noms de donateurs de la collection, tel qu'expliqué par Alexandre Dafflon, archiviste cantonal de Fribourg (voir entrée 22.08.23 et 31.08.23). Le nom Julmy a peut-être aussi été mal orthographié. Il existe un donateur au nom proche « Gummy », il pourrait s'agir d'une erreur d'orthographe lors de l'inscription de l'information au livre d'inventaire. Enfin, un Julmy, Alfred est cité pour le don d'une « épée arabe », qui n'est pas répertorié dans la collection Pro Ethnographica. Cependant, cette personne Alfred Julmy reste une piste à explorer.

Recherches sur place collecteur / donateur

Date	Nom de l'institution	contact	Intitulé (Cote)
23.03.23 PS	MHNF Archives	Laurence Perler Antille	Livre des Bienfaiteurs MHNF I 5.7-001 Nom Julmy trouvé, mais toujours en relation avec des objets non-ethnographiques.
	MHNF I 5.7-001 Livre des Bienfaiteurs Mention d'un M. A. Julmy comme donateur, le 31 mars 1868. « 31 Monsieur A. Julmy donne 1 : un petit spongiaire fixé sur une coquille (illisible). 2 : un hippocampe (...) 3 : Coquille d'un mollusque. »		
	MHNF I 5.7-001 Livre des Bienfaiteurs Mention d'un A. Julmy comme donateur, janvier 1880. « 1880 janvier. Monsieur A. Julmy donne une (illisible) d'antilope avec épicerane. »		
31.08.23 PS	Archives de l'Etat de Fribourg	Alexandre Dafflon	Fonds Athanase Thürler. Classeur 13 : Julmy. Beaucoup de personnes sous ce nom, sans plus d'indications difficile à dire si une de ces personnes pourrait être en relation avec les objets du fond Julmy. Fichier alphabétique. Pas de documents trouvés liés au nom Julmy / Julmi ou à la collection ethnographique.
	MAHF 1.1 3 Rapports annuels 1895-1897 MAHF Mention d'un « R.P. Gumy ». « La collection apportée de la Cote d'or Guinée supérieure, Côte occidentale d'Afrique par le R.P. Gumy (...) »		

	<p>MAHF 5.2 9 Donateurs du musée</p> <p>Entrée d'un Julmy, Alfred comme donateur d'objets d'histoires naturelles et d'ethnographies en 1877.</p> <p>« Julmy, Alfred, H :N.-E 1877. »</p>		
	<p>MAHF 6.1 6 Catalogue Musée Cantonal, 1882 Entrée 16 mentionnant un don de M. Alfred Julmy, 1877.</p> <p>« 169 Couteau arabe. – Don de M. Alfred Julmy, 1877. »</p>		
13.3.24 PS	MHNF Archives	Laurence Perler Antille	Les dossiers sous-classés dans les côtes MHNF I 5.1, 5.7, 8.1 et 9.1, qui selon les indications du plan de classement contenaient potentiellement des informations sur Julmy, ont été consultés. Pas d'indications trouvés au nom Julmy.
22.3.24 PS	MHNF Archives	Laurence Perler Antille	Les dossiers sous-classés dans les côtes MHNF I 1.2, 1.2 et 1.5, qui selon les indications du plan de classement contenaient potentiellement des informations sur Julmy, ont été consultés. Pas d'indications trouvés au nom Julmy.
12.6.24 PS	MAHF Archives	Dr. Stefan Gasser	Les dossiers sous-classés dans les côtes MAHF 1.1, 1.2, 5.1 et 5.2, qui selon les indications du plan de classement contenaient potentiellement des informations sur Julmy, ont été consultés. Pas d'indications trouvés au nom Julmy.
9.7.24 PS	MAHF Archives	Stefan Gasser	Les côtes MAHF 1.1 26, 1.1 36, 1.1 37 et 1.1 45, qui selon les indications du plan de classement contenaient potentiellement des informations sur Julmy ont été consultés. Pas d'indications trouvés au nom Julmy.

4.9 Annexe Fiche fonds Zumwald

Informations de base et description du fonds / collecteur / donateur Germain Zumwald

Traité par : Patricia Simon, 28.02.24 / 05.06.24 / 25.06.24 / 28.06.24 / 2.7.24 / 6.9.24 / 12.9.24

Pro Ethnographica / fonds Zumwald

1. Biographie collecteur / donateur

Zumwald, Germain (1894 - 1962)

La biographie de Germain Zumwald est basée sur le récit biographique du fils de Germain Zumwald, *J'étais mulâtre au Congo Belge. Le fils de Kashama*, écrit par Emmanuelle Ryser et publié en 2019.

Germain Siméon Zumwald est né en mai 1894 à Fribourg, fils de Siméon et d'Elise Zumwald, propriétaires de l'hôtel Le Richemont. Peu de détails sont connus sur son enfance, à l'exception de la mention de la naissance de sa sœur Alice en 1895. En 1914, âgée de 20 ans, Germain Zumwald aurait quitté la Suisse et serait parti à l'étranger, à Hambourg, pour aller à New York où il aurait travaillé à l'Hôtel Waldorf Astoria et d'où il aurait entrepris un voyage en Amérique du Sud⁶⁴. En 1915, Zumwald aurait quitté le continent américain pour retourner en Europe. Il aurait entrepris ce voyage de retour en tant que Steward engagé à bord du RMS Kildonan Castle, un navire de la compagnie maritime Union Castle Line⁶⁵. En amarrant en Angleterre, le navire est réquisitionné par l'Amirauté Royale et est transformé en navire-hôpital. Dans ce contexte, Zumwald servira dans la [Compagnie des Dardanelles](#). D'après le récit de Siméon Zumwald, Germain Zumwald aurait été sur le Kildonan Castle lors de la Compagnie des Dardanelles, « au service de Sa Majesté »⁶⁶.

En 1916, Germain Zumwald est en Angleterre. A la recherche d'un travail, il est engagé par la Compagnie des chemins de fer du Bas-Congo au Katanga, protectorat du Royaume-Uni. Le 28 octobre 1916, Zumwald quitte l'Angleterre depuis Southampton sur le SS Galway Castle et arrive le 17 novembre 1916 à Cape Town, Afrique du Sud, d'où il continue son voyage en train en direction d'Elizabeth Town, Congo, pour commencer son travail à la gare frontière de Sakania⁶⁷.

En 1919, du 16 septembre au 3 novembre 1919, il participe à un safari en « Rhodésie » (terme coloniale pour désigner la région du Sud-Est de l'Afrique qui regroupe les états de Zambie et du Zimbabwe, ainsi que le Malawi)⁶⁸. Cette même année, il se rend en Suisse avant de rentrer au Congo pour plusieurs années. De 1928 à 1929, il travaille pour Sacomintra (une société agricole, commerciale, minière et de transport au Congo), « en tant que chargé du recrutement de main-d'œuvre indigène pour les centres miniers et agricoles du Katanga et du Kasai. ⁶⁹ »

⁶⁴ Zumwald et Ryser, 2019, 13. Pour trouver une deuxième source qui indiquent les informations du voyage de Zumwald en Amérique, des recherches ont été faites en ligne, notamment en consultant en consultant les [listes des passagers](#) en 1914, les archives en ligne de l'[Hôtel Waldorf Astoria](#) ainsi que les archives en ligne du [Internationales Maritimes Museum Hamburg](#).

⁶⁵ Zumwald et Ryser, 2019, 13-14. Des recherches ont également été effectuées sur ces données, notamment sur l'Union Castle Line et RMS Kildonan Castle et les équipes du [Kildonan Castle](#). Les recherches sur les équipes du Kildonan Castle dans l'année 1915 ont montré que seuls les chefs stewards ont été documentés en ligne. De plus, il est important de préciser, que le [RMS Kildonan Castle](#), était au service sur la route Southampton, Angleterre – Cape Town, Afrique du Sud, qu'il avait livré des armes en Afrique du Sud au début de la première guerre mondiale et qu'il a effectivement servi en tant que navire-hôpital lors de la Compagnie des Dardanelles (voir aussi *The Race to the Cape. A Story of the Union Castle Line 1857-1977*, de Norman Hodson, 1995. Il faut cependant noter que l'Union Castle avait aussi une ligne entre l'Afrique du Sud et l'Amérique pour le fret de transport. Les fonds sur [l'Union Castle](#) ont pu être localisés, mais ne sont pas accessibles en ligne et n'ont pas été consultés.

⁶⁶ Zumwald et Ryser, 2019, 14. Des recherches ont été effectuées sur ces données,

⁶⁷ Zumwald et Ryser, 2019, 15. Seul un aperçu des différents fonds des [archives de la Compagnie des chemins de fer du Bas-Congo au Katanga](#) sont en lignes. Les archives se trouvent à Tervuren, au Musée Royal de l'Afrique Centrale et n'ont pas été consulté jusqu'à maintenant. À partir de 1916, une correspondance entre Germain Zumwald et sa mère Elise, puis plus tard entre lui et sa sœur Alice est conservée et se trouve aux archives privées de la famille Zumwald. Cette correspondance forme, de plus que le récit oral du fils de Germain Zumwald, Siméon, la base pour le récit biographique écrit.

⁶⁸ Zumwald et Ryser 2019, 17.

⁶⁹ Zumwald et Ryser 2019, 34-35. D'après le récit biographique, aucune lettre n'est conservée de 1920 à mai 1932, mais de nombreuses photos avec commentaires

En 1929, Zumwald crée sa propre ferme à Lupweshi, près de Mungulunga. D'après les documents trouvés aux Archives fédérales à Berne, Zumwald était en possession d'une plantation de 70,5 Ha à partir de 1942. Elle comportait 400 orangers, citronniers, pamplemoussiers, 10'000 plants de bananiers et 12'000 plants d'ananas, des fruitiers, deux maisons d'habitation et un « camp pour la main-d'œuvre » pour « 12 travailleurs »⁷⁰.

En décembre 1933, Germain Zumwald passe un séjour en Suisse, à l'occasion duquel il établit un commerce de peaux (en association avec un certain Ollivero Agostino à Turin), d'abord en train, plus tard en transport fluvial⁷¹. En 1937, il travaille à Manika pour l'Union minière du Haut-Katanga et en 1938, il s'installe provisoirement à Luebo, pour remplacer le directeur belge de la société CIBO-PLANKA (compagnie industrielle des bois et plantations du Kasai)⁷². En mars 1940, Zumwald est à nouveau engagé par l'Union Minière du Haut-Katanga (UMHK) en tant que chargé de prospection des minerais de fer, cuivre et cobalt. Il sera stationné à Elisabethville (aujourd'hui Lubumbashi), à plus de 500 km de sa ferme, qui ne lui permet pas d'en vivre, mais qu'il gardera⁷³. En 1946, il quitte l'UMHK pour aller à Luena (Charbonnage de la Luena), près de Bukama⁷⁴. En janvier 1953, Zumwald est le responsable, désigné par le gouvernement, pour recruter du personnel pour une mine de manganèse de la société BCK⁷⁵. En 1956, il reçoit le titre de « Chevalier de l'ordre de la couronne » pour avoir passé 40 ans au Congo Belge⁷⁶.

À partir de 1955, il tente de faire venir ses trois enfants en Suisse et de les faire rapatrier (dossier des archives fédérales, voir cote plus bas).

Les restructurations politiques au Congo l'amènent à quitter le pays et à revenir en Suisse. Le 10 août 1961, les trois enfants quittent la ferme à Lupweshi pour se rendre en Suisse, plus précisément pour rejoindre la sœur de Zumwald, Alice, à Orbe⁷⁷. Germain Zumwald rejoint ses trois enfants en août 1962 et meurt peu après, le 4 octobre 1962⁷⁸.

2. Description du fond succincte (quantité, provenance géographique)

Le fond Zumwald se compose de huit lots, tous provenant du Congo, probablement de la province du Katanga, aujourd'hui divisé en quatre provinces. Il s'agit d'objets de cinq typologies différentes : 3 échantillons de tissus, un bâton de tissage, un tambourin, sept flèches et deux fouets. Tous les objets ont été examinés et aucun ne présente de traces ou d'étiquettes. Sur les 10 objets initialement présents dans la collection, il en manque deux (objet N° 814 et objet N° 815).

⁷⁰ Voir archives fédérales, E4110B#1981/42#845*.

⁷¹ Zumwald et Ryser 2019, 35-39.

⁷² Zumwald et Ryser 2019, 43.

⁷³ Zumwald et Ryser 2019, 44, 47.

⁷⁴ Zumwald et Ryser 2019, 48. À partir de fin des années 1940, les informations sur Zumwald se font plus rares. Cela s'explique d'une part par le fait que Zumwald n'a reçu aucune lettre de sa famille pendant la Seconde Guerre mondiale (Zumwald et Ryser 2019, 46) et d'autre part cela est due au récit biographique qui à partir de ce moment-là passe de Germain aux souvenirs d'enfance de Siméon. Il s'agit de souvenirs de sa sœur Elise et de son frère Jean-Bernard, de sa mère et de l'école. Due au fait que le père était, selon le récit, souvent absent et que les enfants ont été placés dans un internat, on n'apprend que quelques peu d'informations sur la vie de Germain Zumwald.

⁷⁵ Zumwald et Ryser 2019, 73.

⁷⁶ Zumwald et Ryser 2019, 80.

⁷⁷ Zumwald et Ryser 2019, 107.

⁷⁸ Zumwald et Ryser 2019, 109.



Province du Katanga, marquée en rouge (carte de [Wikipedia](#)).

3. Information de provenance/inventaire

Peu de sources ont été trouvées sur le fonds Zumwald jusqu'à présent. Le récit biographique sur Germain Zumwald, *J'étais mulâtre au Congo Belge. Le fils de Kashama*, fait par son fils Siméon Zumwald et Emmanuelle Ryser, basé sur les souvenirs d'enfance de Siméon Zumwald et de la correspondance de Germain Zumwald et sa famille (archives privées de la famille Zumwald). Ce récit contient quelques informations importantes et des indices pour des pistes qui doivent encore être suivis et développés.

- En 1919, de septembre à novembre, Zumwald a fait un Safari en Rhodésie. Le récit contient plusieurs lettres concernant le Safari. Ces lettres nous apprennent par exemple avec quelle arme Zumwald chassait (Mauser, page 25). La lettre du 26 septembre 1919 contient une information intéressante : « Plusieurs étaient masquées, car ils se masquent en zèbre, en sanglier, en buffle, en poule suivant la danse où ils contrefont un de ces animaux. Comme musique, 4 à 5 individus jouent le tam-tam (espèce de tronc d'arbre vidé, aux bouts desquels on a fixé fortement des peaux de bêtes. Aux pieds ils s'attachent des fruits vidés referment après avoir mis des cailloux dedans⁷⁹. »

Les objets ethnographiques ne sont pas abordés plus en détail, mais la collection de Pro Ethnographica possède un tambour dans le fonds Zumwald.

- Il est en outre indiqué que Zumwald était chasseur et qu'il a fait des dons au Musée d'histoire naturelle "de son pays". Il est dit en outre : « En 1920, le Musée d'histoire naturelle de Fribourg reçoit, de la part de Germain Zumwald, pas moins de vingt pièces, toutes de la classe des mammifères, sauf un Python de Seba, long et large serpent taxidermisé enroulé autour d'une souche, actuellement encore dans les collections⁸⁰. » Ce paragraphe est suivi d'une liste des dons qui se trouvent au musée d'histoire naturelle de Berne, en précisant que ces donations remontent aux années 1924 et 1927 et que d'autres donations, plus tardives, avaient été faites au Musée royal de l'Afrique centale de Tervuren en Belgique⁸¹.

Des listes d'inventaires des objets de Zumwald dans les départements de géologie et de zoologie ont été mises à disposition par Laurence Perler-Antille du MHNF. L'entrée des objets est enregistrée pour les années 1920 et 1924.

- En juillet 1925, Germain Zumwald rencontre « un groupe Bakete » et le fils confirme qu'à l'occasion de cette rencontre Zumwald a acquis des objets : « Il me reste les photos et aussi

⁷⁹ Zumwald et Ryser 2019, 26. Citation d'une lettre écrite par G. Zumwald le 26 septembre 1919.

⁸⁰ Zumwald et Ryser 2019, 29-30.

⁸¹ Zumwald et Ryser 2019, 30-32.

deux exemplaires de ces épées qui sont aujourd'hui encore en ma possession⁸² ». L'existence de photos est par ailleurs mentionnée à plusieurs reprises, ainsi le salon des grands-parents de Siméon Zumwald était décoré « avec des armes, des peaux et crânes de léopards et autres objets africains⁸³ ».

Les photos se trouvent dans les archives privées de la famille Zumwald et sont en partie accompagnées de commentaires. Elles n'ont pas encore pu être consultées

Les informations tirées de ce récit biographique ainsi que celles trouvées au cours des recherches ont permis de confirmer que deux objets, des fouets, ont été offerts au MHNF en 1920 (voir entrée du 14.11.23 et du 13.3.24). Zumwald a donc dû les collecter lors de son premier séjour au Congo belge, entre 1916 et 1919. Les circonstances exactes de la collecte n'ont pas pu être élucidées. Cette période de collecte, ainsi que l'origine géographique attestent d'une acquisition en contexte coloniale. En outre, il est à noter que ce type d'objets est probablement lié à un contexte d'usage en relation asymétrique.

D'autres objets ont été donnés par Zumwald au MHNF en 1924 (voir entrée du 13.3.24), mais sans indication sur la typologie.

Entre 1916 et 1919 : Objets collectés, dont 2 fouets, par Zumwald au Congo Belge.

1920 : donation par Zumwald au Musée d'histoire naturelle, dont de 2 fouets provenant du Congo Belge.

1920- inconnu : Zumwald au Congo Belge.

1924 : donation de divers objets par Zumwald au Musée d'histoire naturelle, dont divers objets usuels du Katanga.

Après 1939 : la collection ethnographique du musée, dont fait partie le fonds Zumwald, est transmise à l'université.

2014 : la collection ethnographique de l'université est remise à l'association Pro Ethnographica.

4. Inventaire du Fond Zumwald / Liste d'objets

804 Fouet en peau d'hippopotame / Instrument de torture à l'époque coloniale

805 Fouet / Pénis d'hippopotame

807 a-g 7 flèches

813 Tambour / goma

817 canne pour tisser

818 Echantillon de tissu en palmier raphia

819 Echantillon de tissu en palmier raphia

829 Echantillon de tissu en palmier raphia

5. Recherche

Sources internes à l'institution (inventaire, correspondance, etc.)

- Inventaire fait par Pro Ethnographica
- Les fiches d'objets
- Les objets

⁸² Zumwald et Ryser 2019, 34-35.

⁸³ Zumwald et Ryser 2019, 10.

Les fiches d'objets Zumwald

Les fiches objets du fonds Zumwald son très complètes. Sur chacune sont indiqués l'origine géographique (continent, pays et parfois la province), le collectionneur et le donateur (Zumwald), l'année d'entrée (1920 ou 1924), la dénomination de l'objet, une brève description et des commentaires sur le collectionneur. Sur quatre fiches une entrée bibliographique est saisie. A l'exception des fiches des deux objets manquants, chacune d'entre elles contient une photographie de l'objet. Ce qui laisse supposer que les objets dits manquants ont disparu de la collection avant l'apparition de la photographie couleur.

La fiche 804 est la seule fiche qui compte la date "1920". Les autres fiches comptent des commentaires mentionnant soit le nom de Zumwald, soit l'origine géographique, soit un extrait de la publication indiqué dans la bibliographie au sujet de l'objet dont traite la fiche.

Sources externes à l'institution

Sarah Csernay, dans le cadre du projet « Die « Tiere Afrikas » hinter Glas – Die Dioramen im Naturhistorischen Museum Bern », fait une partie de ses recherches de doctorat sur Germain Zumwald et ses donations (animaux) données au Musée d'histoire naturelle de Berne. Un échange régulier a eu lieu pendant plusieurs mois. Mme Cserany a rencontré l'un des fils de G. Zumwald et a fait parvenir à Patricia Simon l'autobiographie rédigée par Siméon Zumwald.

L'étude des journaux et des archives du MHNF et du MAHF ont permis de mettre au jour des documents dans lesquels Zumwald est mentionné. Si les entrées ethnographiques Zumwald sont très succinctes, traitées par lot, celles de zoologie sont décrites plus longuement et les spécimens sont décrit individuellement.

La prochaine étape de recherche devra consister à consulter les archives privées de la famille Zumwald qui se trouvent à Orbe (si autorisation donnée par le fils de Germain Zumwald).

Recherches, correspondances et demandes collecteur/donateur Zumwald

14.11.2023 PS	e-newspaperarchives Recherches en ligne	Mots-clés : Zumwald – Germain – Congo	La Liberté, 20.11.1918 La Liberté, 16.6.1920 La Liberté, 2.3.1924 La Liberté, 3.10.1927 La Liberté, 27.2.1932 La Liberté, 29.2.1932 La Liberté, 24.10.1962 Freiburger Nachrichten, 15.11.1962
------------------	--	--	---

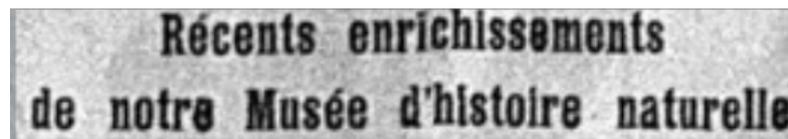
La liberté, 30 novembre 1918

<http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LLE19181130-01.2.9>

Mention de Germain Zumwald, au Congo, sous « Pour nos soldats ».
« M. Germain Zumwald, au Congo, 10 fr.»

La Liberté, 16. Août 1920

<http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LLE19200816-01.2.12>



M. Germain Zumwald, fils de M. Siméon Zumwald, revenu récemment du Congo, nous a aimablement rapporté toute une collection d'objets intéressants. Les Fribourgeois qui voyagent ou se fixent dans ces pays nouveaux ne sont pas très nombreux et ceux qui pensent à notre Musée sont plus rares encore ; nous avons d'autant plus de plaisir à leur témoigner notre reconnaissance. Ceux qui ne sont pas par profession naturalistes-collectionneurs éprouvent naturellement de grandes difficultés et ils n'ont que plus de mérites à utiliser leurs loisirs pour enrichir le musée de leur ville natale.

M. Germain Zumwald a passé ses vacances

à chasser dans la Rhodesia à la frontière du Katanga (Congo belge). Il en a rapporté une collection de cornes de ruminants. Ce sont surtout des cornes d'antilopes, soit une petite espèce, le *Duiker* ou *Céphalophe Grimme*, le *Pallah* ou *Epycère à pieds noirs*, élégante espèce de taille moyenne, le *Tragelaphe de Speke*, représentant d'un genre qui compte six espèces qui, à l'exception du Guib, sont toutes d'assez grande taille. Le genre *Cobe* est représentée par trois espèces : le *Cobe Poukou*, dont le mâle seul a des cornes gracieusement recourbées en S, le *Cobe à croissant* (Waterbok) et le *Cobe léché* ou *Inyz* des Masubias, de forte taille.

La collection donnée par M. Germain Zumwald contient encore des cornes nasales du rhinocéros d'Afrique, une peau de Ratel du Cap (vulg. ours à miel), voisin de notre marte. Le Ratel se nourrit principalement de petits mammifères, mais son plat de prédilection est le miel. Sa toison le protège contre les piqûres des abeilles, dont il détruit les nids, comme aussi ceux des bourdons.

M. Zumwald a rapporté aussi deux lanières de peau d'hippopotame, préparées pour corriger les nègres, dont la paresse bien connue semble aujourd'hui déferler comme une vague sur toute l'Europe. Enfin, citons des dents d'hippopotame et de phacochère ainsi que de nombreux insectes en alcool, parmi lesquels il y a sûrement des espèces intéressantes.

Les minerais de cuivre abondent au Katanga ; notre compatriote a rapporté de la malachite de la mine de Kamboué et de la chalcopirite de Luiswishi.

La reconnaissance du Musée est acquise à ces généreux bienfaiteurs, et il ne nous reste qu'à souhaiter que l'exemple de la famille de Gottrau et de M. Germain Zumwald soit suivi par tous les Fribourgeois qui pourraient être dans des conditions analogues.

Le conservateur du Musée :
Prof. M. Musy.

Mention de M. Germain Zumwald, sous « Récents enrichissements de notre Musée d'histoire naturelle ».

La liberté, 2 mars 1924

<http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LLE19240302-01.2.22>

Dons au musée d'histoire naturelle en 1923

De M^{me} von der Weid d'Aattenberg, amandina fasciata ; de la Société ornithologique, un colin de Californie ; de M. Germain Zumwald, un tantale d'Afrique ; de M. Raoul von

Mention de M. Germain Zumwald en 1923, comme donateur d'un tantale d'Afrique au musée d'histoire naturelle de Fribourg.

La Liberté, 3 octobre 1927

<http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LLE19271003-01.2.22>

Fribourgeois à l'étranger

M. Arnold Weck et M. Germain Zumwald, de Fribourg, sont partis samedi matin en automobile à destination d'Elisabethville dans l'Afrique du sud, pour l'exploitation d'une concession de transports. La première étape comportait le trajet Fribourg-Lisbonne.

Mention de M. Germain Zumwald, sous « Fribourgeois à l'étranger ».

La Liberté, 27 février 1932
<http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LLE19320227-01.2.31>



Mention de Monsieur Germain Zumwald dans la nécrologie de son père, Siméon Zumwald, indiquant qu'en 1932 Germain Zumwald se trouve au Congo Belge.

Voir aussi : La Liberté, 29 février 1932, avec la même nécrologie ainsi que d'autres de Siméon Zumwald. <http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LLE19320229-01.2.29>.

La Liberté, 24 octobre 1962
<http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LLE19621024-01.2.80>



Nécrologie de Germain Zumwald, mort le 4 octobre 1962.

Voir aussi : Freiburger Nachrichten, 15 novembre 1962, avec la même nécrologie, en allemand. <http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=FZG19621115-01.2.79>.

Recherches sur place collecteur / donateur		
Date	Nom de l'institution	contact
		Intitulé (Cote)

23.03.23 PS	MHNF Archives	Laurence Perler Antille	Livre des bienfaiteurs MHNF I 5.7-001 Pas d'entrée au nom Zumwald trouvée.
31.08.23 PS	Archives de l'Etat de Fribourg	Alexandre Dafflon	Fonds Athanase Thürler. Mention d'un prêtre Zumwald, Peter, qui n'était pas mis en relation avec la collection PE. Exclu comme collectionneur potentiel des objets du fonds Zumwald, n'a pas été poursuivi comme piste.
19.10.23 PS	Archives de l'UNIFR	Agnes Dubler	Pas de documents liés à la collection ethnographique trouvés.
23.11.23 PS	Archives fédérales, Berne		Protection des Suisses et de leur propriété. Zumwald Germain (E2200.44-03#1979/120#208*) ZUMWALD Germain, 1894 Nachlass-Heimschaffung (E2200.147#1986/116#78*) Zumwald, Germain, 1894 (E2010A#1999/367#901*) Zumwald, Germain, 1894, von Freiburg (E4110B#1981/42#845*)
	Protection des Suisses et de leur propriété. Zumwald Germain (E2200.44-03#1979/120#208*) https://www.recherche.bar.admin.ch/recherche/link/de/archiv/einheit/6773342 Le dossier, daté 1961, traite de questions concernant le paiement de la pension et des droits sur celle-ci de Germain Zumwald ; correspondances, documents administratifs entre la Suisse et la Belgique.		
	ZUMWALD Germain, 1894 Nachlass-Heimschaffung (E2200.147#1986/116#78*) https://www.recherche.bar.admin.ch/recherche/link/de/archiv/einheit/15837309 Le dossier traite du rapatriement des enfants de Germain Zumwald et du voyage en Suisse des enfants ; correspondances, documents administratifs, entre autres entre la Suisse et la représentation suisse à Kinshasa.		
	Zumwald, Germain, 1894 (E2010A#1999/367#901*) https://www.recherche.bar.admin.ch/recherche/link/de/archiv/einheit/1684914		

	Le dossier concerne à nouveau la succession Zumwald. Il s'agit de correspondances et documents administratifs, plusieurs documents sur les enfants de Germain Zumwald, leur vie actuelle, mais aussi sur la reconnaissance des enfants par Zumwald, l'héritage, la plantation ; documents daté 1960-1971.		
	<p>Zumwald, Germain, 1894, von Freiburg (E4110B#1981/42#845*) https://www.recherche.bar.admin.ch/recherche/link/de/archiv/einheit/3535808</p> <ul style="list-style-type: none"> - Documents et correspondances administratifs, entre différents départements et autorités en Suisse et au Congo, relatifs à la succession Zumwald (frais, plantation Zumwald à Mungulunga, somme de l'héritage, certificats, héritage des enfants etc.), 1961-1967. 		
22.2.24 PS	MAHF Archives	Dr. Stefan Gasser	Les dossiers sous-classés dans les côtes MAHF 1.1, 5.1, 5.2 et 6.1, qui selon les indications du plan de classement contenaient potentiellement des informations sur Zumwald ont été consultés. Pas d'indications trouvés au nom Zumwald.
13.3.24 PS	MHNF Archives	Laurence Perler Antille	Les dossiers sous-classés dans les côtes MHNF I 5.1, 5.7, 8.1 et 9.1, qui selon les indications du plan de classement contenaient potentiellement des informations sur Zumwald ont été consultés. Le nom Zumwald a été localisé dans la côte ci-dessous.
	<p>MHNF I 5.7-004 Dons et acquisitions (1902-1929)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrée donation M. Germain Zumwald dans la section Zoologie en 1920. <p>« M. GERMAIN ZUMWALD : Le ratel du Cap, 2 crânes de léopard, les cornes de 13 espèces de ruminants de la Rhodesia, les cornes nasales du rhinocéros bicolore, des dents d'hippopotame et de phacochère, des insectes africains en alcool, 2 cravaches en peau d'hippopotame, etc. »</p> <p>La dernière entrée concerne les objets ethnographiques : « 2 cravaches en peau d'hippopotame, etc. » Le terme <i>etc.</i>, qui, par ailleurs, n'est pas utilisé dans d'autres listes de donations pour les collections de sciences naturelles, laisse suggérer qu'il s'agit d'une indication pour d'autres objets ethnographiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrée donation Germain Zumwald dans la section Minéralogie en 1920. <p>« M. G. ZUMWALD : Chacopyrite et malachite du Katanga (Congo belge). »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrée donation Germain Zumwald dans la section Zoologie en 1923. <p>« M. GERMAIN ZUMWALD : Un Tantale d'Afrique, Congo belge. »</p>		

	<p>- Entrée donation Germain Zumwald dans la section Zoologie en 1924.</p> <p>« GERM : ZUMWALD : Un touraco de Ross. – Un varan du Nil. – Un crâne de pélican. - Trois scorpions, différents insectes et divers objets usuels du Katanga.</p> <p>La dernière entrée concerne : « (...) divers objets usuels du Katanga. » En raison de l'absence de précision sur les objets, on peut seulement retenir que divers objets ethnographiques du Katanga ont été donnés par Zumwald en 1924.</p>		
22.3.24 PS	MHNF Archives	Laurence Perler Antille	Les dossiers sous-classés dans les côtes MHNF I 1.2, 1.4 et 1.5, qui selon les indications du plan de classement contenaient potentiellement des informations sur Zumwald ont été consultés. Pas d'indications trouvés au nom Zumwald.
12.6.24 PS	MAHF Archives	Dr. Stefan Gasser	Les dossiers sous-classés dans les côtes MAHF 1.1, 1.2, 5.1 et 5.2, qui selon les indications du plan de classement contenaient potentiellement des informations sur Zumwald ont été consultés. Pas d'indications trouvés au nom Zumwald.
9.7.24 PS	MAHF Archives	Dr. Stefan Gasser	Les dossiers MAHF 1.1 26, 1.1 36, 1.1 37 et 1.1 45, qui selon les indications du plan contenaient potentiellement des informations sur Zumwald ont été consultés. Pas d'indications trouvés au nom Zumwald.

6. Bibliographie

Zumwald, Siméon. *J'étais mulâtre au Congo belge. Le fils de Kashama*. Un récit de vie recueilli par Emmanuelle Ryser (Collectif D.I.R.E.). Autoédition : 2019.

Csernay, Sarah. «Im Visier der Wissenschaft: Jagen am Ende der Welt», in: K. Lee Chichester, Priska Gisler, Kunstmuseum Bern (Hrsg.), *Koloniale Tiere. Tierbilder im Kontext des Kolonialismus*, Berlin: Neofelis Verlag, 2024, S. 307–328.

4.9.1 Annexe Fiche objet 804

Documentation de la recherche : biens acquis en contextes coloniaux

Traité par : Patricia Simon, 17.9.24

Pro Ethnographica / fonds Zumwald

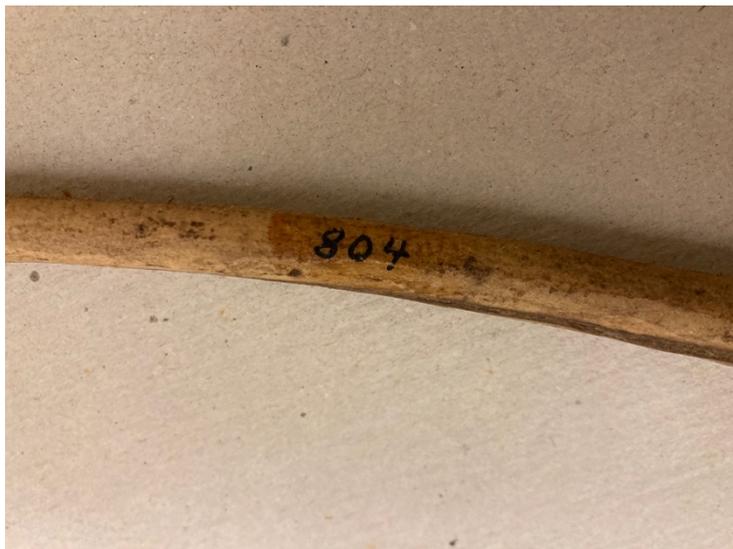
Catégorie : Provenance coloniale attestée (sans informations précises sur les modalités d'acquisition)

1. Description du bien

Informations qui proviennent de la base de données de l'institution



Objet 804, fonds Zumwald



Objet 804, détail

Numéro d'inventaire

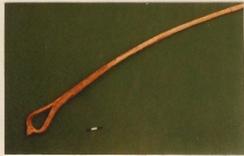
804

Dénomination	Fouet, aussi dénommé chicotte ⁸⁴ « Lanière de peau d'hippopotame »
Dimension	100 cm de longueur
Matière / technique	?
Géographie	Afrique centrale, Congo, Congo Sud-Est, province Katananga
Anciens propriétaires documentés	G. Zumwald Musée d'histoire naturelle Fribourg Université de Fribourg

2. Résumé de la provenance (sources internes et externes)

Transcription/photo des inscriptions, étiquettes et des sources significatives :

Cette fiche d'objet présentée ci-dessous contient des terminologies racistes.

Lfd. Nr. 804	Herkunft: Afrika, Belgisch Kongo = Zaire		Sachkatalog (Stichwort) ●		
Eryerb: Kuf - Geschenk	von G. Zumwald	Datum 1920	Sammler G. Zumwald	Nr. des Sammlers	Akten (Stichwort)
Bibliographie		Photo - Zeichnung (nicht) vorhanden	Bemerkungen über Ausleih etc.		
Beschreibung: Peitsche aus der Haut des Flüsspferdes. Länge: 100 cm		Angaben des Sammlers: M. Germain Zumwald, 1920. Congo belge. Lanière de peau d'hippopotame à l'usage des Nègres!! Utilisé comme instrument de torture à l'époque coloniale		Skizze des Objektes: 	

Fiche objet 804 de la collection Pro Ethnographica

MHNF I 5.7-004

Dons et acquisitions (1902-1929)

"M. Germain Zumwald : Le ratel du Cap, 2 crânes de léopard, les cornes de 13 espèces de ruminants de la Rhodesia, les cornes nasales du rhinocéros bicolore, des dents d'hippopotame et de phacochère, des insectes africains en alcool, 2 cravaches en peau d'hippopotame, etc.

Entrée des dons de M. Germain Zumwald dans la section Zoologie en 1920, mentionnant « 2 cravaches en peau d'hippopotame ».

La Liberté, 16. Août 1920

<http://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LLE19200816-01.2.12>

⁸⁴ Dulucq, Klein, Stora, 2008.

Mention de M. Germain Zumwald, sous « Récents enrichissements de notre Musée d'histoire naturelle » en 1920.

(cet article contient des terminologies raciste / contexte racistes)

« M. Zumwald a rapporté aussi deux lanières de peau d'hippopotame, préparées pour corriger les n*****, dont la paresse bien connue semble aujourd'hui déferler comme une vague sur toute l'Europe, Enfin, citons des dents d'hippopotame et de phacochère ainsi que de nombreux insectes en alcool, parmi lesquels il y a sûrement des espèces intéressantes ».

Commentaire

La fiche d'objet mentionne comme collectionneur et donateur de cet objet la personne G. Zumwald. La date d'entrée dans les fonds à Fribourg est l'année 1920. La personne dénommée Germain Zumwald apparaît à plusieurs reprises dans les archives du MHNF. Il est mentionné, entre autres, dans le registre de donations de nature zoologique de 1920, qui liste « 2 cravaches en peau d'hippopotame ». D'autres sources ont été trouvées selon lesquelles deux fouets de ce type sont entrés dans la collection du Musée d'histoire naturelle de Fribourg en 1920 et qu'ils ont été offerts par Germain Zumwald. L'année d'entrée (1920), la région géographique (« Belgisch Kongo = Zaïre ») et le nom du donateur et collectionneur (Zumwald) correspondent aux informations figurant sur la fiche d'inventaire.

Entre 1916 et 1919 : objet collecté par Zumwald au Congo Belge.

1920 : donation par Zumwald au Musée d'histoire naturelle.

Après 1939 : la collection ethnographique du musée, dont fait partie le fonds Zumwald, est transmise à l'université.

2014 : la collection ethnographique de l'université est remise à l'association Pro Ethnographica.

3. Recherche

Pour la documentation des recherches concernant les objets du fonds Zumwald et sa personne voir fiche Zumwald.

4. Bibliographie

Dulucq, Sophie, Klein, Jean-François et Benjamin Stora. *Les mots de la colonisation*. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 2008.

Zumwald, Siméon. *J'étais mulâtre au Congo belge. Le fils de Kashama*. 2019.

4.9.2 Annexe fiche objet 807

Documentation de la recherche : biens acquis en contextes coloniaux

Traité par : Patricia Simon, 29.05.24 / 17.9.24 // Sabine Kammermann, 28.07.23

Pro Ethnographica / fonds Zumwald

Catégorie : Provenance coloniale attestée (sans informations précises sur les modalités d'acquisition)

1. Description du bien

Informations qui proviennent de la base de données de l'institution



Lot d'objets 807 de la collection Pro Ethnographica



Détail objet 807b



Détail objet 807c

L'objet du numéro 807 de la collection Pro Ethnographica est un ensemble de 7 flèches. Les flèches mesurent toutes environ 66 cm de long et possèdent une tige en bambou. Les pointes des flèches sont

fabriquées en métal et fixées dans la tige au moyen d'un lacet; à l'arrière, les flèches sont décorées de plumes.

Sabine Kammermann, étudiante en Master en histoire de l'art et de recherche de provenance à l'Université de Berne a identifié ce lot de manière suivante⁸⁵:

En regardant des indications figurant sur la fiche de l'objet 807 et les corrections qui ont été apportées, il semble que seules six flèches aient d'abord été mentionnées sous le numéro de lot 807 et qu'une flèche ai été attribué ultérieurement à ce lot. La flèche attribuée ultérieurement se distingue également des autres par son aspect extérieur. Elle est nettement plus grande et sa tige semble être plus récente, car le bambou est à peine foncé par rapport aux autres flèches et le laçage pour fixer la pointe à la tige manque.

Les indications sur la fiche d'objet permettent également de préciser la région d'où proviennent les flèches. Il est indiqué que les flèches proviennent de la source communauté Balouba leur origine géographique est dit: "Sources du Lomami", "Katanga", "Congo Belge" et "Shaba". De plus, l'indication "Zaïre" a été ajouté au crayon.

La province Katanga, dissoute en 2015, portait le nom de "Shaba" entre 1971 et 1995 et s'étendait sur presque tout le sud-est de l'actuel Congo. Étant donné que les Balouba, également appelés "Luba", habitaient une grande partie de cette région, il est important de noter que les flèches proviennent de la zone de source de la rivière Lomami: la rivière Lomami prend sa source près de Kamina, la capitale de la province du Haut-Lomami, créée en 2015.

En plus de la classification géographique, les informations permettent encore une hypothèse sur la fabrication de la fiche d'objet : comme les noms République du Zaïre et Province Shaba remontent au plus tôt à l'année 1971, l'année de la création soit du changement de nom, la fiche a probablement été réalisée après 1971, ou du moins complétée par l'ajout du mot Zaïre entre 1971 et 1997.

Outre l'agriculture, l'élevage et la pêche, la chasse représentait une branche de subsistance importante chez les Luba et était pratiquée au début du 20^e siècle selon diverses méthodes. Les point de flèches étaient souvent enduites d'un poison à base de sève de plantes.⁸⁶ D'après Pierre Colle, les flèches étaient, outre leur utilisation pratique, également un moyen d'échange et de paiement apprécié chez les Luba. Elles servaient par exemple à payer les services d'un guérisseur ou à rémunérer les différents assistants impliqués dans le rituel de la circoncision.⁸⁷ Dans son travail de séminaire, Kammermann explique encore d'autres utilisations des flèches chez les Luba.

Numéro d'inventaire	807
Dénomination	Un ensemble de six soit sept flèches
Dimension	Chaque flèche environ 66 cm de longueur
Matière / technique	Bambou (tiges), métal (pointes)
Géographie	Afrique centrale, Congo, Congo Sud-Est, province Katanga
Anciens propriétaires documentés	Communauté Source: Luba ou Baluba G. Zumwald Musée d'histoire naturelle Fribourg Université de Fribourg

2. Résumé de la provenance (sources internes et externes)

Transcription/photo des inscriptions, étiquettes et des sources significatives :

⁸⁵ Ce qui suit est un résumé des pages 9-11 du travail de séminaire, voir en annexe, soumis à Dr. Claire Brizon lors du séminaire Recherche de provenance de collections suisses acquises en contextes coloniaux: méthodologie et enjeux. Informations complémentaires par Patricia Simon.

⁸⁶ Colle 1913, 195.

⁸⁷ Colle 1913, 393, 274-276.

Lfd. Nr. 807 100 a-g	Herkunft: ZAIRE Afrika, Belgisch Kongo, Lomani		Sachkatalog (Stichwort) ●		
Erwerb: Kauf - Geschenk	von Zumwald Germain	Datum 1924	Sammler Zumwald Germain	Nr. des Sammlers	Akten (Stichwort)
Bibliographie		Photo - Zeichnung (nicht) vorhanden	Bemerkungen über Ausleih etc.		
Beschreibung: 6 Pfeile zur Jagd. Schaft aus Bambus. Länge: alle ca. 66 cm		Angaben des Sammlers: 6 flèches (singulier: Dissadis Pluriel: Moussadis) des Baloubas (sources du Lomani). Katanga, Congo belge. Zumwald Germain 1924. Shaba		Skizze des Objektes: 	
433		Fortsetzung a. d. Rückseite			

Fiche objet 807 de la collection Pro Ethnographica

MHNF I 5.7-004

Dons et acquisitions (1902-1929)

« Germ. Zumwald : Un touraco de Ross. – Un varan du Nil. – un crâne de pélican. – trois scorpions, différents insectes et divers objets usuels du Katanga. »

Entrée donation Germain Zumwald dans la section Zoologie en 1924.

Commentaire

La fiche d'objet mentionne comme collectionneur et donateur de ce lot de flèches la personne Germain Zumwald. La date d'entrée dans les fonds à fribourg est l'année 1924. La personne dénommée Germain Zumwald apparaît à plusieurs reprises dans les archives du MHNF. Il est mentionné dans les registres des donations de 1920, 1923 et 1924, la plupart de ces dons étant de nature zoologique. Parmi les objets listés dans les entrées de l'année 1924, on peut suggérer que l'ensemble des 6 soit 7 flèches s'y trouvent. L'entrée dit:

“Germ. Zumwald: Un touraco de Ross – un varan du Nil – Un Crâne de pélican - Trois scorpions, différents insectes et divers objets usuel du Katanga.”

L'année d'entrée (1924), la région géographique (Katanga) et le nom du donateur et collectionneur (Germ. Zumwald) correspondent aux informations figurant sur la fiche d'inventaire. Sur la base de ces points communs, on peut assumer que les flèches, numéro d'objet 807 dans la collection Pro Ethnographica, sont incluses dans ces 'objets divers'.

3. Recherche

Pour la documentation entière des recherches concernant les objets du fonds Zumwald et sa personne voir fiche Zumwald.

Sources externes à l'institution				
Date/initiales	Nom de l'institution	Base de données	Intitulé	Cote
Juillet 23 / SK	MHNF	-	Dons reçus en 1924	MHNF I 5.7-004

4. Bibliographie

Pierre Colle, *Les Baluba (Congo belge)*, Collection de monographies Ethnographiques X. Bruxelles: Albert Dewit, 1913.

Siméon Zumwald, *J'étais mulâtre au Congo belge. Le fils de Kashama*. 2019.

4.10 Annexe Fiche fonds Franconi

Informations de base et description du fonds / collecteur / donateur Franconi

Traité par : Patricia Simon, 23.4.24 / 2.7.24 / 26.4.24 / 9.9.24

Pro Ethnographica / Fonds Franconi

1. Biographie collecteur / donateur et contexte

Le collecteur / donateur de ces objets n'a pas encore pu être identifié.

2. Description du fonds succincte (quantité, provenance géographique)

Le fonds Franconi se compose d'à peine une vingtaine d'objets, dont au moins deux sont manquants. Les objets sont de typologies très différentes. Ils proviennent tous, d'après les fiches objets, du Congo. Une origine géographique plus précise ne figure que sur quatre fiches "Stanleyville", soit Kisangani. Sul l'objet 810 comporte une inscription en couleur noire sur le verso. Les autres objets ne présentent ni étiquettes, ni traces d'anciennes étiquettes, ni traces d'utilisation, à l'exception de l'objet 824, qui est une cuillère et dont la louche présente quelques traces.

3. Information de provenance/inventaire

Circonstances de la collecte au Congo et entrée exacte dans la collection des objets du fonds Franconi non-clarifiées

Après 1939 : la collection ethnographique du musée, dont fait partie le fonds Fraconi, est transmise à l'université.

2014 : la collection ethnographique de l'université est remise à l'association Pro Ethnographica.

4. Inventaire du Fonds / Liste d'objets

L'inventaire est accessible sur demande chez Pro Ethnographica.

5. Recherche

Sources internes à l'institution (inventaire, correspondance, etc.)

- Inventaire fait par Pro Ethnographica
- Les fiches d'objets
- Les objets

Les fiches d'objets

Les fiches objets du fonds Franconi sont rédigés en allemand et écrites à la machine à écrire, avec quelques remarques au crayon. Sur chaque fiche, Franconi est indiqué comme collectionneur et donateur de l'objet, mais jamais avec un prénom ou une initiale. Une indication d'origine géographique est également saisie sur chaque fiche (« Afrique, Congo, Zaïre », sur certaines fiches « Zaïre » a été ajouté au stylo ou au crayon, ainsi qu'une photographie de l'objet (à l'exception des deux objets manquant, 826 et 827) et sur la majorité des fiches il y a une date, respectivement deux (« 1924 od. 1933 »), qui ont été inscrites au crayon sur les fiches.

Quelques fiches sont un peu plus détaillées. Les fiches 793, 809, 811, 812a et 828 présentent des explications détaillées sur l'utilisation de l'objet et une entrée bibliographique, à l'exception de la

fiche 812a. Sur les fiches 812b, 816, 824 et 828, la ville de Kisangani, anciennement Stanleyville (les deux noms sont indiqués), est mentionnée comme origine géographique.
Sur la fiche 828 se trouvent deux divergences par rapport aux autres : le donateur est dénommé « Dr. Franconi » et en bas à droite se trouve une signature au crayon et entre parenthèse d'une Sigrid R.

Sources externes à l'institution

Les recherches ont fourni peu de résultats. Le nom a été trouvé une fois dans les sources externes grâce à M. Alexandre Dafflon, archiviste cantonale de l'Etat de Fribourg. Il n'y a pas de référence à ce nom dans les dossiers traités aux archives de l'Etat. M. Dafflon a trouvé une seule mention au sujet Franconi : Augusta Franconi-Diabine, assistante en médecine mêlée à l'empoisonnement accidentel de plusieurs enfants en 1941. Cette personne a été exclue comme collectionneuse potentielle. Toutes autres recherches ou demandes n'ont pas fourni de résultats.

Recherches sur place collecteur / donateur

Date	Nom de l'institution	contact	Intitulé (Cote)
23.03.23 PS	MHNF Archives	Laurence Perler Antille	Livre des bienfaiteurs MHNF I 5.7-001 Pas d'entrée au nom Franconi.
31.8.23 PS	Archives de l'Etat de Fribourg	Alexandre Dafflon	Fonds Athanase Thürler. Fichier Alphabétique. Pas de documents trouvés au nom Franconi ni des documents liés à la collection ethnographique.
19.10.23 PS	Archives de l'université de Fribourg	Agnes Dubler	Pas de documents liés à la collection ethnographique trouvés.
22.2.24 PS	MAHF Archives	Dr. Stefan Gasser	Les dossiers sous-classés dans les côtes MAHF 1.1, 5.1, 5.2 et 6.1, qui selon les indications du plan de classement contenaient potentiellement des informations sur Franconi ont été consultés. Pas d'indications trouvés au nom Franconi.
13.3.24 PS	MHNF Archives	Laurence Perler Antille	Les dossiers sous-classés dans les côtes MHNF I 5.1, 5.7, 8.1 et 9.1, qui selon les indications du plan de classement contenaient potentiellement des informations sur Franconi ont été consultés. Pas d'indications trouvés au nom Franconi.
22.3.24 PS	MHNF Archives	Laurence Perler Antille	Les dossiers sous-classés dans les côtes MHNF I 1.2, 1.4 et 1.5, qui selon les indications du plan de classement contenaient

			potentiellement des informations sur Franconi ont été consultés. Pas d'indications trouvé au nom Franconi.
12.6.24 PS	MAHF Archives	Dr. Stefan Gasser	Les dossiers sous-classés dans les côtes MAHF 1.1, 1.2, 5.1 et 5.2, qui selon les indications du plan ce classement contenaient potentiellement des informations sur Franconi ont été consultés. Pas d'indications trouvé au nom Franconi.
9.7.24 PS	MAHF Archives	Dr. Stefan Gasser	Les dossiers MAHF 1.1 26, 1.1 36, 1.1 37 et 1.1 45, qui selon les indications du plan contenaient potentiellement des informations sur Franconi ont été consultés. Pas d'indications trouvé au nom Franconi.

4.11 Annexe Fiche fonds Koppers

Informations de base et description du fonds / collectionneur / donateur Wilhelm Koppers

Traité par : Patricia Simon, 3.07.23 / 26.09.23 / 28.09.23 / 31.5.2024 / 2.09.24 / 3.09.24 / 4.09.24 / 9.09.2024

Pro Ethnographica / fonds Koppers

1. Biographie collectionneur / donateur

Koppers, Wilhelm (8.2.1886-23.01.1961)

Wilhelm Koppers était un prêtre catholique, ethnologue et missionnaire de la Société du Verbe Divin. Né en 1886 à Menzelen, Rhénanie-du-Nord-Westphalie, Allemagne, il entre à 15 ans dans la maison missionnaire de l'ordre de la Société du Verbe Divin (SVD) à Steyl. En 1905, il se rend à Mödling près de Vienne, en Autriche, dans la maison missionnaire de la SVD St. Gabriel et en 1911, il est ordonné prêtre. Parallèlement, Koppers étudie à l'université de Vienne la théologie, la philosophie et l'ethnologie, plus spécifiquement les études indo-européennes, l'indologie, la sémiologie et la linguistique comparée, devenant ainsi l'étudiant et plus tard l'assistant scientifique du père Wilhelm Schmidt⁸⁸. En 1917, Koppers rédige sa thèse « Die ethnologische Wirtschaftsforschung » de doctorat à l'université de Vienne. En 1921/1922, il participe, avec son collègue Martin Gusinde (1886-1969) à une expédition dans l'archipel de la Terre de Feu chez les Yamanas⁸⁹. Parallèlement à son travail de recherche, il enseigne la théologie, l'ethnologie et la phonétique à St. Gabriel, une tâche qu'il exercera jusqu'à son habilitation en 1924. En 1928, il est nommé professeur agrégé d'ethnologie ainsi que directeur de l'institut d'ethnologie de l'Université de Vienne⁹⁰. De 1924 à 1930, Koppers était le chef rédacteur de la revue de langue et d'ethnologie *Anthropos*, fondée par Wilhelm Schmidt. Schmidt lui avait confié ce travail éditorial de la revue dès 1913⁹¹. Koppers a toutefois quitté *Anthropos* vers 1930, comme il ne disposait pas de capacités suffisantes pour assumer les deux fonctions – professeur et chef éditeur – en même temps. Un an plus tard, il a participé à la création du nouvel Institut d'ethnologie à l'université de Vienne, qui s'est séparé de l'Institut d'anthropologie. En 1934 il est nommé professeur titulaire à l'université de Vienne et travaillera jusqu'à sa retraite en 1957 à l'institut d'ethnologie, à l'exception des sept années de 1938 à 1945, durant lesquelles il s'est exilé en raison de la période nazie.

L'année 1938 marque un grand changement dans la vie de Koppers. Après l'Anschluss en mars 1938, Koppers est d'abord mis en congé, avant d'être renvoyé. La décision d'une « retraite temporaire » par décret, a touché plus de 60 autres professeurs de l'université de Vienne. La raison de la suspension de Koppers était son opposition à la doctrine raciale nazie, qu'il rejetait déjà dans ses publications des années 20 et qu'il tentait de réfuter d'un point de vue ethnologique⁹². Il entreprend alors une expédition en Inde centrale chez les Bhils. Après cette expédition, Koppers vit de 1940 à 1944/45 en Suisse, où il travaille pour l'institut *Anthropos* à Posieux-Froideville (Fribourg), l'endroit où le père Schmidt avait transféré l'institut *Anthropos*⁹³. Lorsque la guerre a pris fin, Koppers est retourné à Vienne et a retrouvé son poste à l'Université en guise de réparation. Il est resté à l'Institut d'ethnologie jusqu'à sa retraite vers 1957. Il meurt le 23 janvier 1961⁹⁴.

Son voyage en Inde (1938/1939)

Wilhelm Koppers a publié les notes de son voyage de recherche en Inde en 1947 sous le titre « Geheimnisse der Dschungels. Eine Forschungsreise zu den Primitivstämmen Zentral-Indiens 1939/39 ». Il y décrit de manière précise la manière dont le voyage s'est déroulé, il nomme aussi les

⁸⁸ https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Wilhelm_Koppers, 25.05.23 ; <https://www.britannica.com/biography/Wilhelm-Koppers>, 25.05.2023.

⁸⁹ https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Wilhelm_Koppers, 25.05.23 ; <https://zflprojekte.de/sprachforscher-im-exil/index.php/catalog/k/284-koppers-wilhelm>, 25.05.23.

⁹⁰ https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Wilhelm_Koppers, 25.05.23 ; <https://www.britannica.com/biography/Wilhelm-Koppers>, 25.05.23.

⁹¹ <https://www.britannica.com/biography/Wilhelm-Koppers>, 25.05.23.

⁹² <https://zflprojekte.de/sprachforscher-im-exil/index.php/catalog/k/284-koppers-wilhelm>, 25.05.23.

⁹³ <https://zflprojekte.de/sprachforscher-im-exil/index.php/catalog/k/284-koppers-wilhelm>, 25.05.23 ; <https://www.britannica.com/biography/Wilhelm-Koppers>, 25.05.23.

⁹⁴ <https://zflprojekte.de/sprachforscher-im-exil/index.php/catalog/k/284-koppers-wilhelm>, 25.05.23.

personnes qui l'ont aidées dans les préparations scientifiques ainsi que celles qui lui ont accordé un soutien financier. Ainsi, Koppers écrit, qu'après avoir été licencié de son poste de professeur à Vienne, il a décidé de faire un voyage d'études de plusieurs mois en Inde. Cette mission a été soutenue par le Supérieur général de l'ordre missionnaire, Dr. Josef Grendel (1878-1951) de la SVD⁹⁵. En Inde, Koppers a également pu compter sur son réseau de missionnaires et le support actif de la SVD, la région faisant partie du territoire missionnaire de la SVD. Ainsi, il a par exemple bénéficié de l'hébergement dans les différentes stations missionnaires et d'autres institutions ecclésiastiques⁹⁵. En ce qui concerne le soutien financier ou le financement de son voyage en Inde, Koppers nomme aussi bien des institutions que des personnes privées. Il mentionne la fondation Rockefeller, dont le siège est à New York⁹⁶. Pour les deux institutions muséales, il nomme ses contacts, Paul Rivet (1976-1958) ethnologue et fondateur et directeur du Musée de l'Homme, et Kaj Birket⁹⁷.

Au début du mois d'octobre 1938, Koppers part de Port Said, Angleterre pour se rendre à Bombay, puis à Rambhapur, pour rejoindre la station missionnaire Navagaon⁹⁸. C'est à cette station que Koppers rencontre son principal assistant et collaborateur au cours de son expédition : le missionnaire néerlandais Leonhard Jungblut, avec lequel il avait déjà été convenu à l'avance qu'il soutiendrait Koppers⁹⁹. Jungblut était déjà depuis 6 ans à Rambhapur, basé à la station Nagavaon et servait d'intermédiaire, médiateur et traducteur notamment, à Koppers pendant l'expédition¹⁰⁰.

Koppers passe un an en Inde, jusqu'en décembre 1939, et il étudie principalement les populations Bhils à Rhambapour, mais, pour une « comparaison linguistique et anthropologique », il a également étudié les populations Korkuin à Chikalda, de janvier à février 1939, et les populations Gond de Duhania, d'avril à juin 1939. Comme objectif principal de sa recherche, Koppers s'est fixé le but de documenter l'ensemble de l'ethnographie des populations Bhils¹⁰¹.

Pendant son séjour de recherche, Koppers a documenté la vie quotidienne, la chasse, l'agriculture, les rituels, la musique, ainsi que la langue et les récits des Bhils. En outre, Koppers a effectué, avec l'aide du médecin Viktor Gortitzer (1901-1981), environ 500 mesures sur des personnes Bhil, Korku, Nahal, Gond et Baiga.

Le 3 septembre 1939, Koppers a été arrêté et interné pendant environ un mois, jusqu'au 11 octobre 1939. Il a été libéré à condition qu'il parte dans les deux mois et se rende en Europe (destination Suisse en raison d'Anthropos et W. Schmidt)¹⁰².

Koppers a entrepris son voyage de retour le 18 décembre 1939, à bord d'un bateau à vapeur reliant Bombay à Venice et de là se rend en Suisse¹⁰³.

Koppers en Suisse

De retour en Europe, Wilhelm Koppers rejoint l'institut Anthropos à Posieux-Froideville.¹⁰⁴ Son séjour en Suisse, ou, comme Koppers le nomme « Zurück in Europa, Asyl in der Schweiz »¹⁰⁵, son lieu d'asile, était pourtant très actif en ce qui concerne dans son travail scientifique. Il a rédigé un grand nombre de publications scientifiques sur ses recherches en Inde. Jusqu'en 1947, Koppers a publié 17 articles sur ses recherches en Inde et les Bhils.¹⁰⁶

⁹⁵ Koppers 1947, 14.

⁹⁶ Koppers 1948, VII.

⁹⁷ Koppers 1948, VII.

⁹⁸ Koppers 1948, VII.

⁹⁹ Koppers 1947, 24.

¹⁰⁰ Koppers 1947, 27-28.

¹⁰¹ Voir Koppers 1947, 30ff. Voir également Koppers 1942, 142f.

¹⁰² Koppers 1947, 188-189, 192-193.

¹⁰³ Koppers 1947, 245, 250.

¹⁰⁴ <https://zflprojekte.de/sprachforscher-im-exil/index.php/catalog/k/284-koppers-wilhelm>, 25.05.23.

¹⁰⁵ Koppers 1947, 245.

¹⁰⁶ Voir aperçu des publications dans Koppers 1947, 255-256.

Lors de ses années passées en Suisse, Koppers a également travaillé au premier institut d'ethnologie en Suisse, à l'université de Fribourg, dont la chair a été inauguré par Wilhelm Schmidt¹⁰⁷. La période de Koppers en Suisse a été analysé par Peter Rohrbacher dans son article « Pater Wilhelm Koppers' Exilzeit 1938-1945 » et démontre notamment, que Koppers a longtemps essayé de pouvoir partir aux Etats-Unis, car il se considérait, lui, son travail académique et ses recherches scientifiques, comme trop isolés en Suisse¹⁰⁸.

Activité de Koppers en Inde : Travail ethnographique et collecte d'objets

Les deux sources principales sur les activités de Koppers en Inde sont les publications rédigées et publiés par Koppers *Geheimnisse des Dschungels: eine Forschungsreise zu den Primitivstämmen Zentralindiens 1939/39* et *Die Bhil in Zentralindien*. Alors que la publication *Die Bhil in Zentralindien*, est le résultat de ses recherches, Koppers propose dans *Geheimnisse des Dschungels* un aperçu de ses activités de recherche, de sa vie quotidienne et de son voyage en Inde même. Dans la préface de *Die Bhil in Zentralindien* Koppers remercie la fondation Rockefeller, le Musée de l'Homme à Paris et son co-fondateur Paul Rivet ainsi qu'au Musée national de Copenhague et Kaj Birket Smith pour le soutien financier de son voyage en Inde. Dans *Geheimnisse des Dschungels*, il documente quels missionnaires et chercheurs il a rencontrés, où et quand. En outre, il dit également, qu'il n'a pas constitué qu'une seule collection, mais trois, notamment pour les deux institutions muséales mentionnées ainsi qu'une pour son propre usage, comme le démontre le paragraphe suivant décrivant son activité en Inde :

«Zwei grössere Einzelaufgaben nehmen weiterhin den Hauptteil unserer Zeit in Anspruch. Einerseits gilt es, den Forschungsbereich der geistigen Kultur (Erzählungen, Lieder) zu erweitern, andererseits muss eine möglichst vollständige Sammlung der Bhil-Ethnographica, und zwar in dreifacher Ausführung (für das Musée de l'Homme in Paris, für das Nationalmuseum in Kopenhagen und für den eigenen Gebrauch) zustande gebracht werden. Die Zahl der aufgezeichneten Lieder allein übersteigt 400. Davon sind mehr als 200 Hochzeitslieder. An Bhil-Ethnographica kommen schliesslich gut 200 Stück zusammen, zum grössten Teil erstehen wir sie in Originalen. Nur die grösseren, wie Karre, Pflug, Haus usw., werden durch Modelle ersetzt, deren Anfertigung sorgfältig überwacht werden muss, damit nur wissenschaftlich einwandfreies Material zustande komme. Da dieses gleich für drei Sammlungen zu beschaffen ist kommen mehr als 600 Gegenstände in Betracht, die dazu noch einzeln beschrieben und etikettiert werden müssen¹⁰⁹.»

Koppers a donc, selon ses propres mots, constitué trois collections d'objets ethnographiques des Bhils, qu'il a décrites et étiquetées. Dans son article de 1942, Koppers aborde la subdivision de la collecte des objets ethnographiques de manière encore plus spécifique. Il dit:

«Drei vollständige Sammlungen der Bhil-Ethnographica.
Teilsammlungen zur Ergologie der Korkus (Nahals) und der Gonds)¹¹⁰.»

Il n'a donc pas seulement collecté des objets auprès des populations Bhil, mais aussi des Korku (Nahal) et Koitor (« gond »).

Il mentionne également, combien de caisses devaient être transportées en Europe et quelle entreprise en était responsable :

«Am 18. Dezember soll mich der «Conte Rosso» von Bombay nach Venedig mitnehmen. Die 12 grossen Kisten mit den ethnologischen Sammlungsgegenständen sind von Indore aus bereits nach Bombay befördert worden, wo sich die Firma Sodder & Cie annehmen will¹¹¹.»

¹⁰⁷ <https://www.unifr.ch/anthropos/de/einheit/geschichte.html>, 25.05.23.

¹⁰⁸ Rohrbacher 2021, 1489-1528.

¹⁰⁹ Koppers 1947, 135

¹¹⁰ Koppers 1942, 142.

¹¹¹ Koppers 1947, 245.

Selon Koppers, un total de 12 caisses avec des objets ethnographiques ont été préparés pour être envoyées en Europe. Koppers précise également la destination des différentes caisses et leur répartition : 4 caisses sont envoyées en France, au Musée de l'Homme à Paris, 3 au Danemark au Musée National de Copenhague et 5 caisses à Froideville, Fribourg, en Suisse.¹¹² Le transport a été confié à une entreprise de transport suisse du nom de « Sodder&Cie »¹¹³.

En outre, Koppers écrit dans *Geheimnisse des Dschungels* qu'il a tenu un journal en Inde et qu'il a documenté de nombreux événements par films et photographies. Koppers en révèle également le nombre exact : plus de 3500 pages de notes et plus de 3000 photographies et films réalisés en Inde.¹¹⁴ Pour le développement des photos et des films, il a fait appel, au moins une fois, à l'aide d'un certain P.F.A. Benac, professeur de photographie et de cinéma, à Bombay¹¹⁵. Ces notes et les films n'ont pu être localisés à ce jour, ni en Suisse ni à Vienne.

Il convient également de noter que Koppers a reçu le soutien de nombreuses personnes pour son travail en Inde, à l'instar du missionnaire Leonard Jungblut, que Koppers mentionne dans ses publications et qu'il remercie pour son travail d'assistant¹¹⁶.

2. Description du fond

D'après l'inventaire de la collection Pro Ethnographica, le fond Koppers est composé environ d'une cinquantaine d'objets ethnographiques de la communauté source Bhil. Il s'agit principalement d'objets pour la chasse (comme par ex. des flèches), d'objets pour la pêche (filet de pêche) et d'autres objets pour l'usage quotidien. La collection reflète les études ethnographiques de Koppers, qui définit les Bhils comme une communauté pratiquant la chasse et la pêche¹¹⁷. Comme décrit précédemment, Koppers a constitué trois collections d'objets ethnographiques, dont une collection d'au moins 200 objets pour son propre usage qui est probablement celle conservée par le musée associatif Pro Ethnographica. À ce stade des recherches, l'expression « plus de 200 » ne peut pas être définie plus précisément. Aucune liste d'objets concernant cette collection n'a pas pu être trouvée à ce jour. Cependant, il est possible de présumer que la collection d'origine était bien plus grande et plus variée, si l'on prend en compte les collections Bhils, rassemblées par Koppers, qui se trouvent à Copenhague et à Paris. Des recherches ont montré qu'il y a en effet 170 objets d'Inde rassemblés par Koppers à Copenhague¹¹⁸ et 291 objets d'Inde à Paris¹¹⁹. À Paris, la liste d'entrée des objets date de 1939/1940, l'étude de cette dernière montre la diversité et la richesse de ces collections.

L'écart entre le nombre d'objets supposés 200 et les 50 encore conservés par PE reste à clarifier. 25 objets Bhils, renseignés avec Koppers comme donateurs, par exemple, sont conservés au Musée Ethnographique de Neuchâtel (MEN)¹²⁰.

3. Information de Provenance

Entre 1938 et 1939 : Objets collectés par Koppers en Inde

1939 : transport des objets par l'entreprise de transport suisse Sodder & Cie en Europe

Fin 1939/ début 1940 : arrivée des objets à l'université de Fribourg

¹¹² Koppers 1947, 213.

¹¹³ Koppers 1947, 245.

¹¹⁴ Koppers 1947, 247. Voir également Koppers 1942, 142.

¹¹⁵ Koppers 1947, 53.

¹¹⁶ Voir par. Ex. Koppers 1942 ou encore Koppers 1947.

¹¹⁷ Koppers 1948, 2.

¹¹⁸ Échange avec Jesper Kurt Nielsen Conservateur au Musée national de Copenhague (25.9.23).

¹¹⁹ Recherches Musée Quai Branly Collection en ligne (8.06.24).

¹²⁰ Échange avec Roland Kaehr, ancien Conservateur adjoint au Musée d'ethnologie de Neuchâtel.

2014 : la collection ethnographique de l'université est remise à l'association Pro Ethnographica.

4. Inventaire du Fonds / Liste d'objets

L'inventaire est accessible sur demande chez Pro Ethnographica.

5. Précisions sources géographiques

La désignation d'origine sur les fiches d'objets est généralement l'Inde et parfois certains états sont mentionnés, comme par exemple « Maharashtra-Gujarat » (par exemple sur les fiches des objets de pêche N° 635, 638, 639 et 642 collectés par Koppers). Il convient de préciser qu'il s'agit aujourd'hui de deux états différents de l'Inde, qui, après l'indépendance coloniale de l'Inde, faisaient partie de l'état de Bombay. Les deux états Maharashtra et Gujarat ont été créés chacun en 1960. Bien que cette indication géographique délimite la provenance des objets sur le territoire de l'Inde, cette indication est très générale. Il s'agit d'une surface d'un peu plus de 500'000 km² et correspond à la zone géographique habitée par les Bhils¹²¹.



Carte de l'Inde marquant les deux états Gujarat et Maharashtra (Google maps).

6. Recherche

Sources internes à l'institution (inventaire, correspondance, etc.)

- Inventaire fait par Pro Ethnographica
- Les fiches d'objets
- Les objets

Les fiches d'objets

Les fiches d'objets renseignées Koppers sont en principe très détaillées. Koppers est listé comme collectionneur, parfois aussi dans la catégorie 'de', qui peut être comprise comme donateur. Les objets sont pour la plupart tous décrits, de même que les dimensions et les matériaux indiqués, ainsi que la dénomination de l'objet en bhili. Dans la catégorie 'bibliographie', il existe de plus une référence à la publication de Koppers de 1948, *Die Bhil in Zentralindien*, avec l'indication de la page exacte du type d'objet figurant sur la carte.

¹²¹ <https://de.wikipedia.org/wiki/Gujarat> (15.8.24), <https://de.wikipedia.org/wiki/Maharashtra> (15.8.24).

Ces données permettent d'émettre l'hypothèse que les fiches d'objets n'ont pas été établies directement après l'arrivée de Koppers en Suisse, mais au moins dix ans plus tard, c'est-à-dire au moment où Koppers avait déjà élaboré et publié les résultats de ses recherches en Inde centrale. Au moment de la publication des résultats de recherche, Koppers n'était déjà plus en Suisse, mais à Vienne. Par conséquent, il est fort probable qu'il n'ait pas rempli les fiches lui-même, mais par une personne qui connaissait les recherches de Koppers.

Sources externes à l'institution

Comme sources d'informations externes importantes, il faut mentionner deux publications de Wilhelm Koppers:

- *Geheminisse des Dschungels. Eine Forschungsreise zu den Primitivstämmen Zentral-Indiens 1939/39.* (1947)
- *Die Bhil in Zentralindien.* (1948)

La première publication est consacrée, comme son titre l'indique, à son voyage d'exploration, il évoque également à plusieurs reprises sa démarche de collectionneur et la documentation de sa collecte. Dans la deuxième publication, consacrée à ses résultats de recherches, il a entre autres classé et commenté les objets collectés.

Les recherches dans les archives suisses, notamment aux Archives de l'État et de la ville de Fribourg, aux archives du Musée d'histoire naturelle de Fribourg ainsi qu'aux archives de l'Université de Fribourg n'ont pas été fructueuses. Seules les archives de l'université mentionnent le nom de Koppers dans une brochure de cours en tant que professeur à l'institut d'ethnologie.

Des recherches supplémentaires ont montré qu'un dossier Koppers se trouve au Musée d'Ethnographie de Neuchâtel, qui ne sera pourtant pas accessible avant 2026, en raison du déménagement des archives. Sur la base de ces faits, les recherches ont été étendues et des demandes de recherche ont été faites dans les musées respectifs qui possèdent également des objets de Koppers. Jesper Kurt Nielsen du Musée national de Danemark a confirmé que la collection comptait près de 170 objets de Koppers. Il y en a également au musée du Quai Branly, à Paris. A Vienne, où Koppers a travaillé en dernier, il n'y a pas d'objets dans la collection de l'université, mais des albums de photos de Koppers ont pu y être localisés grâce à Igor Eberhard. Des visites d'archives ont été effectués à Paris et à Vienne. Les fonds d'archives Koppers qui ont été localisés sont les suivants : À Paris, les archives ont été localisés au Muséum national d'Histoire naturelle à la bibliothèque centrale. Les cotes consultées sont : 2 AM 1K 9c, 2 AP 1C 9b, 2 AP 1C 10c, 2 AM K55a, MH ETHN Asie 2/1. Sous cette dernière cote, la liste complète des objets collectés par Koppers pour le musée de l'Homme a pu être retrouvée. A Vienne, les fonds photographiques ainsi que des textes rédigés par Koppers ont été consultés à l'Institut d'anthropologie culturelle et sociale de l'Université de Vienne, le dossier personnel et des manuscrits de Koppers aux Archives universitaires de Vienne, et le dossier personnel de Koppers au Weltmuseum de Vienne. Malgré de nombreuses archives consultées, aucun indice sur la collection Koppers en Suisse ou son activité de collectionneur n'a pu être retrouvée à Vienne. Quelques photos de l'époque en Inde ont pu être trouvées. Les notes faites par Koppers lors de ses recherches sur le terrain n'ont pas pu être retrouvés. En outre, la documentation entre 1938 et 1945 est très limitée.

Au cours du projet, des recherches ont également été effectuées sur l'entreprise de transport Sodder & Cie, qui n'existe plus aujourd'hui, mais qui a transporté les 12 caisses de Koppers en Europe. Une prochaine étape de recherche consisterait à consulter des bases de données en ligne d'institutions d'archives en Inde pour trouver des documents sur cette entreprise de transport ainsi que pour Koppers.

Demande faite également à Harald Grauer, Anthropos Institut

Pas d'archives de Koppers, ni à St. Augustin ni dans les archives générales de la SVD à Rome.

Ils ont des albums photos de Höltker, de Paul Schebesta et de Martin Gusinde. Les photos d'Inde et de Japon sont de différentes personnes.

Il n'y a également pas de documents de Leonard Jungblut à Anthropos. S'ils en existent, ils doivent se trouver à Vienne, à St. Gabriel. D'habitude, les documents et les legs des différents membres de la SVD et des universitaires se trouvent à l'endroit où ils sont morts, soit dans la dernière maison de missionnaire où ils ont vécu ou dans les différentes universités. Dans le cas de Koppers, c'est également Vienne.

Photos d'Inde et du Japon, pas d'autres précisions sur l'origine des photos.

Dr. Igor Eberhard

Universität Wien

Institut für Kultur- und Sozialanthropologie

Pas d'objets Koppers, uniquement les albums photos faits par Koppers

Recherches sur place collecteur/donateur

Date	Nom de l'institution	contact	Intitule (Cote)
30.3.23 PS	Fribourg MHNF archives	Laurence Perler Antille	Livre des Bienfaiteurs Pas de documents liés à Koppers ou à la collection trouvés.
31.8.23 PS	Archives de l'état Fribourg	Alexandre Dafflon	Fonds Athanase Thürler. Fichier Alphanétique sur place. Pas de documents liés à Koppers ou à la collection trouvés.
19.10.23 PS	Archives de l'université de Fribourg	Agnes Dubler	Institut für Missionswissenschaft (C 41.4) Pas de dossier Koppers. Il n'est mentionné que dans le fonds C 41.4, dans une liste de cours pour le semestre d'hiver 1944/45. Il enseigne, l'ethnologie et la linguistique missionnaire, comme Schmidt et Höltker.
6.- 7.6.24 PS	Musée national d'Histoire naturelle (Bibliothèque centrale et Archives Musée de l'Homme)		Koppers, Missionsdruckerei (2 AM 1 K9c) Havet (correspondance, 2 AP 1 C9b) Koppers (2 AP 1 C 10c) Koppers, collecte des collections d'Inde centrale pour le Musée de l'Homme (2 AM 1 K 55a) Don de la Mission du Père Koppers dans l'Inde centrale (MH ETHN Asie 2/1)
	<p>Archives Musée d'ethnographie du Trocadéro et du Musée de l'Homme, consulté à la bibliothèque centrale du Musée national d'Histoire naturelle de France, à Paris</p> <p>2 AM 1 K9c (Koppers, Missionsdruckerei) Correspondances diverses, entre autres, sur des objets collectés par Koppers qui seront exposés, daté 1956.</p> <p>2 AP 1 C9b (Havet Jacques) Correspondances diverses, mention de Koppers comme Secrétaire général du Comité organisateur du Congrès des Sciences Anthropologiques et Ethnologiques, daté 1952.</p> <p>2 AP 1 C10c (Koppers) Lettres diverses de Koppers, notamment à Paul Rivet, daté entre 1922 et 1955 ; la collection pour le Musée de l'homme est mentionné dans une lettre de Koppers écrite le 5 avril 1945, sinon divers sujets académiques et ethnologiques ou encore financier.</p>		

	<p>2 AM 1 K55a (Koppers, collecte des collections d'Inde centrale pour le Musée de l'Homme) Correspondances diverses, entre 1938 et 1945, concernant entre autres le financement du voyage Koppers par le Musée de l'Homme, diversses copies de check ; lettre Koppers à Paul Rivet concernant son retour en Europe ; lettre Koppers à Paul Rivet concernant l'avancement des recherches et de la collecte.</p> <p>MH ETHN Asie 2/1 Liste de 19 pages avec l'enregistrement des objet collectés par Koppers et qui sont entrées dans la collection du Musée de l'homme, daté 1940.</p>		
27.- 29.8.24 PS	Institut für Kultur- und Sozialanthropologie Universität Wien	Dr. Igor Eberhard	Environ 100 albums photos faites par Koppers, non digitales.
	<p>L'Institut d'anthropologie culturelle et sociale possède une collection d'environ 1200 objets ethnographiques ainsi que d'environ 6000 photographies. D'après les informations du Dr Igor Eberhard, il n'y a pas d'objets de Koppers, mais il y a une partie d'objets non identifiés. Pour plus d'informations sur la collection universitaire de Vienne, voir : https://ksa.univie.ac.at/forschung/ethnographische-sammlung/.</p> <p>Parmi les photographies, il y a environ 110 albums photos qui ont été rassemblés par Koppers. Il s'agit très probablement d'anciens supports éducatifs utilisés en classe. Tous les 110 albums de photos ont été examinés, certaines photographies de personnes ont pu être identifiées avec des photographies des publications de Koppers. Aucune photo d'objet spécifique ou commentaire n'a été trouvé au sujet des objets collecté en Inde, mais de nombreux objets ethnographiques d'autre origine géographique.</p> <p>Les notes de Koppers n'ont pas non plus été retrouvées.</p> <p>Aucune mention ou autre piste vers les objets n'a été trouvée dans les textes académiques de Koppers consultés et conservés à la bibliothèque de l'institut.</p> <p>Une prochaine étape de recherche consisterait à comparer les objets non identifiés de la collection ethnographique de l'université de Vienne avec les objets manquants du fonds Koppers.</p>		
27.8.24 PS	Weltmuseum Wien	Salle d'exposition Wiener Kulturkreise	Le Weltmuseum Wien a consacré une salle de sa collection aux activités des ethnologues viennois, avec un accent particulier sur la théorie viennoise « Kulturkreislehre » et ses représentants, avec un focus spécifique sur Wilhelm Koppers, entre autres. Son activité en Inde n'est pas thématisée.
28.8.24 PS	Universitätsarchiv Wien	Kristof Furlinger	Manuscrit de divers auteurs, 1919-1948, dont Koppers, 131.104.29. Dossier personnel Koppers PH PA 2417. Document sur Koppers, S 304 652 2. Photographie Koppers 106.1.1083.
	<p>131.104.29 Manuscrit Koppers « Die Bhil in Zentralindien » de 1948 avec des corrections et remarques faites par Koppers, entre autres une remarque qu'il amènera « le modèle » de la Suisse.</p> <p>PH PA 2417 Dossier personnel de l'université de Vienne sur Koppers, contenant environ 130 documents, datés entre 1924 et 1961. Il s'agit de documents très divers qui couvrent presque toute la vie académique de Koppers, avec quelques lacunes, en particulier la période où il était en Suisse, c'est-à-dire de 1938 à 1945. Il s'agit par exemple d'une demande de poste</p>		

	<p>de professeur dans ses premières années comme ethnologue, de son titre de professeur ordinaire, d'une demande de retour à son poste après 1945, du calcul de sa pension, de listes de publications, de demandes et de réponses de voyages et de frais, de son éméritat ou encore de nécrologies. Un document intéressant est le refus du décanat de la faculté de philosophie de l'université de Vienne de prendre en charge les frais de transports de la bibliothèque privée de Koppers depuis la Suisse à Vienne, en mars 1953 (document 90). Ce document démontre que même dans les années 1950, soit 10 ans après son retour, des biens de Koppers étaient encore en Suisse. La question de savoir si cela vaut également pour la documentation de la collection bhil qu'il avait fait reste ouverte.</p> <p>S 304 652 2</p> <p>Dossier avec un document sur Koppers et sa personne, sa formation jusqu'à sa promotion en 1917, activité d'enseignement et de recherches sur terrain, liste courte de publications publié jusqu'en 1919. Le document est sans date, probablement des années 1920.</p>		
29.8.24 PS	Weltmuseum Wien	Caroline McKinley	Dossier Koppers WMVK VA SA Koppers, Wilhelm
	<p>WMVK VA SA Koppers, Wilhelm</p> <p>Documents datés de 1927 et 1928 et pas de lien avec son activité comme collectionneur en Inde ou la collection d'objets ethnographiques bhil.</p>		

7. Bibliographie

Koppers, Wilhelm. «Meine völkerkundliche Forschungsreise zu den Primitivstämmen Zentral-Indiens: 1939-1939». In: Internationales Archiv für Ethnographie, 41.1942, 1/4. Leiden: Brill, 1942.

Koppers, Wilhelm. *Geheimnisse des Dschungels: eine Forschungsreise zu den Primitivstämmen Zentralindiens 1939/39*. Luzern: Stocker, 1947.

Koppers, Wilhelm. *Die Bhil in Zentralindien*. Horn-Wien: F. Berger, 1948.

Rohrbacher, Peter: Pater Wilhelm Koppers' Exilzeit 1938-1945. In: Andre Gingrich/Peter Rohrbacher [Hg.]: *Völkerkunde zur NS-Zeit aus Wien (1938–1945). Institutionen, Biographien und Praktiken in Netzwerken*. Band 3. Wien: Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften 2021 (Veröffentlichungen zur Sozialanthropologie, 27,3; Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Klasse, 913), S. 1489-1528

Teichl, Robert. *Österreicher der Gegenwart. Lexikon schöpferischer und schaffender Zeitgenossen*. Wien: Verlag der Österreichischen Staatsdruckerei 1951.

Ressources en ligne

Encyclopédie britannique, entrée biographique Koppers :
<https://www.britannica.com/biography/Wilhelm-Koppers> (25.05.2023).

Wien Geschichte Wiki, entrée biographique Kooppers :
https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Wilhelm_Koppers (25.05.23).

Projekte am Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin, entrée Koppers:
<https://zflprojekte.de/sprachforscher-im-exil/index.php/catalog/k/284-koppers-wilhelm> (25.05.23).

4.12 Annexe Fiche fonds Huber

Informations de base et description du fonds / collecteur / donateur Hugo Huber

Traité par : Patricia Simon, 6.9.24 / 16.9.24 / 19.9.24

Pro Ethnographica / Fonds Huber

1. Biographie collecteur / donateur

Huber, Hugo (1919-2014)

Hugo Huber était un ethnologue et prêtre suisse.

Il est né en 1919 à Häggenschwil, SG. Il fréquente le gymnase à l'école collégiale au couvent d'Einsiedeln. À partir de 1940, il étudie la théologie et la philosophie à l'université de Fribourg. Un an plus tard, il rejoint en tant que novice la Société du Verbe Divin (Societas Verbi Divini, SVD). En 1945 il est ordonné prêtre à Saint-Gall. Il étudie ensuite l'ethnologie aux universités de Fribourg et Zurich ainsi que l'anthropologie sociale à Londres. Cinq ans plus tard, il rédige, sous la direction de Wilhelm Schmidt, une thèse intitulée « Tod und Fortleben im Glauben westafrikanischer Völker », publiée en 1951. Par la suite, Huber effectue un séjour de recherche et de missionnaire, au Ghana (1951 - 1957). De 1960 à 1989, Huber est titulaire de la Chaire d'ethnologie à l'Université de Fribourg. Pendant cette période, il effectue également diverses recherches de terrain, notamment en Tanzanie (1965 - 66), au Bénin (1966 - 1967) et dans d'autres régions d'Afrique occidentale. Il est également co-fondateur de la Société Suisse d'Afrique (SSA), dont il est le premier président de 1974 à 1977. Il a également exercé la même fonction au sein de la Société Suisse d'ethnologie. De plus, il était membre de l'Institut d'Anthropos et de l'institut international d'Afrique. Le 7 avril 2014, Hugo Huber est décédé à Menzingen à l'âge de 95 ans¹²².

2. Description du fonds succincte (quantité, provenance géographique)

Le fonds Huber se compose d'objets de typologies divers qui proviennent de différents pays de l'Afrique de l'Ouest. Il s'agit de plusieurs masques, d'objets pouvant être classés comme « art chrétien », par exemple des crucifix ou une madone avec enfant. L'origine géographique des objets ne correspond, dans la plupart des cas, pas aux pays dans lesquels Huber a voyagé. Par exemple, les fiches de six objets indiquent comme origine la Côte d'Ivoire et mentionnent Huber comme collectionneur, cependant aucun voyage, ou terrain de recherche, en Côte d'Ivoire n'est documenté, de même pour divers objets du Cameroun.

3. Information de provenance/inventaire

Les circonstances exactes de la collecte ou d'acquisition de ces objets n'ont pu être clarifiées que partiellement, car l'origine géographique des objets ne coïncide pas toujours avec les recherches sur le terrain effectuées par Huber. Certaines informations indiquent qu'il s'agit d'achats fait au Musée Haus Völker und Kulturen à St. Augustin (information pas encore confirmée par des sources supplémentaires).

Quelques objets sont arrivés en 1980, d'après les sources consultées, pour les autres la période peut être envisagée sur 40 ans, allant de 1951 (à partir du premier voyage de recherche de Huber) jusqu'à la retraite de Huber en 1989. Il n'est pas non plus possible de savoir, si les 23 objets enregistrés « d'Afrique ? » dans la collection universitaire de l'UNIFR, selon le répertoire suisse des collections ethnographiques de 1984, sont des objets de Huber.

Il faut partir du principe que les objets ont été collectés à partir de 1951, qu'ils sont arrivés à l'Université de Fribourg au cours de la deuxième moitié du 20^e siècle, au plus tard jusqu'en 1989 par Huber, et qu'ils y sont restés jusqu'à leur remise à Pro Ethnographica en 2014.

¹²² <https://www.steyler.ch/ch/aktuelles/meldungen/2009/Pater-Hugo-Huber-feiert-90-Geburtstag.php> (30.08.24).

Veilt Arlt, Nachruf Hugo Huber 1919-2014, dans : Tsantsa, Vol. 20, 2015, 173-174; également dans la Newsletter de la Société suisse d'études africaines SSEA, 2014, 6-8.

4. Inventaire du Fonds / Liste d'objets

L'inventaire est accessible sur demande auprès des membres du comité Pro Ethnographica.

5. Recherche

Sources internes à l'institution (inventaire, correspondance, etc.)

- Inventaire fait par Pro Ethnographica
- Les fiches d'objets
- Les objets

Les fiches d'objets

Il faut distinguer deux types de fiches dans le fonds Huber : les unes indiquent que le collectionneur est Huber, les autres que les objets proviennent de Huber, mais ont été collectés par « Haus Völker », à savoir le musée Haus Völker und Kulturen. Pour la majorité des fiches, Huber est indiqué comme collectionneur et la plupart de celles-ci comptent des informations élémentaires : origine géographique, nom du collectionneur, description, dénomination de l'objet, photo et indications bibliographiques. Il n'y a pas de date ou d'information sur les circonstances d'acquisition.

Quatre fiches objets sont différentes : 108, 126, 1184 et 1825.

-Sur la fiche 108 figure la date du 2.12.66.

-Sur la fiche 126, le sculpteur de la croix symbolique est nommé : Kouame Bekoin. Les recherches sur ce sculpteur n'ont pas permis de l'identifier.

-Sur la fiche 1184, la date du 16.4.1980 est noté, qui figure aussi sur la fiche 1825.

-Sur la fiche 1825 se trouve en outre un commentaire sur le changement de propriétaire : « Offert le 26.12.1972 à Cotonou-Buden ». Il n'a pas été possible de savoir à qui l'objet a été offert en 1972 à Cotonou au Bénin et ce qu'il est devenu entre 1972 et son entrée dans la collection en 1980.

Des commentaires similaires se trouvent sur les fiches sur lesquelles est indiqué le musée Haus Völker und Kulturen comme collectionneur.

-Sur la fiche 3108 (ancien n° 625), figure également la date 16.4.1980.

-Sur la fiche 3107 (ancien n° 620) est indiqué, que le masque avait été acheté à Bamenda le 15.1.1969 par « Haus Völker ». Il n'y a pas de date d'entrée sur la carte, mais il est indiqué que cet objet provient de Huber.

-Sur la fiche 1878 : dans la section « informations du collecteur » se trouve la phrase suivante : « Collection Bapende de 1877. La pièce a été restaurée en 1973. Pièce rachetée au Haus Völker und Kulturen ». La fiche 1878 contient plusieurs informations importantes : l'objet provient de Huber, sans indication de date précise sur l'entrée dans la collection, rachat au musée HKV, restauration, autre collection Bapende de 1877 y figure également. Des recherches supplémentaires sur cette collection n'ont pas donné de résultats.

-Sur la fiche 1756 se trouve un commentaire similaire à celui de la carte 1825 : « offert le 24.1.1969 à Cotonou ». Sur la fiche 1229 figure à nouveau la date du 16.4.1980.

Ces informations démontrent qu'il y a eu un contact avec le musée Haus Völker und Kulturen et que des objets ont été achetés à ce musée. De plus, la personne ayant réalisé les fiches connaissait les circonstances d'acquisitions et de dons, cadeau offert en 1969 ou encore en 1979 à Cotonou (aujourd'hui la capitale économique au Bénin). Ensuite, la date du 16.4.1980 est saisie sur plusieurs fiches.

Une fiche qui se distingue de toutes les autres est celle de l'objet n° 189b. Elle n'est pas entièrement tapée à la machine, mais comporte de nombreux commentaires écrits au crayon.

Lfd. Nr. 189 b	Herkunft : Dan, Eisenblech			Sachkatalog (Stichwort)	
Erwerb : Kauf – Geschenk	von P. Huber	Datum 16.4.1980	Sammler	Nr. des Sammlers	Akten (Stichwort)
Bibliographie		Photo – Zeichnung (nicht) vorhanden	Bemerkungen über Ausleih etc.		
Beschreibung : <u>Masque</u> 21 cm haut; 12 cm large. Masque avec six dents en fer-blanc. Cannelures latérales. Le front voûté en avant.		Angaben des Sammlers : ?? figuriert auf Lieferungsliste vom 23.4.1980. bekannt v. Hans Volker + Kulturen, St. Augustine. "Kleine Gesichtsmaske" Wertfr. 300,-		Skizze des Objektes : Es handelt sich wohl um die Maske 1229. (Sigrid)	

Elle n'a ni photo ni commentaires bibliographiques, mais une date 16.4.1980 y figure, inscrite au stylo. Dans les données sur le collectionneur est mentionnée une liste de livraison du 23.4.1980 et il est question que cet objet, d'une valeur de 300 CHF, acheté au HBK à St. Augustine. Le dernier commentaire est une supposition qu'il s'agit de l'objet portant le numéro 1229, signé, entre parenthèses, « Sigrid ». Des demandes de recherches auprès des archives de l'UNIFR au sujet d'une Sigrid qui aurait travaillé à l'UNIFR ou encore à l'institut d'ethnologie dans les années 1980 ou 1990 n'ont pas donné de résultats.

Sources externes à l'institution

Bien que le fonds Huber fasse partie des fonds SVD de la collection Pro Ethnographica, et par conséquent, est à considérer dans un contexte international, les recherches ont été commencés dans les archives existantes du canton de Fribourg pour trouver des sources concernant les objets ethnographiques du fonds Huber à Fribourg. Après une première consultation du livre des bienfaiteurs aux archives du MHNF, il s'est avéré que la documentation sur la collection ethnographique, si existante, est dispersée et se concentre en premier lieu sur les anciens fonds. Comme les objets de Huber ont été collectés au plus tôt à partir de 1951 et que les entrées ne sont documentées qu'à partir de 1966 la décision a été prise de renoncer à effectuer des recherches supplémentaires sur le fonds Huber dans les archives du MHAF et du MHNF. Aux Archives cantonales, une petite notice biographique sur Huber a pu être localisé, mais aucune information sur les objets, leur provenance ou encore sur l'acte de collecte. Aux archives de l'université de Fribourg se trouvent deux photographies de Huber et ses archives professionnelles lorsqu'il était à l'UNIFR ont été localisés. Elles seront cependant accessibles début 2025, en raison de la protection des données 10 après décès. Une autre étape du processus de recherche à consister à contacter d'anciens assistantes et collègues de Huber. Mais ces prises de contact n'ont pas conduit à d'autres pistes, soit parce qu'il n'y a pas eu de réponse à la demande, soit parce que les personnes étaient trop éloignées de Huber ou qu'elles n'avaient pas eu de contact avec lui au cours des dernières années. Une piste plus prometteuse a été la demande adressée à Madame Dr. Katharina Oesther. Elle a répondu qu'elle travaillait actuellement sur les archives photographiques de Huber, mais que celles-ci n'étaient pas encore accessibles.

En raison de la non-accessibilité des archives en Suisse, les recherches sur le fonds Huber ont été étendues au niveau international. Comme Hugo Huber était également membre de la SVD et de l'institut Anthropos, Dr. Harald Grauer, bibliothécaire et archiviste de l'institut anthropos, a été contacté. Aucun document concernant Huber ne s'y trouve. Une autre piste est le contact que Hugo Huber avait avec le musée Haus Völker und Kulturen, fondé par la SVD. Mais en raison de la fermeture du musée, il est difficile d'accéder aux archives. La nature des archives conservés au musée Haus Völker und Kulturen n'est pas encore définie à l'heure actuelle. Les archives personnelles n'ont également pas encore été localisées.

Un document important pour l'ensemble de la collection ethnographique de Pro Ethnographica a été établi par Huber lui-même : il s'agit de l'inventaire complet de la collection universitaire datant de 1984. Roland Kaehr, qui a participé à la publication et à l'établissement de ce répertoire général sur les collections ethnographiques suisses, a également été interrogé sur le processus de création. Il n'a malheureusement pas pu donner d'autres informations sur la réalisation de cet inventaire, car il n'était pas chargé de la partie fribourgeoise et n'a pas non plus pu identifier la personne M. Ackermann, qui est mentionnée à côté de Huber. Il a précisé qu'un inventaire de la collection avait été réalisé entre 1972 et 1984 et qu'il avait ensuite été publié dans le deuxième volume *Collections ethnographiques en Suisse* en 1984.

Les recherches sur le fonds Huber ont été mis à l'écart au cours du projet, car les archives Huber localisées ne seront accessibles qu'à partir de 2025.

Recherches sur place collecteur / donateur

Date	Nom de l'institution	contact	Intitulé (Cote)
23.03.23 PS	MHNF Archives	Laurence Perler Antille	Livre des Bienfaiteurs MHNF I 5.7-001 Pas d'entrée sur Huber ou des documents sur la collection ethnographique lorsqu'elle se trouvait à l'université.
31.08.23 PS	Archives de l'Etat de Fribourg	Alexandre Dafflon	Fonds Athanse Thürler (classeur 13). Courte notice biographique. Fichier Alphanétique. Pas d'autres documents sur Huber ou dès liés à la collection ethnographique trouvés.
19.10.23 PS	Archives de l'université de Fribourg	Agnes Dubler	C_159.5.20: photo Huber C_159.5.21: Huber en cours d'ethnologie (examen d'une statuette). Le Dossier Professeur Huber n'est pas encore accessible, car il est encore sous délai de protection. Pas de documents liés à la collection ethnographique trouvés.

6. Bibliographie

Ackermann, M et Hugo Huber. «Ethnographische Sammlung der Universität Freiburg», dans: Collections ethnographiques en Suisse. Vol. II. Ed. Par la Commission des musées de la Société Suisse d'Ethnologie. Berne : Société Suisse d'Ethnologie, 1984, p. 163 - 175.

Arlt, Veilt. «Nachruf Hugo Huber 1919-2014», dans: *Tsantsa*, 20, 2015, p. 173 - 174.

Piepke, Joachim G., «Nachruf auf Hugo Huber (1919-2014)», in: *Anthropos* 109/2, 2014, p. 613 - 617.

4.13 Annexe Médiation

Liste des événements de médiation en lien avec le projet de recherche de provenance dans le cadre du projet OFC *Des collections reflet de l'histoire internationale de Fribourg et de la suisse (19-20 siècles)*

- Mars-Mai 2023

Séminaire : Recherche de provenance de collections suisses acquises en contextes coloniaux : méthodologie et enjeux

Cours donné par Dr. Claire Brizon à l'université de Berne, semestre de printemps 2023

La séance du 17 mars 2023 a eu lieu dans les réserves de ProEthnographica afin que les étudiant.e.s puissent prendre connaissance de la collection et choisir un cas pratique, Bulle (ancienne prison).

- 28 octobre 2023

Dr. Milène C. Rossi a fait une visite à Dr. Sara Petrella et ses élèves dans le cadre du séminaire MURELCO, UNIFR.

- 8 novembre 2023

Dr. Claire Brizon et MA Patricia Simon. Conférence dans le cadre du séminaire MURELCO Le musée (post-)colonial en Suisse : histoire, art et religion, Université de Fribourg, UNIFR.

- 10 janvier 2024

Dr. Milène C. Rossi, Présentation du projet « Des collections reflet de l'histoire internationale de Fribourg et de la Suisse (19-20 siècles) », OFC.

- 24 février 2024

MA Patricia Simon Workshop à l'université de Neuchâtel dans le cadre du CAS Recherche de Provenance, UNINE

- 24 avril 2024

Table Ronde Café scientifique le Musée (post-)colonial en Suisse. Histoire, art et religion. Participation de Dr. Milène Rossi à la Table ronde 3 : Public ou privé ? Quels enjeux pour la gestion des collections ?, UNIFR

- 22 et 29 août 2024

Visite de la collection avec Hans Werhonig et Jean Winiger et intervention sur la recherche de provenance de Dr. Thomas Schmutz et de Dr. Claire Brizon, MIC.

A l'occasion de ces deux événements, plus d'une 100 de personnes ont été accueillies dans les réserves visitables à Marly.

4.14 Annexe Bibliographie

Ackermann, M. et Hugo Huber. «Fribourg: Ethnographische Sammlung der Universität». *Collections Ethnographiques en Suisse II*. Société Suisse d'ethnologie et Commissions des musées. Berne : Société Suisse d'ethnologie, 1984.

Bösch, Tobias. «Provenienzforschung anhand von zwei Masken aus dem Kameruner «Grasland»». Travail dans le cadre du séminaire *Recherches de provenance de collections suisses acquises en contextes coloniaux : méthodologie et enjeux*. Université de Berne, FS23.

Brizon, Claire. Collections coloniales. À l'origine des fonds anciens non européens dans les musées suisses. Genève-Zurich : Seismo, 2023.

Castelli, Angelika Yuki. «Bhil-Karren und zwei Räder – Provenienzforschung an der Wilhelm-Koppers-Sammlung der Pro Ethnographica». Travail dans le cadre du séminaire *Recherches de provenance de collections suisses acquises en contextes coloniaux : méthodologie et enjeux*. Université de Berne, FS23.

Csernay, Sarah. «Im Visier der Wissenschaft: Jagen am Ende der Welt», in: K. Lee Chichester, Priska Gisler, Kunstmuseum Bern (dir.), *Koloniale Tiere. Tierbilder im Kontext des Kolonialismus*, Berlin: Neofelis Verlag, 2024, p. 307–328.

Grauer, Harald. Georg Höltker SVD (1895–1976). Eine biografische Darstellung und Analyse seiner Bestimmung des Verhältnisses von Ethnologie und Missionswissenschaft. Academia, 2022.

Henninger, Josph. «Pater Wilhelm Schmidt», *Anthropos*, 51, p. 1-61

Hutter, Laura. «Provenance Research : A Tool and a Bridge. Case study of two objects from the Pro Ethnographica Collection». Travail dans le cadre du séminaire *Recherches de provenance de collections suisses acquises en contextes coloniaux : méthodologie et enjeux*. Université de Berne, FS23.

Kammermann, Sabine. «Eine Harfe und ein Set Pfeile aus dem Kongo. Provenienzforschung zu Artefakten aus der Sammlung Pro Ethnographica». Travail dans le cadre du séminaire *Recherches de provenance de collections suisses acquises en contextes coloniaux : méthodologie et enjeux*. Université de Berne, FS23.

Kasprzycki, Sylvia S. «Gachet und wie er die Welt sah: Von Ethnologen, Missionaren und Faszination der Dinge. Anhang: Die Sammlung Antoine-Marie Gachet – ein Bestandskatalog.» in: *Ding – Bild – Wissen: Ergebnisse und Perspektiven Nordamerikanischer Forschung in Frankfurt A.M.* 124: 16-31. Studien zur Kulturkunde, Holger Jebens, Karl-Heinz Kohl et al (dir.). Cologne: Rüdiger Köppe Verlag, 2005.

Kasprzycki, Sylvia S. *Die Dinge des Glaubens: Menominees und Missionare im kulturellen Dialog, 1830 – 1880*. Vol. 23. Ethnologie. Vienne: Lit, 2006.

Kasprzycki, Sylvia S. *Five Years in America: The Menominee Collection of Antoine-Marie Gachet*. Vol. 1. Pro Ethnographica Collections. Fribourg/Altenstadt: Pro Ethnographica / ZKF-Publischer, 2018.

Kaufmann, Christian (dir). 1979. Völkerkundliche Sammlungen in der Schweiz / Collections ethnographiques en Suisse. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft (Ethnologica helvetica).

Kilchenmann, Christopher Eduard. «Theoretische Reflektion innerhalb der Provenienzforschung anhand ethnografischer Objekte der Menominee. Fallstudie zu einem Miniatur-Einbaum, Jacklight und einer eingravierten Tafel.» Travail dans le cadre du séminaire *Recherches de provenance de collections suisses acquises en contextes coloniaux : méthodologie et enjeux*. Université de Berne, FS23.

Medea, Vögeli. «Provenienzrecherche von drei Masken aus der Sammlung Pro Ethnographica». Travail dans le cadre du séminaire *Recherches de provenance de collections suisses acquises en contextes coloniaux : méthodologie et enjeux*. Université de Berne, FS23.

Musy, M. « Le musée d'histoire naturelle de Fribourg » in : *Bulletin de la Société Fribourgeoise des Sciences Naturelles*, 8, 1898-1990, p. 50-78.

Musy, Maurice. « Le musée d'histoire naturelle de Fribourg en 1904 (Rapport du conservateur du Musée à la Direction de l'Instruction publique.) » in : *Bulletin de la Société Fribourgeoise des Sciences Naturelles*, 12, 1903-1904, p. 50-81.

Musy, Maurice. « Le musée d'histoire naturelle de Fribourg en 1905 (Rapport du conservateur du Musée à la Direction de l'Instruction publique.) » in : *Bulletin de la Société Fribourgeoise des Sciences Naturelles*, 13, 1904-1905, p. 48-69.

Musy, Maurice. « Le musée d'histoire naturelle de Fribourg en 1912 (Rapport du conservateur du Musée à la Direction de l'Instruction publique.) » in : *Bulletin de la Société Fribourgeoise des Sciences Naturelles*, 10, 1911-1912, p. 59-79.

Python, Fabien. *D'art et d'histoire. Tribulations d'un musée XVIII^e - XXI^e siècle*. Fribourg : MAHF/Société d'Histoire du Canton de Fribourg, 2018.

Popaj, Luana Hasise. « Koppers und das Schwert und der Dolch der Bhil ». Travail dans le cadre du séminaire *Recherches de provenance de collections suisses acquises en contextes coloniaux : méthodologie et enjeux*. Université de Berne, FS23.

Pro Ethnographica, Rüegg, François (dir.). *Des collections sortent de l'oubli. Un trésor une histoire*. Fribourg : Pro Ethnographica, 2015.

Pro Fribourg. *Antoine-Marie Gachet (1882-1890). Missionnaire, ethnographe, collectionneur*. Fribourg : Pro Fribourg, 2020.

Savoy, Damien. *Les Lumières catholiques à Fribourg trajectoires et actions réformatrices des prêtres éclairés Charles-Aloyse Fontaine et Grégoire Girard*. Neuchâtel : Alphil, 2022.

Scolari, Giovanna. *La naissance de l'ethnologie à l'Université de Fribourg. Missionnaires, Ethnologie et collections d'objets*. Rapport scientifique. Université de Fribourg, 2010.

Soland, Annine. « Symbol des Grauens ». Travail dans le cadre du séminaire *Recherches de provenance de collections suisses acquises en contextes coloniaux : méthodologie et enjeux*. Université de Berne, FS23.

Szalai, Alexandra. « Provenienzforschung zweier Messingstatuetten ». Travail dans le cadre du séminaire *Recherches de provenance de collections suisses acquises en contextes coloniaux : méthodologie et enjeux*. Université de Berne, FS23.

Tiki Mbassi, Larissa. *Biens culturels rapportés des « Rivières du Sud » à fribourg par Louis Egger (1865-1915) : recherche de provenance en contexte colonial*. Université de Genève, 2021

Zinn-Schärer, Sandra. « Fischereiobjekte der Sammlung Koppers in der Pro Ethnographica in Fribourg (CH) ». Travail dans le cadre du séminaire *Recherches de provenance de collections suisses acquises en contextes coloniaux : méthodologie et enjeux*. Université de Berne, FS23.